

اعلام العرب

١٢٣

صَبْرِي السَّابُوني

سيرة تاريخية وصورة حياة

أحمد حسين الطماوي



Bibliotheca Alexandrina



0147906



المكتبة الوطنية المصرية للكتاب

أعلام العرب

١٢٣

صبري السريوني
سيرة تاريخية وصورة حياة

تأليف
أحمد حسين الطماوي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٦

الاخراج الفنى : ماجدة البنا

الاشراف الفنى : عفاف توفيق



الدكتور محمد صبرى السريونى فى سنه الاخيره

« اذا كنا قد ضللنا فالتاريخ لن يضلل »

«ولكل جيل كتابه في عنقه»

صبرى السريونى

قالوا عن صبرى السربونى

سعد زغلول :

قال محمد كامل سليم لسعد باشا «محمد صبرى شاب مثقف مهذب وخبير فى الحياة الفرنسية وله علاقات بالصحافة الفرنسية ، فقال سعد : أجل هذا شاب مهذب أحب الاحتفاظ به»
من يوميات محمد كامل سليم عن سعد زغلول الاخبار فى ١٩٦٩/٤/٢١

فتحى رضوان :

«كان دخول محمد صبرى السربونى المصرى المنحدر من أصلاب الفلاحين ، فى ميدان التاريخ فى مجاليه القومى والأجنبى خطوة لا يستهان بها ، ولكن هذه الخطوة كانت مزدوجة الأثر ، كانت من جهة تحريراً لميدان التاريخ فى

بلادنا من الاحتكار الأجنبي بعامة والانجليزى
والفرنسى بصفة خاصة ، وكانت من جهة أخرى
تجديدا فى أسلوب كتابة التاريخ»

ص ٢٧٢ من كتاب الفكر الكبار

يلى الدين أبو غازى :

لم يشعر أحد أن مصر فقدت برجيل صبرى
السربونى آخر كتاب عصر النهضة ومفكره العظام،
هؤلاء الذين بدأوا منذ بدايات هذا القرن حركة
التنوير وتآلقوا مع ثورة ١٩١٩ وشكلوا للثقافة
فى مصر دولة ، والدكتور صبرى واحد من هؤلاء
الذين أقاموا هذه الدولة ، وشاركوا فى نسيجها ،
وهو عبقرية من عبقریات مصر النادرة»

الأهرام فى ١١/٢/١٩٧٨

كامل الشناوى

« نشر عدة مؤلفات تاريخية امتازت بدقة
الفهم ، وتحري الحقائق ، وتحليل العصر الذى
يؤرخ له من شتى نواحيه الاجتماعية والسياسية
بأسلوب واضح تكاد تسمع من خلال جملة

وتركيباته نبرة صوت المؤلف وهو يشرح أراءه فى
جامعة يحتل فيها وحده كرسى الاستاذية وكل من
حوله تلاميذ»

الجمهورية فى ١١/١١/١٩٦١

أنور الجندى :

«وللتاريخ أن يسجل للدكتور محمد صبرى
آية التقدير للجهد الضخم المبذول بهمة تجعلنا
نتضاءل أمامه ونحنى الرؤوس اجلالا للعلم الذى
وهبه »

الأديب يناير ، ١٩٦٢

د. عبد العزيز الدسوقي :

«الدكتور صبرى السربونى من جيل طه حسين
وهيكل ومصطفى عبد الرازق وجلال شعيب . ذلك
الجيل الرائد الذى تعلم فى مصر وفى جامعات
أوربا ، ونهل من الثقافة الغربية فى موطنها
الأصلى وعاد الى بلاده ينشر العلم والنور»

الثلاثة فبراير ١٩٧٨

وديع فلسطين :

«الدكتور صبرى أديب ناقد ، وأديب عالم ،
وأديب فيلسوف وأديب يتذوق هذه الآفاق جميعا»

المقطع فى ١٢/٢٦ ١٩٥٠

« ٠٠ من أكبر حفظة الأدب ونقاده ومؤرخيه ،
ولكتبه وقع القارعة فى الجو الأدبى والميدان
التاريخى لأنها حافلة بكل جديد معروضا بشجاعة
أدبية وصرامة منهجية تنحنى لها الرؤوس»

الأديب مايو ١٩٦٢

أحمد حسين الصاوى :

«الدكتور صبرى السربونى من أعلام تلك
الأيام الزاهرة طالما كانت له فى ميادين الفكر
جولات وصولات وطالما شغل الأذهان وأثار الجدل
بمقالاته وبحوثه المتعددة فى الأدب والاجتماع
والتاريخ»

الثالثة (أحمد أمين) فى ١/٢٢ ١٩٥١

حسن عبد المنعم :

«قدم أستاذنا المبرور الدكتور صبرى
السربونى لوطنه منذ مطلع هذا القرن مالا يقدر
أو يوزن بمثقال من الذهب»

الأهرام ١٩٧٨/٣/١

محمد فهمى عبد اللطيف :

«ذلك رجل عالم ، اجتمعت فيه خصائص جيل
هو جيل البعث والقوة الذى مهد لنا جلاميد
الطريق ، ومن العقوق أن يمضى منسيا ، وأن
نضن عليه بدمعة وفاء أو كلمة رثاء»

الأخبار فى ١٩٧٨/١/٢٥

جلال السيد :

«وضع الدكتور صبرى البدايات الحقيقية
والعلمية لمدرسة التاريخ المصرى الحديث»

الجمهورية فى ١٩٧٨/٢/٤

فايق الشرقاوى :

«مات آخر الشوامخ بعد حياة حافلة بالاسهام
الفكرى فى مجالى البحث التاريخى والأدبى ،

والسريونى هو أحد البناة العظام لحضارتنا
المعاصرة»

الأهرام ١٩٧٨/٣/٤

وطنى :

قالت جريدة وطنى عن الشوقيات المجهولة :
«نرفع هذا الكتاب الى أعلى القمم فى الأدب
المعاصر ولا نخشى أن نرمى بالغلو»

وطنى ١٩٦٢/١٠/٢١

الأهرام :

«شارك منذ بداية القرن فى كل الأحداث
التي صنعت المسيرة المصرية»

الأهرام ١٩٧١/١/٨

مقدمة

أرى أن المقدمة يجب أن تشتمل على أمرين :

● احاطة القارئ في ايجاز بموضوع الكتاب

● ايضاح منهج الدراسة أو خطة البحث .

أما عن موضوع كتابي فهو الدكتور محمد صبرى السربونى الذى يعد من رجال عصر النهضة والتنوير من أمثال العقاد وطه حسين وهىكل والرافعى وميخائيل نعيمة والمازنى وعبد الرحمن شكرى وغيرهم . وهذا الجيل يمثل الطبقة الارستقراطية الحقيقية - ارستقراطية الفكر العالى فى مختلف ميادين واتجاهاته ، وقد تتابعت أعمالهم الأدبية والتاريخية منذ بواكير هذا القرن واستمرت حتى السبعينات .

وانه لكثرة مواهبه تعددت جوانبه

فهو من رادة الأدب ونقدته الذين أمعنوا النظر في
دواوين العرب ، وأصابوا قسطا وافيا منها ، وأعملوا
الذهن في بلاغات الأقدمين ، وحصلوا علما وافرا من
معينها ، فجاءت أعماله شاهدة بما هو عليه من علم
واقترار ، منبئة بملو الهمة وحسن التأتي .

درس شوامخ الشعراء ، وارتفع عن الأدب الساقط ،
والمبذول المهترئ ، وراح يتغنى بالجمال ، ويعرض في
ثنايا مؤلفاته الشعر الجميل ، ويحاوره ، ويستطلع
خوافيه ، ويفض عنه هذا الكمون والاستفلاق ،
ويخرجه لنا في وضوح واشراق ، فصار بذلك علما في
الأدب حل فيه محلا يشار اليه .

وأرخ لحقب من الزمن في الشرق والغرب ، فهو
مؤرخ القرن التاسع عشر ، وهو مؤرخ الثورات ، وهو
مؤرخ مصر ، صحح في موسوعاته التاريخية مستندات
مدخولة ، وأمورا مخلوطة ، واستظهر حقائق مطوية ،
واستثمر وثائق كثيرة ، ودعمها بكثافة الآراء ، وظل
لسنوات عديدة يناقش المؤرخين الأوربيين الذين كتبوا
تاريخ مصر والسودان مزورا أو ناقصا متدابرا ،
بطريقة تدنيهم من أغراضهم ، فدافع عن وطنه دفاع

المتقف المتمكن من حجته فى موضوعه • فصار بذلك
عالما فى التاريخ يؤخذ عنه •

وكان الى جانب ذلك مفكرا اجتماعيا ، وصاحب
فكر متعضر ، ورأى قويم متفهم لأوضاع زمنه على أدق
ماتكون الأمور ، فجاءت خطواته فى الاجتماع دافعة
الى النهوض ، حاثة على الاصلاح ، مناسبة لمقتضيات
الظروف • ذلك أنه من هؤلاء البصراء بحقائق
الأشياء •

فلقب الأديب الحاذق علم عليه

ولقب المؤرخ المحقق مكفول له

ولقب المفكر الاجتماعى جدير به •

فمن علمه التاريخى والاجتماعى عديد من
الصفحات ، وعن حسه الأدبى والفنى مساق الحديث •

تختلف الطرق والمناهج التى يتناول بها الكتاب
تراجم الأبطال والعبقريين •

فهناك من يكتب سيرة

وهناك من يرسم صورة

وفى السيرة يتتبع المؤلف التسلسل الزمنى ،
والتلاحق التاريخى ، ويراعى التطور الداخلى للشخصية
من خلال الأحداث التى يعرضها متعاقبة .

وفى رسم الصورة يعكف كاتب الترجمة على رسم
صورة عامة للشخصية من جميع جوانبها مع عدم
الاكتراث بالتعاقب الزمنى ، وترتيب الوقائع
والأحداث . ولانستطيع أن نفاضل بين الطريقتين لأن
لكل شخصية طريقة تناسبها . ولأن الدكتور صبرى
لا يتمتع بشهرة ذائعة واسعة ، لذلك رأينا أنه من
الأفضل اتباع منهج السيرة الذى يقدم الشخصية شيئا
فشيئا . ومن ثم يسهل على القارئ الاحاطة بمعالم
حياته . وأطوار فكره وقد استندت دراستنا على المرض
والوصف ، كما اعتمدت على التحليل والتفسير .

وقد صحبت الدكتور صبرى سنوات طويلة ،
مكننى من معرفة الكثير من معالمة الشخصية والفكرية ،
ولا أنكر أننى استفدت منها فى دراستى هذه . ولولا
معاصرته ومعاشرته ، ما استطعت ايضاح جوانبه
المتعددة وهذا يبين لنا كيف تجدى معايشة المترجم له
فى فهم روحه ، والوقوف على خصاله وخصائصه
النفسية ، وكم ساعدت التراجم التى كتبها ميخائيل

نعيمه ويوسف الحويك وبرباره بنغ لجبران فى الكشف
عن أبعاد شخصيته وذلك لمخالطتهم له واقترا بهم منه ،
وأنى أهيب بالدارسين أن يسجلوا لنا حيوات
مفكرينا قبل أن يمضى الوقت ، وتأتى بعدنا أجيال
تبحث عن معالمهم وتختلط عليهم الأمور ويحدثون
الناس بالظنون • وقد اعتمدت أيضا فى هذه الدراسة
على أوراقه الخاصة التى قدمتها الى أسرته مشكورة على
هذا الصنيع •

والتعاطف مع الشخصية التى يترجم لها الكاتب ،
يجب أن يكون قبل الاعتراض عليه أو البحث عن
عثراته ، فان من يبحث عن الخطأ يجده ، لأن تعاطف
الباحث مع من يترجم له يقوده الى ادراك ما يخفى على
الدارس المادى ، ويدنيه من الصواب ، ويقرب اليه
الأمور ، ولايمنى التعاطف اغفال المثالب والأخطاء
وتزييف الوقائع والاحداث ، وإهمال الجوانب المعتمدة ،
ولا أنكر أننى كنت متعاطفا مع صاحب الترجمة •
ولكن ذلك لم يمننى من تسجيل آرائى الخاصة فى
الموضوعات التى اختلفت معه فيها ، وكان ديدنى
التجرد من الهوى ، وتطهير النفس من آثار الصحبة
والمخالطة •

وكاتب التراجم قد يستعين بعلم النفس . وبدراسة
أحوال العصر ليوصله الى الحقائق .

أما علم النفس فان الاستعانة به فى كشف الأمراض
والظواهر النفسية ، أمر لأمحيد عنه لأنه بمجرد معرفتنا
لنفسية الشخص نهتدى الى سمات فكره ، والدوافع
النفسية الى كتاباته ، ولكن ليس معنى هذا أن نقحم
علم النفس اقحاماً فى فن الترجمة بداع أو بغير داع ،
وأما العصر ، فيجب الاستفادة بروحه وأحداثه وأحواله
المختلفة ، لأن نفس المفكر تتشرب من روح عصره ،
وتتشرب أحداثه فى فكره وفنه ، وعلى الكاتب أن يكشف
عن مدى تأثير صاحب الترجمة بعصره ، ويكشف عن
الأحداث التى تركت أثراً ملحوظاً فى نفسه وبالتالى فى
فكره ، ولايعنى هذا أن يشغل الدارس باله بالكتابة عن
العصر كله فى نواحيه المتعددة ، ويسرد الوقائع التى
لا علاقة لها بموضوع بحثه . وغاية مانود أن نقوله أن
يقبل الكاتب على دراسة العصر دراسة تامة ، ويفهمه
فهما عميقاً فى سائر جوانبه ، ثم يأخذ منه بالقدر الذى
يقتضيه توضيح شخصية وفكر من يتعرض له بالترجمة .
وقد استعنا بالتحليل النفسى ، وبيعض أحداث العصر ،
ولكن بالقدر الذى يكفى لصبرى السربونى دون غيره ،

وان هذا القدر من التحليل النفسى ، ومن أحداث العصر لايجدى اذا استخدمناه فى رسم أبعاد شخصية أخرى معاصرة له .

وكان لتشجيع صديقى الاستاذ الحسانى والدكتور عبد العزيز الدسوقي ، أكبر الأثر فى نشر عدة فصول عن السربونى فى مجلة الثقافة والأديب ، فى حياة الرجل وبعد موته ، وقد رجعت الى هذه الفصول وتوسعت فيها على هذا النحو الذى يراه القارىء .

والرجل الذى نترجم له طيب القلب ، ولكن خشونة فى طبعه ، كانت تحجب عن كثيرين سحر شخصيته ورونقها وعطاءها ، وتخفى اشماع ذهنه وتوقده وتوجهه ، فلم يكن يعرف كيف يعوم مع التيار ، ولكن يأخذ الأمور عنوة واقتدارا ، لذلك انصرف عنه الكثير من الأدباء ، وبعد موته لم تتسخ أقلام الكتاب بالكتابة عنه بالقدر الذى يستحقه ، ومضت الذكرى الأولى والثانية لرحيله بلا ذكر ، فلعل هذه الدراسة تسد نقصا فى مكتبتنا العربية عن أحد مفكرينا الكبار ، وتوفى الرجل بعض حقه .

القاهرة فى الثانى من فبراير ١٩٨٠

احمد حسين الطماوى

نشأته الأولى

مولده :

ذكر الدكتور صبرى أنه ولد فى التاسع من يوليه عام ١٨٩٤ ، وفى بطاقته العائلية قرأت هذا التاريخ أيضا ، ولكن واقع الحال كما يبدو لنا من خلال مآكتبه ، ومآكتب عنه ، يدل على أنه ولد فى تاريخ سابق على مآذكر .

وقد أصدر محمد صبرى الجزء الأول من كتابه «شعراء العصر» عام ١٩١٠ ومعنى هذا أنه وضعه فى سن السادسة عشرة ، والكتاب عبارة عن تراجم قصيرة لعدد كبير من شعراء العرب المعاصرين ، وقد اعتمد فى الترجمة لهم على معلومات استقاها من لقاءاته معهم ، وقد اختار لكل شاعر نماذج من أعلى شعره ، مما يدل على أنه قرأ دواوين شعر كل هؤلاء ، أو تابع ما ينظمونه فى الدوريات المختلفة ، وهذا يفيد أنه بذل جهدا ،

وأنفق وقتا ، واذا ما وضعنا فى الاعتبار أن الاعداد لهذا الكتاب وطبعه ، ومتابعة المصادر ومراجعة هذه المادة ، ولقاءاته للشعراء ، وجمع صورهم ، أدركنا أن هذا العمل يستغرق أكثر من عامين ، أى أنه بدأ التأليف الجاد فى سن الرابعة عشرة ، وهذا يدعونا الى استبعاد أن يكون هذا هو تاريخ ميلاده الحقيقى .

وقد ذكر الاستاذ فتحى رضوان فى كتابه «أفكار الكبار» أن صبرى السربونى ولد عام ١٨٩٠ ، ولم يبين لنا المصدر الذى استقى منه هذه المعلومة ، ومع هذا فقد يكون هذا التاريخ أو حوله مناسبا لمولد «محمد صبرى» .

ومما يؤكد أن مولده كان قبل عام ١٨٩٤ ، أنه عندما أصدر الجزء الثانى من «شعراء العصر» قرظته مجلة «الملاحىء العباسية» فى عددها الصادر فى رجب ١٣٣٠ هـ أى عام ١٩١٢ ، ومما جاء فى تقريره محرر المجلة أبو بكر لطفى قوله : «ومن يعلم أنه (أى صبرى) لايتجاوز العشرين الا بقليل ، وانه يسترق وقته الثمين من بين برائن الدرس والتعليم ، كال له الحمد مضاعفا ، وأثنى الثناء كله على جده واجتهاده ، فجزاه الله خيرا وأكثر من أمثاله بين الطلاب» .

ويؤخذ من هذا الكلام أن محمد صبرى قد تجاوز
العشرين سنة ١٩١٢ أى أنه ولد قبل عام ١٨٩٢ ،
وعلى هذا فإن مولده قد يكون على وجه التقريب
حوالى ١٨٩٠ .

وقد عثرنا له على قصيدة بعنوان «زمن التصايب»
نشرتها مجلة «الملاحى العباسية» فى عدد شوال ١٣٣٠ هـ
يستشف منها أنه نظمها فى زمن الشباب يقول :

رعى الله أياما نعمنا بظلمها
سواء علينا ليلا ونهارها
ونضر أعواد الشباب فانه
نعيم الليالى لو تدوم قصارها
وما أنسى لا أنسى المنى وغصونها
مهدلة أفنانها وثمارها
واذ نحن فى عرض الشباب روائح
غواد دخيل اللهو مفارها
زمان التصايب أين أنت وقد جرت
صفار العوادى بيننا وكبارها
زمان التصايب لهفة يمد لهفة
عليك بأنفاس يطير شرارها

ففى هذه الأبيات يترحم على غضارة الصبا ، وصفاء
البال ، ولا يترحم الانسان على شىء الا اذا بعد عنه ، أو
طار من يده ، وهذا يعنى أنه تجاوز سن التصايب ،
ويتحدث عن شبابه الذى نضر عوده ، ثم يذكر أنه فى
عرض الشباب ، وهو ما يدعونا الى الاعتقاد بأنه قد
تجاوز العشرين فعلا من عمره عندما نظم هذه القصيدة
عام ١٩١٢ ، ليس هذا فحسب ، ولكن من ينظر الى
القصيدة وأخيلتها ، ودقة صياغتها ، ومعانيها ، ووحدة
موضوعها ، يميل الى الاعتقاد أن ناظمها بلغ سن النضج
الفنى وتمكن من انشاد الشعر وتجويده .

ولا يعزب عن بالنا أن تقييد المواليده لم يكن اجباريا
هذه الفترة التى ولد فيها المترجم له .

الطفولة والصبا :

أما المكان الذى استقبل الطفل الوليد محمد
ابراهيم صبرى ، فقد كان مدينة المرج - جزيرة القلج -
من أعمال القليوبية ، ولكن الموطن الأصلى للأسرة هو
مدينة بلبس - شرقية - وكان أبوه مفتشا للزراعة فى

تفتيش الأمراء السابقين ، فعمل حيناً في تفتيش
الأميرة «فاطمة» وكان أمام المنزل الذي يقطن فيه ،
حديقة كبرى كما هو الحال في كل تفتيش ، فأدى أيطانه
في ريف مصر ، زمن طفولته ، حيث الحياض المزهرة ،
والرياض الموردة ، الى الاحساس بجمال الطبيعة ،
وساعد انتقاله مع أبيه الى الجوسق ، وايتاي البارود ،
ونجع حمادى فى صباه ، وتأمله خضرة المروج ، وحمرة
الشمس على سعف النخيل ، وتموج أمواه الجداول ،
وملاعبته الأزهار اليانعة ، والاصفاء الى الأطيار
الشادية ، ساعد كل ذلك على تحريك حس الشاعر فيه ،
ذلك أن تلك المناظر كانت أكثر مشاهد الطبيعة استرخاء
لنظره ، ولا أنسى ماقاله لى الدكتور صبرى مرة «أكاد
أقول كالشاعر الفرنسى لامرتين اننى ولدت بين
الرهاة» .

وقد حفظت ذاكرته الكثير من هذه الصور ، فراح
يصف مرثياته فى مقالاته وهو شيخ مسن ، وقد نالت
منه الأحداث مانالت ، وكان يرى فى تذكره لأحداث
الماضى انها «تؤنس الشيخوخة فى وحدتها ، وتخفف من
وحشتها» (١) .

(١) مجلة قافلة الزيت عدد نوفمبر/ديسمبر ١٩٦٢ .

كان يشحن ذاكرته من حين الى حين ليستعيد قديم
الذكرى ، فتوافيه بذكريات حية نشطة ، ومن بين
ما أبقت عليه الأيام من ذكريات لا ينساها «عم اسماعيل
الجنائنى» «الذى كان حبيب طفولتى فى المرج - كان
اسماعيل أبا روحيا ، صبيح الوجه أسمره ، سمح
النفس ، طيب القلب ، وكان يتركنى فى غوايتى
وبطالتي ، وكنت أليف الطين والماء ، فيهما كان لهوى
ولعبى ، من الطين أبنى بيوتا ، ومن الطين أتطين ، ومن
الماء أتبلل ، وكنت أنبطح على ضفة القنوات الصغيرة ،
وفى فمى قطعة من القصب الفارسى أجتذب فيها
الماء» (١) -

ولاشك أن كل ما يدب حول الطفل يؤثر فيه ،
ويتفاعل معه ، ويبقى منه الكثير ، لأن الصور والمرئيات
تختزنها الذاكرة ثم تنبعث هذه المشاهد عندما يمضى عن
الحياة صفوها ، ويتوقف امدادها باللذة والنشوة .

أما عن تعليمه فى السنوات الأولى وحصيلته
الثقافية ، فقد تعلم فى المرج القراءة والكتابة ، ثم
انتقل الى القاهرة ، فتلقى تعليمه الابتدائى فى مدرسة
النحاسين الابتدائية التى يقع أمامها مسجد قلاوون

(١) أدب وتاريخ واجتماع ص ٣٠٠ .

السلطان المملوكى ، وتحيط بها من كل جانب الآثار
الاسلامية . وأثناء دراسته ماتت أمه «فخيمت من ذلك
الوقت فى سمائى سحابة حزن لاتبدها شمس ، وصارت
كل نعمة من نعمات قيثارتى شجى وأنينا» (١) . ثم
التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية وبقي فيها ثلاث
سنوات .

وبمرور الوقت يتكشف الصبى الصغير ميوله الى
الأدب ، ويتمرف على ملكاته الكامنة فيه ، فشغف
بالقراءة الحرة ، وراح يحفظ من أشعار المعاصرين
والقدايمى ما يرتضيه ذوقه ، ويقدر على فهمه ، وقد
صرفه ذلك وآلهاء عن درسه فى المدرسة ، وأدى فى
النهاية الى فشله ، فترك الفرقة الثالثة وتابع دراسته
بعد ذلك حتى نجح فى امتحان البكالوريا من المنزل
عام ١٩١٣ (٢) .

كان الصبى مولعا بقراءة ما يختاره أو ما يختاره له

(١) وقال د . صبرى عن أمه فى مستهل مقال عن محمود مختار
نشرته مجلة المجلة عدد يولية ١٩٦٢ : « مازلت أذكر عقب موت
أمى ، وكنت وقتئذ أؤدى امتحان الشهادة الابتدائية ، أن صندوق
ملابسها فتح ونشر منه ما كان مطويا فهبت على رياح الحزن
وروائحه . . »

(٢) مجلة بناء الوطن عدد نوفمبر ١٩٦٥ .

الآخرون ، وراح يشب وثبات كبيرة نحو تكوين شخصيته الثقافية ، فاختلط بكثير من أدباء وشعراء عصره ، ويذكر أنه فى عام ١٩٠٩ كان ينسخ قصائد البارودى من «الوسيلة الأدبية» بمنزل المنفلوطى ويقول «ثم اشتريت الوسيلة بعد ذلك فأعنتنى عن كتب البلاغة كلها» (١) .

ولاشك أن كتاب «الوسيلة الأدبية» كان محط أنظار الأدباء والشعراء فى ذلك الزمن ، وقد تغذى عليه كثيرون ، وأفادوا مما اشتملت عليه من آراء نقدية جادة ، ونظرات نفسية عالية . أما قوله أن «الوسيلة الأدبية» قد أغنته عن كل كتب البلاغة ، فأعتقد أنه بالغ فى ذلك ، لأن مكتبته كانت خاصة بكتب البلاغة الأخرى ، والتي استفاد منها ، ورجع إليها ، على نحو ما نرى فى الشوامخ وأعماله الأخرى .

وفى عام ١٩١١ نشر قصيدة فى الأهرام عن حرب طرابلس جعل عنوانها «يا بنت روما» ، ولكن الأهرام بدلا من أن تذكر أن ناظمها محمد صبرى ، ذكرت اسماعيل صبرى ، وفى اليوم التالى صوبت جريدة الأهرام ما أخطأت فيه ، وقد ظلت هذه الأبيات التى

(١) من حديث له فى مهرجان حافظ فى الاسكندرية .

نظمها محمد صبرى فى ديوان اسماعيل صبرى منسوبة
له فى صفحة ١٨٦ تحت عنوان «الحرب الايطالية فى
طرابلس» .

وقد كانت هذه الواقعة سببا فى تعارف محمد صبرى
واسماعيل صبرى .

يقول فى الشوقيات المجهولة : «وقد ذهبت بهذه
المناسبة عقب نشر الأبيات للتعرف باسماعيل صبرى
حاملا خطابا من حافظ ابراهيم يقدمنى فيه اليه ، فلما
التقيت به ، وكان جالسا فى حديقة قصره رحب بى
وبسط ذراعيه كما يبسط الصقر جناحه قائلا .
مستقبلك واسع . . . مستقبلك واسع ، ثم علمت منه أن
شوقى أرسل اليه برقية من الاسكندرية يهنئه بقصيدة
«يابنت روما» .

وهكذا تعرف على أشياخ الحركة الأدبية فى ذلك
الوقت ، وتوطدت الصلة بينه وبين اسماعيل صبرى ،
وصار له صديقا وتلميذا وظهيرا ، وقد وصف العلاقة
التي كانت بينهما بقوله «وكانت بيننا صلة الابن بالأب
البار ، والتلميذ بأستاذه» . وظلت المودة بينهما حتى
وفاة اسماعيل صبرى .

من آثار الشباب - شعراء العصر :

ومن طوابع المعية أنه أصدر في سن مبكرة من عمره الجزء الأول من كتابه «شعراء العصر» سنة ١٩١٠ وهو طالب بمدرسة الخديوية بتقديم المنفلوطي ، والجزء الثاني عام ١٩١٢ بتقديم صدقي الزهاوي .

ولا يزال مذكره الزهاوي في مقدمته وماكتبه محمد صبري عن الكاظمي مرجعا للأدباء العراقيين الى اليوم ، وعلى سبيل المثال رجع الدكتور محسن غياض الى دراسة محمد صبري عن الكاظمي في كتابه «شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي - حياته وشعره» واستشهد ببعض أقواله وعارضه في البعض الآخر (١) .

وكتب الأديب العراقي هلال ناجي صفحة ونصف عن «شعراء العصر» في كتابه «الزهاوي وديوانه المفقود» وقال هلال ناجي عن مؤلف شعراء العصر : «ولعله أول من أوضح السبب الذي دفع الزهاوي الى تأليف كتابه المعلنون : «الفجر الصادق في الرد على منكرى التوسل والكرامات والخوارق» » . وقال أيضا : «وميزة الكتاب (أي شعراء العصر) أنه أقدم ترجمة للزهاوي ضمها

(١) شاعر العرب - عبد المحسن الكاظمي للدكتور محسن

غياض ص ١٩ ، ٣٣ ، ٥٥ .

كتاب فيما نعلم ، وان كانت هذه الترجمة قد اقتصرت على ترجمة حياته وطرف من نشاطه الفكرى ، ونماذج من شعره» *

وفى هذين الجزأين نجد خلاصة منتخبة ، ومنتقاة من الشعر فى مختلف الموضوعات لكل شاعر مع تراجم قصيرة لهم *

وهذه التراجم فيها احاطة بأهم معالم هؤلاء الشعراء ، وتبين ما أنتجوه من دواوين ، وما عربوه من شعر ، وتؤرخ لكثير من قصائدهم مع ذكر مناسباتها ، وشرح مستوعر ألفاظها ، ويعرف بالشخصيات الواردة فيها ، على نحو ما نرى فى تعريفه لهانوتو ورينان ، وفرر (اشتراكى أسبانى) وغيرهم ، ويستشهد بعبارات الكتاب والنقاد عن هؤلاء الشعراء من مختلف الدوريات والكتب ، ويشير الى الأماكن التى نشر فيها هؤلاء شعرهم ، والمواطن التى تحدث الأدباء فيها عنهم ، أو بما نسميه الآن مصادر الدراسة ، وأحيانا يأتى بقصائد غير منشورة فى دواوينهم مثل قصيدة «تذكرت ربما فى العراق بعيدا ٠٠» للزهاوى ، بل يشير الى الكتب غير المطبوعة وكأنه وقف عليها مثل كتاب «اللؤلؤ المنثور» لمحمد جواد الشيببى ، والى جانب ذلك يذكر صدى هذا

الانتاج الأدبي في أحيان أخرى ، مما يجعلنا نقول أن هذا الكتاب يعد تاريخاً أدبياً محدوداً لتلك الفترة ، وأنه مهما يكن من أمر ، فلا بد للباحثين من الرجوع الى هذا الكتاب عندما يترجمون لشخصيات معينة ، وخاصة الشعراء الذين لم يذع صيتهم .

وقد تناول في الجزء الأول البارودي - شوقي - حافظ - أحمد نسيم - بطرس كرامه - حفنى ناصف - خليل مطران - عائشة التيمورية - عبد الحليم المصرى - المنفلوطى وغيرهم ، واشتمل الجزء الثانى على تراجم وقصائد لأحمد الكاشف ، الزهاوى ، حسن القاياتى ، خيرى الهنداوى ، الكاظمى ، عثمان زناتى ، كاظم الدجيلى ، ناصيف اليازجى ، نقولا رزق الله .. وغيرهم .

وقد صدرت بعد ذلك كتب أخرى عن الشعراء المعاصرين ، ولكن هذين الجزءين برغم افتقارهما الى النضج ، لا يزالان وثيقتين هامتين لتفردهما بنشر معلومات لا توجد الا فيهما ، فدراسته عن الشيخ عثمان زناتى صاحب البيت المشهور :

لا انت واصلة ولا أنا سالى
صدق الهوى وكذبت فى آمالى

هى أول دراسة عنه ، كما أن ترجمته للكاظمى
سابقة على أى ترجمة أخرى ، وكانت أول صورة تنشر
للكاظمى هى التى نجدها فى «شعراء العصر ، وقد قص
على الدكتور صبرى كيف أقنع الكاظمى بضرورة اثبات
صورته لتتويج كتابه ، فوافق وصحبه الى ستوديو
«صابونجى» . وفى ترجمته للزهاوى ، يكشف لنا أن
الزهاوى هو صاحب المقالات التى كانت تنشر فى المقطم
بمعنوان «لعالَم فاضل فى الاستانة» وهى المقالات التى
أوضحت فتنة الاستانة .

وقد راعى هذا الشاب ترتيب الشعراء حسب
الحروف الأبجدية ماعدا البارودى وشوقى وحافظ ،
ومع أنه لم يحاول تقسيم الشعراء المحدثين الى طبقات
كما فعل مطران والرافعى والمنفلوطى ، الا أن استثناء
- البارودى وشوقى وحافظ من دائرة الترتيب الأبجدى،
يجعلنا نعتقد أنه قسم الشعراء فى عصره الى طبقتين :
● طبقة الشعراء الثلاثة

● وطبقة الآخرين على مختلف أسمائهم .
وكان صبرى قد تعهد باصدار الجزء الثالث من هذا
الكتاب كما تفيد مقدمة الجزء الثانى ، وكان موضوعه
شرح منتخبات شعرية اختارها له الزهاوى من الشعر
القديم ليتم بذلك «مجموعة من أفضل الشعر القديم

والحديث» ولكن هذا الجزء الذى وعد به ، وأعد له ، لم
ير النور .

أما أسلوبه فى هذا الكتاب فانه يشتمل على عبارات
تدل على سيولة العبارة فى يديه ، وله آراء أثبتها فى
هؤلاء الشعراء مما يفيد أن شخصيته الأدبية أخذت فى
التكون والنضج ، ومن هذا قوله عن عبد الحلیم المصرى:
«ونحن نتغطر غدا من ذلك الشاعر أن يصافح الجوزاء
بشعره لما نراه من طلائعه المحمودة» أو قوله عن ابراهيم
رمزى «وما يؤسف له هجره نظم الشعر اليوم (ولعله
يعاوده) وعقله ذلك الخيال الذى لو أطلق له العنان ،
وأسلسه لكان لنا منه آيات بينات غير تلك الآيات المبدعة»
وهذه عبارات فيها آراء ولكنها تستند الى الخيال ، وتشير
الى تمكنه من صياغة العبارة ، وتدل على اتساع معجمه
اللفوى ، وحسن استخدامه للألفاظ ، وعلى أية حال فان
هذا الكتاب الذى تزيينه الصور يؤكد لنا أن صاحبه
مرهف الحس ، عالى الذوق .

شعره وجه :

وفى هذه الفترة الباكرة من عمره ، كان ينظم
الشعر ، وينشره فى الصحف الكبرى كالاهرام والمؤيد ،

وبعض المجالات الأخرى ، وكان الشاعر عبد الحليم المصرى يصحبه الى داود بركات رئيس تحرير الأهرام ليعرفه عليه ، ويزكيه عنده .

أما موضوعات شعره ، فكانت تواكب الأحداث ، ومجريات الأمور . فنظم للامام الهجرى ، والحرب طرابلس ، وغيرهما ، وله شعر اجتماعى ، وغزلى ، ووجدانى .

وشعر الغزل هو الشعر الملائم للشباب وتفتحه وميوله ، وكم يكون الشاب فى حاجة الى الحب والغرام . وله قصيدة نشرتها مجلة «الملاحىء العباسية» عدد شوال ١٣٣٠ هـ تحت عنوان «زمن التصايبى» وقد ألحنا اليها آنفا يقول فيها :

الا مالملى موحشات ديارها
فيا الربوع هاج مابى لادكارها
هيا عين قضى بمص دينك انه
شفاء قلوب لم ترو حرارها
لقد أبدعت فى الهجر حتى حسبته
دلالا أرتنا كيف فيه ابتكارها
وفى هذا الشعر رنة حزن ، وثورة مهتاج ، عذبه الصمت والنجوى ، فباح بمكنون صدره ، شاعر متبرم

بالدنيا ، قليل الأمل ، يشكو عدم الوفاء ، وضياح
الوداد ، ويتذكر الزمن الماضى ، وأيامه الفساح المفعمة
بالمنى والأحلام ، ويحن الى ماكان بينه وبين سلمى من
سرور اللقاء ، ويأسى لحاضره ، فقد هجرته بعد وصال ،
وقاطعته بعد نوال ، وقارئ القصيدة يدرك حبوط
الرجاء وتقاعده ، ونزول الخيبة فى نفسه ، ويلحظ أن
فجيرة ملأت حياته .

وقد صدر قصيدته بذكر اسمها ، مقرونا بوحشة
دارها ، مما يبين مدى لوعته وأساه ، وهى صورة تذكرنا
بمطالع القصائد الجاهلية ، حيث يبكى الشاعر حبيبته ،
ويقف متألما على الأطلال التى خيم عليها السكون بعد
الحركة ، ومضى عنها الأنس ، وتمضى فى القصيدة
فلا تعثر على وصف لسلمى ، ويكتفى الشاعر بذكر أثر
هواها وجواها فى نفسه ، وجيشان حنينه اليها ، وعزيف
قلبه اللهيف عليها ، أين حبيبته ليتطلع الى معياها ،
 ويفوز منها بنظرة أليفة ، ويد حانية تبرد هذه الأشواق
الكاوية . يقول :

أحبابنا ياهل على البين من يد

تنهه أشجانا تأجج نارها

ومن شعره الاجتماعى أثناء الحرب العالمية الأولى

قصيدة نشرتها جريدة «الأفكار» في ١٥/١٠/١٩١٤ وأثبتتها الاستاذ محمد سيد كيلاني في كتابه «حسين كامل» تحت عنوان «حول الحرب» (١) - ويصف الشاعر ، فيها أهوال الحرب ، وما جرته على البلاد من ويلات ، في اطار قصصى ، فيحكى لنا فى هذه القصة أو القصيدة حياة أسرة تعيش فى سعادة وحبور ، ويصور الحالة النفسية لرب هذه الاسرة وهو يحتضن أولاده ويقبلهم قبل رحيله فى الصباح ، حتى اذا عاد اليهم بعد انتهاء عمله هلّوا لمقدمه وقابلوه بالطلاقة والبشر ، وعندما قرعت الحرت طبولها ، ومضى رب الأسرة الى ميدان القتال ، حيث واجه الفناء ، غشيت زوجته وأطفاله الفاشية ، وانقلب سرورهم الى حزن ، وسعادتهم الى جحيم .

وقد عبر فى هذه القصيدة عن المشاعر الانسانية للأسر التى فقدت رجالها فى الحرب ، وقد كان هذا الموضوع من المأسى الكبيرة التى واجهت ضمير المجتمع فى ذلك الوقت ، وقد أجاد الشاعر فى تصوير الأحداث والأشخاص .

وتتأزر عناصر القصة فى هذه القصيدة لتكون عملا

(١) انظر القصيدة من المختارات .

فنيا واضح الدلالة ، وهو ينظم مشاهد هذه المأساة أو
الدراما ، ويرتب الحوادث ترتيبا زمنيا مع استخدام
عنصر الاثارة والتشويق ، ويضعك أمام مناظر بهيجة
فى الأبيات الأولى ، وتتابع المناظر ، وتتفاقم الأمور ،
حتى تصل الى قمة المأساة بموت رب الأسرة وترمل
زوجته ، ويتم أطفاله ، وفى هذا التصوير يتسع مجال
الخيال والابداع .

وفى هذه القصيدة لانعدم الحكمة الدقيقة كما
نتبينها فى الشطر الثانى من هذا البيت :

والناس اما غافل أو كادح
والرزق فى الدنيا لمن قهر الورى

ومن شعر صبرى الذى يعبر فيه عن خلجات نفسه
واكتئابيه الشديد ، وتوجهه .

قوله :

هذى الأمانى كلها خدع
الميش ولى فليس بى طمع

وقوله :

مازلت أبكى على العيش الافانين
واندب السرح من حين الى حين

فعدت أقرع من سنى وما نظرت
عيني وفيما من الانداد يبكي

ويقول نثرا فى كتابه «ذكرى الماضى» ص ٢٤ :
« ٠٠ » وانما أندب عهدى الذى أبلاه مر الغداة وكر
العشى . ويقول عن مقالات كتابه سالف الذكر «انها
مرآة نفس متألّمة علم الله لولا اعتصامها باليقين
لساقتنى الى ظلمات القبور» . وتتساءل عن علة هذا
الاكتئاب النفسى فى أول الشباب ، الذى شمل شعره
ونثره ، فى هذه الفترة من عمره ، فلم يعد مستجيبا
للذات الحية ، ولا قادرا على المبادرة والمبادرة لما اعتراه
من حزن شديد .

ان هذا الشعر والنثر يرينا نفسا مضطربة .
تتوارد عليها الأفكار المظلمة ، وتتسرب اليها المشاعر
المؤلمة ، حتى كاد الشاعر يرتكب جريمة الانتحار لولا
اعتصامه باليقين على حد قوله .

ولا أدري علة محددة لهذا الاكتئاب الذى ران على
نفسه وشملها ، ولكن ربما كان لوفاة أمه وحرمانه من
حنانها ، واحساسه بالانكسار بعدها ، أحد أسباب هذه
الحالة ، أو لعل اخفاقه فى الحب أو قلقه الشديد على
مستقبله وما الى ذلك من المثيرات الخارجية والداخلية هى

الأسباب التي أدت الى نوبات اليأس التي مر بها وانعكست
فى شعره ونثره .

وللشاعر قصائد أخرى ، ومقطوعات قصيرة تشهد
فى كثير منها صفاء الديباجة ، ودقة الصياغة ، وتجاوزها
عن التعبير المطرز المملول ، ولاتنقص عبارته الشعرية
النفمة الغنائية ، والرنة الموسيقية .

ولم يداوم الشاعر على نظم الشعر ، فتوقف ارنان
قصيده ، ولوى مساره الى الدراسات الأدبية والتاريخية ،
وكل ما جادت به عاطفته من شعر لا يدخله فى زمرة
الشعراء الخالدين ، لذلك لا يسلكه الدارسون فى عالم
الشعراء عندما يؤرخون للأدب الحديث .

فى فرنسا

فى ليون وجبال الدوفين :

بعد حصول صبرى على شهادة البكالوريا عام ١٩١٣ ، سافر على نفقته الى فرنسا لتحصيل العلم ، وكانت أول مدينة فرنسية درجت عليها قدماءه هى مارسيليا ، ومنها الى ليون ، وفى تلك الفترة التقى بالشيخ عزيز مرهم ، الذى عرفه على أسرة «رامل» فى «أنوازان» بضواحي ليون ، وكان لرامل وزوجته مدرسة تدرس التعليم الأولى و «كتب هذه المدرسة من الأدب البسيط السهل ، والقصص المصورة التى تلهم الأطفال حب الوطن ..» وكانت هذه الاسرة الفرنسية تعامل الكبير معاملة تختلف عن صفار المبتدئين ، فدرست له قطعاً سهلة من شعر ونثر لامرتين وفكتور هوجو وكان على حد تعبيره الشفوى «أكل هذه القطع وأشربها كل يوم» مما ساعد على تقويته فى اللغة .

وقام بسياحات في جبال الدوفيني من جرينوبل مع
أسرة رامل ، وقد وصف لنا صبرى في عبارة أدبية
رائقة ، تلك المناظر الرائعة الساحرة ، التي ملأت
عينيه ، واسترعت انتباهه *

ويبدو ان تلك الأيام كان لها من الأثر القوي على
نفسه - كما يبدو من كتاباته - فاستعاد ذكرها ،
وتحدث عنها في سلسلة مقالات نشرتها مجلة «الرأى
العام» عام ١٩٤٥ تحت عنوان «مارأته عيناي في أوروبا»
وتناول فيها وصف مدينة مرسيليا وانطباعاته عنها ،
وكشفت مدى تأثره بالبيئة الأوروبية الحديثة ، ومن بين
مقاله : «أول أثر تركته في نفسى هو الجسد وحب
الحركة» وأثار اعجابه اختلاط الرجال والنساء ، كما
سجل خواطره عندما رأى مدينة ليون في رسالة
«الفردوس الصغير» فقال :

وعالم قد جد في تسنمه
غوارب الأطماع اثر مغنمه
يكاد ان يهلك في تجشمه
كالطفل يلقي كل شيء في فمه

فقد بين «مظهر النشاط والعمل ، ومظهر الطمع
الذى يحفز الغرب ، ومظهر الجشع المادى والاستعمارى

الذى يحييه ويقتله ، ومظهر التطاحن والجبرى وراء الحياة» .

وفى آخر الصيف ذهب الى باريس التى جذبتة من بعد ، فباريس هى خضم الحياة فى فرنسا ، وعندما تقدم الى جامعة السربون للحصول على دبلوم الدراسات الجامعية ، وكان موضوع الرسالة «لامرتين شاعر الأحزان» كتب رسالته بالفرنسية من أولها لآخرها بنفسه ، ولم يفعل مافعله غيره من الطلاب فى الامتحان لأن فى الرسالة حوالى عشرة أغلاط لغوية ، وكان ذلك عام ١٩١٤ .

وفى أغسطس هذا العام (١٩١٤) عاد الى مصر بسبب الحرب ، وقضى فيها عدة أشهر ، وفى أثناء اقامته نشر مقالات عديدة فى جريدة المؤيد ثم جمعها فى كتيب بعنوان «ذكرى الماضى - ١٩١٥» وفيه صور سياحته فى جبل الدوفينى ، واذا كان هناك أدب يطلق عليه «أدب البحر» فان ماكتبه صبرى عن هذا الجبل يجعلنا نسمى مثل هذه الكتابات «بأدب الجبل» ، وياللهذه العبارات التى عبر فيها عن هيبة الجبل وجلاله . وهذه الرسائل التى أودعها كتابه رومانسية النزعة ، وأثر مباشر من الدروس الأولى التى تلقاها عن لامرتين وهيجو وغيرهما .

ويتضح تأثره بالفكر الغربي الأوربي ، فقد أخذ عنوان منظومة ملتن «الفردوس المفقود» وغير فيه بعض الشيء، وجعله أحد عناوين كتابه ، ففي ص ٢٢ نجد اسم الرسالة الخامسة «الفردوس الضائع» . وقد حوى هذا الكتاب نماذج من شعره ، وعلى غلافه نجد قصيدة للشاعر أحمد الكاشف ، يقرظ فيها الكتاب ، ويقدمه بها وهي :

لك يا محمد عند كل مؤدب
قدر واني معجب بك راضى
أودعت قلبي بعد سلوته الهوى
وأثرت أشواقى « بذكرى الماضى »
فرجعت ألتمس الصبا مسترجعا
وأشيد ماغادرت من انقراض
وكاننى بين الذى أملتته
وكتبت بين جداول وغياض
فانشر بيسانك فى البلاد فانه
شافى نفوس فى البلاد مراض

فى السربون :

وفى صيف سنة ١٩١٥ غادر مصر الى فرنسا مرة أخرى لدراسة ليسانس الآداب ، وهى من أشق الشهادات بالنسبة للأجانب خاصة ، وقل منهم من يقترب منها ، ومنشأ ذلك اتقان الفرنسية كتابة ، ودراسة اللاتينية ، وقد تحدث الدكتور طه حسين فى الجزء الثالث من كتاب الأيام عن مدى صعوبة دراسة اللاتينية ، وقدر المعاناة التى كان يلاقيها الدارسون المصريون ، ومما قاله طه حسين عن محمد صبرى وعقدة اللاتينية فى هذه المرحلة : « .. ولكنه لم يعرف بأسا ولا قنوطا ، ولم يذعن لعقبة أو صعوبة ، وانما حاول وطاول ، وألح فى المحاولة والمطاولة حتى تقدم للامتحان ذات يوم ، وتلقى النص اللاتينى ، فلم ينظر فيه نظرة سريعة وانما أقبل عليه فترجمه وقدم الى المتحنيين صحفا أتاح له الفوز والنجاح » .

وتخصص محمد صبرى فى دراسة التساريخ الحديث ، وكان لكل طالب الحرية فى اختيار مادة حسب رغبته ، فاختار صاحبنا مادة الأدب لأنه يرى « أن التاريخ الأدبى استمرار للتاريخ السياسى والاجتماعى ، اذ أنه يعطى صورة للعصر » . وكان من بين أساتذته

أولار ، ولانسون وفورتنات ستروسكى وهيج وويلموت ،
 وديمانجون ، ومن ذكريات تلك الأيام ماقاله لى : ان
 استاذى فورتنات ستروسكى أعطانى ١٢ على ٢٠ فى
 بحث عن لامرتين ، وقال لى البعض انك تستحق ١٤ على
 ٢٠ ، فواجهت استاذى مطالبا برفع الدرجة • فقال لى
 لأن الموضوع من اختيارك فلا بد أن أتشدد معك • وهذه
 الواقعة ترينا مدى الدقة فى تقدير البحوث • وبمرور
 الأيام تتوطد العلاقة بينه وبين بعض أساتذته فى
 السربون ، وقد دار حوار بينه وبين أولار على هذا النحو
 كما رواه لى : كنت يوما مع استاذى أولار أستاذ الثورة
 الفرنسية ، وكان يعتقد أن مصر بلد متدينة أى متخلفة
 وقال لى :

— سنبنى لكم جامعا فى باريس

— فضحكت قائلا ولم جامع

— لكى تصلوا فيه

— ان الجوامع كثيرة ، كما أن الصلاة تجوز فى أى

مكان ، والأفضل أن تبنوا لنا مدرسة مثلا فقد تكون
 أنفع

— أستم متعصبين فى مصر

— لا

ويضيف الدكتور صبرى قائلا : ومن يومها قويت
الصلات بينى وبينه .

ونلمح فى هذا الحوار حبه للعلم ، وانكار التعصب
الدينى عند المسلمين فى مصر ، واقناعه أولار بأن
الاسلام يسر .

وكان من زملائه فى السربون جلال شعيب الذى
أصابه مرض ، وسافر الى مصر حيث مات شابا ، وكاننا
— هو وشعيب — فرسى رهان فى الدراسة على حد قوله
لى ، وأخبرنى د^و صبرى أن طه حسين أشار الى شعيب
فى كتابه «أديب» وقد سمعت مناقشة فى البرنامج الثانى
فى شهر نوفمبر ١٩٧٩ عن كتاب «معك» لسوزان طه
حسين ، اشترك فيها الدكتور حسين نصار ، وتساءل عمن
تكون شخصية «أديب» التى صورها طه حسين فى كتابه ،
وقد يكون جلال شعيب هو هذا الأديب .

وفى عام ١٩١٨ دخل مع طه حسين امتحان
الليسانس ، ومن ذكرياته عن طه حسين فى هذه الفترة
ما أنقله عنه شخصيا :

دخلت أنا والدكتور طه حسين امتحان الليسانس
فى عام واحد ، وعندما أعلنت النتيجة ذهبت فلم أجد
اسمى ولا اسمه ، وفى اليوم التالى وجدت اسمه محشورا

بين السطور ، فتوجهت اليه وأخبرته ، وقد أثنى على كثيرا لهذا الصنيع (١) ويمضى الدكتور صبرى قائلا : ان حشر اسم طه حسين بين السطور أثار الكثير من الدارسين المصريين ، وقام جلال شعيب بكشف الحقيقة ، فقال لنا ان طه حسين ذهب الى الأساتذة فى السربون واستدر عطفهم ، وذكرهم بأنه على أبواب الزواج بفرنسية ، وأنه غريب وأعمى ، وكانت تصحبه سوزان فى هذا الموقف وساعدت فى إثارة شفقة هيئة المتحنيين عليه ، وفى حديث لى مع الأستاذ على أدهم قال لى رواية مشابهة نقلها عن الفنان أحمد صبرى ، ومما يدعم القولين (قول جلال شعيب وأحمد صبرى) هذا النص الذى جاء فى كتاب سامى الكيالى عن طه حسين ، والذى يقول فيه طه حسين عندما تقدم لمناقشة رسالة الدكتوراه :

(١) قال طه حسين فى الأيام ج ٣ ص ١٢٠ عن هذا الموقف « .. وكان الأستاذ الدكتور صبرى السربونى هو الذى أقبل ذات مساء فرحا يكاد يخرج الفرح عن طوره . مكثا يكاد يقطع الاعياء تنفسه لشدة ما جرى بين السربون وبين بيت الفتى ، ولشدة ما أسرع فى صعود السلم الى بيت الفتى فى الطبقة السادسة ، فلم يكدهم يفتح له الباب حتى أعلن لمن فتحه له أن زميله قد ظفر بدرجة اليسانس ، ولم يدخل وانما رجع أدراجه ولم يرد أن يستريح » .

«وليسمح لى بأن أعتذر عن أسلوبى الفرنسى ،
إذا ما بدا بلاريب فى كثير من المواضع ركيكا أو خاطئا
•• وكذلك عن الأغلط المطبعية التى قد تقع فى هذه
الرسالة فما كنت الا غريبا وأعمى ••»

وقد واجهت الدكتور صبرى بما كتبه طه حسين
عن نفسه فى هذه الفترة وأثبته الأستاذ سامى الكيالى
فى كتابه «مع طه حسين» ، وأورده بنصه الاستاذ كامل
زهيرى فى مقال عن طه حسين بعنوان «الشيخ فى
السربون» (١) وهذا هو مقاله طه :

«كانت حياتى بباريس مقسمة بين ثلاثة معاهد أو
أربعة : السربون ، وفيه كنت أحضر دروس التاريخ
القديم ، تاريخ اليونان على جلونز ، وتاريخ الرومان
على بلوك ، والأدب الفرنسى على لانسون ، والفلسفة
والاجتماع على دوركايم ، وديكارت على ليفى برول ،
واللاتينى على مارنا ، والثورة على أولار ، والبيزنطى
على شارل ديل ، والتاريخ الحديث على سينوس ،
والجغرافيا على ديمانجون وجالوا» •

فقال الدكتور صبرى وقد أمعظه هذا الكلام : ان
هذا الكلام لايسكت عليه لان طه حسين لم يدرس على

(١) الجمهورية فى ١٤/١١/١٩٧٤ •

كل هؤلاء ، فان دارس التاريخ لابد أن يتخصص اما في التاريخ القديم ، أو تاريخ العصور الوسطى ، أو التاريخ الحديث ، وطه حسين كان متخصصا في التاريخ القديم ، فكيف درس تاريخ الثورة الفرنسية على أولار وهو تاريخ حديث ، والدكتور طه كان قليل التردد على السوربون لعاهته ، ولا أذكر أبدا انى رأيته يستمع لأولار ولا لديمانجون على سبيل المثال ، وكون أنه استمع الى محاضرة أو محاضرتين لأستاذ من الأساتذة لايعنى هذا أنه درس عليه ، ومن ثم لايعقل أنه تتلمذ على كل هؤلاء الأساتذة الكبار ، والا فاننى استمعت الى عشرات الأساتذة فهل أدعى أننى درست على جميع هؤلاء . ان مدرسه طه حسين هو اللغة اللاتينية لتعينه على فهم التاريخ القديم . أما الذين نقلوا نقل مسطرة عن طه حسين كالكىالى وكامل زهيرى فان معلوماتهما قاصرة بالنسبة للدراسة فى السربون (١) .

وعلى أية حال فقد نجح طه حسين فى اليسانس ، أما صبرى فقد حقق الفوز فى السنة التالية عام ١٩١٩ .

(١) نشر هذا الكلام فى مجلة الثقافة عدد ٣١ فى حياة الدكتور

فى صحبة سعد زغلول :

فى ١١ أبريل ١٩١٩ سافر أعضاء الوفد المصرى الى باريس ، ليعرضوا قضية مصر على مؤتمر الصلح فى باريس ، ودارت مفاوضات ومناقشات ، وأخيرا جاء فى معاهدة فرساي التى وقعت فى ٢٨/٦/١٩١٩ اقرار الحماية البريطانية على مصر .

وهناك فى باريس التقى محمد صبرى بأعضاء الوفد المصرى ، وعمل سكرتيرا للوفد ، وتكشف مذكرات محمد صبرى - التى لم تنشر - عن سعد زغلول كثيرا من المناقشات التى كانت تدور بين الاثنين حول القضية المصرية ، وقد صور صبرى فى مذكراته الخلافات التى كانت بين أعضاء الوفد ، والتى كانت أكثر من خلافاتهم مع الانجليز ، وتعطينا المذكرات صورة لوطنية سعد زغلول ، وتوضح نظراته الى مختلف الأمور حتى غير السياسية . وقد اشتملت المذكرات على ماأتى :

- وضحت أسف سعد على انقسام الأمة .
- رفض سعد لقبول التحفظات لان ذلك معناه الحماية

- أكد سعد أنه لن يعيش كثيرا ولكنه يريد أن يعطى مثل التضحية مهما كلفه ذلك من الآلام ،

ولا بد من انتصار الحق واذا لم ينتج هو فسيكون
خلفه.

● عارض عدلى أولا فى ارسال محمد محمود الى
لندره لأنه مكروه فى انجلترا ، اذ كان يشتغل
مع الانجليز أولا ثم طعن عليهم كثيرا فى
أمريكا . أما عبد العزيز فهمى ولطفى السيد
فالانكليز يعتبرونهما من الوفد .

● مما قاله زغلول للملر اننا فى حاجة الى أجنب
بصفة اختصاصيين لا بصفة أخرى ، ونعطيه
الأجر اللازم واذا كان محمد على الأسمى أمكنه
أن يحسن اختيار أجنب لتعليم البلد وترقيتها،
فهل مصر اليوم المتعلمة لايمكنها حتى انتقاء
أكفاء .

● كان عدلى يفكر مرارا فى تأليف وزارة ، ويطلب
أن تؤيد من الوفد فكان يرفض سعد تأييد
وزارة تحت الحماية وكان يقول بأنه لايمكن
الاتفاق مع أية هيئة كانت مالم يتم الاتفاق على
تعديل المشروع والا فالوزارة تكون اما خادعة
أو مخدوعة .

ولم ينس الدكتور صبرى عمله مع سعد باشا ، وظل الى آخر حياته يحتفظ بكتاب باللغة الفرنسية «وضعه فى مظروف» كان يقرأ منه كل ليلة لسعد ، وكان يشير الى هذه الأوقات التى كان يقضيها فى صحبة رئيس الوفد . وجاء فى مقال للسربونى نشرته جريدة المصرى بتاريخ ٢٢/٣/١٩٤٨ :

«وأذكر أنى كنت أسير ذات يوم فى سنة ١٩١٩ مع سعد فى ميدان الكونكورد بباريس فقلت لسعد ، وكان اليوم ضاحيا ، وكان مؤتمر السلام مغلقا بابه فى وجه المصريين ، وكانت آمالنا موحشة (حسب الثورة انها رفعت رؤوسنا) فالتفت سعد وكان طويل القامة ، متين البنيان مهيبا ، وانتبه انتباهة الضحى ، وجلال الموقف قوة هيولية فى أسمى معانيها ، كانت تلك هزة النشوة من زعيم الثورة» .

وقد أشار الأستاذ محمد كامل سليم فى مذكراته عن سعد زغلول الى رأى سعد باشا فى الدكتور السربونى حيث قال :

«٢١ نوفمبر سنة ١٩٢١ حضر لزيارة سعد ، مصطفى النحاس ، وويصنا واصف ، وحافظ عفيفى ، وأبلغوه أنهم عائدون الى مصر بعد أسبوع فأجاب سعد :

(لقد راجعتكم فى ذلك ، ولكن علوبه أخبرنى أنكم
اشترىتم التذاكر فشعرت بأن هذا التصرف غير لائق) .
وبعد خروجهم أخبرنى الرئيس أنه يتوقع أن كثيرين
من الأعضاء سيعودون الى مصر مثلهم ، وانه قد فكر فى
الأمر وقرر ألا يعارض أحدا له رغبة فى العودة ، وأما
هو فسيظل يجاهد فى أوروبا بكل ماله من وسائل حتى
تنال مصر استقلالها التام ويكفيه فى هذه الحالة أن يكون
معه ويصا واصف كاتب هذه السطور كمساعدين له وأما
باقى الأعضاء فمن الخير أن يعودوا توفيراً للمال وحسماً
للخلاف وانجازاً للأعمال «سمعت هذا الكلام من سعد ،
وآثرت السكوت ، فقال سعد هل تستطيع البقاء معى أم
تؤثر العودة الى مصر ؟ فقلت انى معك ، هنا وأشعر
أننا فى حاجة الى آخرين مثل الدكتور صبرى السربونى
أمين المحفوظات فهو شاب مثقف مهذب وخبير فى الحياة
الفرنسية وله علاقات بالصحافة الفرنسية فقال سعد :
أجل هذا شاب مهذب أحب الاحتفاظ به هو والدكتور
حامد محمود وبهذه المجموعة أنا فى غنى عن
الآخرين» (١) .

(١) الأخبار فى ٢١/٤/١٩٦٩ .

التاريخ للثورة المصرية :

ومما كان يردده المترجم له عن سعد باشا قوله :
«لقد قلت لسعد زغلول سنة ١٩١٩ وأنا سكرتير صغير
له : اذا كنت تريد الثورة أن تستمر فلا بد قبل السلاح
أو الحماسة أن تكتب تاريخ مصر • وفهمها سعد ولم
يسخر ولكنه قال لى : ماتكتبه يا فالح حاكته أنا» (١) •

وكانت هذه الكلمات من زعيم الأمة له حافزا ودافعا
على كتابة تاريخ بلاده ، فأصدر فى باريس باللغة
الفرنسية الجزء الأول من كتاب «الثورة المصرية» الذى
قدم له أولار أستاذ الثورة الفرنسية فى السربون •

وترجع أهمية هذا الكتاب الى أنه قبل صدوره كانت
جميع البرقيات التى تنشر فى أوروبا عن الثورة المصرية
لاتذكر اسم الثورة ، وانما تتكلم عن اضطرابات وقلقل
فى شوارع القاهرة ، فتولى اخبار أوروبا عن حقيقة
الوضع ، واذاعة تفاصيل الأحداث •

وفى مصر كانت صحيفة المقطم (٢) المناصرة
للانجليز تصف أحداث الثورة بأنها مظاهرات بسيطة

(١) الجمهورية ١٩٦٤/٩/٢٠ •

(٢) انظر صحيفة المقطم فى الفترة من ١١ مارس ١٩١٩ حتى
٢٠ مارس ١٩١٩ •

يقوم بها الطلبة وبعض الغوغاء ، وأشارت الى المسيرات التي اشترك فيها عدد من كرائم العقائل ، وطالبات المدارس ، وان كانت المقطم قد اعترفت في بعض أعدادها بعنف المظاهرات الا أنها لم تتحدث عما جرى عام ١٩١٩ باعتباره ثورة كبرى تهز عروش الاحتلال البريطاني .

واذا كانت المقطم تصف الثورة بهذه الكلمات الهينة وهي تصدر في مصر بلد الثوار ، فما بالناس بما يقوله الانجليز في أوروبا التي لم تشهد الثورة .

ثم ان هناك شيئاً آخر يضيف أهمية على كتاب «الثورة المصرية» وهو أن المؤلف نشر لأول مرة صور الفظائع التي ارتكبها الانجليز في الوطنيين المصريين ، وكان الوفد يتردد في نشرها واذاعتها ، ومن يقلب الكتاب يجد فيه صوراً عديدة لمظاهر الكفاح والوحدة الوطنية لمختلف الطوائف في مصر ، فأثبت صورة لمظاهرات النساء ، ولرجال الدين ، وجنازات المستشهدين في سبيل مصر ، وغير ذلك . . . وهذه الصور تؤكد أقواله ، وتفضح مزاعم الانجليز .

واظهار دور المرأة ، ورجال الدين والموظفين والعمال في الثورة المصرية يبين أن هذا البحث التاريخي

o M. SABRY

LA RÉVOLUTION ÉGYPTIENNE

D'APRÈS DES DOCUMENTS AUTHENTIQUES
ET DES PHOTOGRAPHIES PRISES AU COURS
DE LA RÉVOLUTION.

(21 photographies hors texte)

LETTRE-PRÉFACE

de M. A. AULARD.

Professeur d'histoire de la Révolution française
à l'Université de Paris



PARIS - V^e

L'IMPRIMERIE J. VRIN, 6, place de la Sorbonne

1919

غلاف كتاب الثورة المصرية (جزء أول) الصادر عام ١٩١٩
بتقديم أولاد أستاذ الثورة الفرنسية بالسربون

انصب على إبراز دور المجتمع أو الشعب في تحقيق الثورة ، وهكذا صار التاريخ يتناول كفاح الشعوب بعد أن كان يكتب ليظهر مناقب الملوك والزعماء .

وقد ترك الكتاب صدى هائلا في أوروبا ، فعندما حدث اضراب كبير في عام ١٩١٩ للصحف عامة في فرنسا ، وظهرت صحف اليمين في جريدة ، وصحف اليسار في جريدة أخرى ، كتب الجنرال فيرو افتتاحية صحف اليسار عن كتاب الثورة المصرية لمحمد صبرى ، وحسبه هذا وحسبنا .

أما على صعيد مصر ، فقد صودر هذا الكتاب ثلاث مرات لأنه قال فيه عن الملك فؤاد انه ملك لا شعبية له ، ولم يتوقف عند هذا الكتاب للتعريف بالقضية المصرية ، فأصدر بالفرنسية كتاب «المسألة المصرية» عام ١٩٢٠ وتناول فيه القضية المصرية منذ بونابرت الى ثورة ١٩١٩ ، وقد قال أولار في وصف هذا الكتاب ان المؤلف اتبع فيه طرائق البحث العلمى التاريخى التى تعلمها فى السربون ، وقال أيضا بأنه عمل وطنى ، وأن صبرى كرس حياته لخدمة قضية بلاده ، ويقول الدكتور صبرى اننى آتى فى المرتبة الثانية بعد جوزيف فولك الكاتب الأمريكى الذى كتب بحثا جيدا عن المسألة المصرية .

وتتابع أعماله الوطنية باللغة الفرنسية فأصدر
فى عام ١٩٢١ الجزء الثانى من كتاب «الثورة المصرية»
وتناول فيه مقاطعة لجنة ملنر (١) .

ولاشك أن مؤلف هذه الكتب قد أفاد من وثائق
الوفد ، ولايمزب عنا أنه كان أمين المحفوظات وتحت
سمعه وبصره ماكان يدور من حوار ، ومايرسل من
برقيات الى رئيس الوفد حول القضية المصرية .

وهكذا جاهد الدكتور صبرى بالكلمة ، ودافع عن
مصر ايان فترة الثورات ، وشرح قضية بلاده فى فرنسا ،
وعبر عن أسمى المطامح التى كان يتشوف اليها الشعب
المصرى ، فقرب وجهة النظر المصرية للرأى العام
الأوروبى .

وقد عقب الشاعر خليل مطران على كتاب الثورة

(١) وفى مذكراته عن سعد زغلول ما يتصل بلجنة ملنر قال
« ترجمت مع كامل سليم نصف تقرير ملنر ، وبعد الترجمة اعتقد
سعد أن التقرير استقلال فقلت له انه حماية بالثلث فلم يسلم بذلك
وتضايق ، وقال انه درسه مع كامل ، وأمام عناده بادرت بالخروج
ثم عدت اليه فى المساء فرحب بى ، فلما سألت عن السبب فى هذا
التغيير قيل لى انه كان أرسل فى الصباح برقية الى الأخبار يمتدح
فيها التقرير ، وبعد زيارتى له أرسل برقية أخرى بأن المشروع
حماية بالثلث ، »

المصرية فقال : « ٠٠٠ هذا السفر قد اتاحت لى مطالعته
فوجدت فيه مصداق الأماديح المتنوعة التى تلقتة بها
جرائد فرنسوية متعددة ، وأدباء فرنساويون من عليّة
القوم ، وجلة ذوى المكانة فى عالم البيان والفكر ، على
أن فيه داعيين آخرين للثناء على المؤلف ذلك أن الاستاذ
بتنبيهه للأجانب حقائق ماجرى فى تلك الأيام العظيمة
بمصر قد خدم أمته • فى وقت من أحوالها خدمة
لاتقوم بثمن وانه بقوة وطنيته المتدفقة فى كل نقطة
وفى كل جملة من سفره تدفق السيل بباعث لايوافقه
شئ يعترض طريقه هو الاخلاص ٠٠٠ كان قدوة
ونعمت القدوة لمن فهم من فتیان قومه بكل جوارحه وأن
لا أمة عزيزة بلا وطن عزيز » (١) •

(١) مقدمة تاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا • أدب وتاريخ

واجتماع •

نشاط أدبي وتاريخي

عودته الى مصر :

وفي أواخر عام ١٩٢١ عاد الى مصر لخلاف نشأ مع الوفد ، ذلك أنه خلال هذا العام وفد الى باريس عبد اللطيف المكباتي واسماعيل صدقي ، وكانت تربطه بالمكباتي صلة وطيدة ، وقد طلب منه ذات يوم أن يطبع له على الآلة الكاتبة الموجودة في مقر الوفد - حيث كان يقيم وحده منذ سفر الوفد - نشرة دعائية كتبها اسماعيل صدقي ضد الوفد ، ورغم صلة الصداقة التي بينه وبين المكباتي فإنه رفض رفضا باتا قائلا : لايجوز أن ينجز مثل هذا العمل في دار الوفد نفسها ، والذي حدث أن مبعوثا للوفد كان يقيم في باريس فكتب الى الوفد يقول انه كل يوم يلتقي مع المكباتي وهو عدو الوفد فهناك شبه تأمر بينهما ولاشك أن مثل هذا المبعوث الأحمق كان لايميز بين الصداقة والحفاظ على المبدأ . وليس أدل على

وفائه لزعيم الأمة ورئيس الوفد من أنه نشر بعد ذلك بوقت طويل مقالا أثنى فيه على سعد نشرته جريدة المصرى بتاريخ ٢٢/٤/١٩٤٨ ، ومقالا آخر عن ذكرى الثورة المصرية نجده على صفحات جريدة المصرى بتاريخ ٢١/٣/١٩٥٠ ردد فيهما ماقالته جريدة التيمس عن سعد : انه كان «من أكبر رجال الثورة فى التاريخ» *

مؤرخ الثورات :

وفى مصر عمل فى صحيفة «السياسة» وكان ينشر فيها مقالات أدبية وتاريخية والى جانب هذه المقالات كان يعد لكتابه «تاريخ الحركة الاستقلالية فى ايطاليا» *

والدكتور السربونى مؤرخ الثورات ولاجدال ، فقد أرخ للثورة المصرية (١٩١٩) كما مر بنا وأرخ للثورة الايطالية (١٩٢٢) وللثورة العراقية (١٩٢٤) وللثورة الفرنسية وناپليون (١٩٢٧) وكتب فصلا عن الثورة الأمريكية (١٩٢٧) وفى تأريخه للثورة الايطالية (١) من أجل الاستقلال والوحدة بين مراحل

(١) كتاب « الحركة الاستقلالية فى ايطاليا ، كان فى الأصل محاضرة طويلة ألقاها فى الجامعة المصرية على قسمين سنة ١٩٢٢ ، وقامت بنشرها جريدة الاستقلال » *

الثورة والارهاصات التي مرت بها ، ولكن يخيّل لنا أن السربونى كان يتغيا شيئا آخر من تأريخه للثورات غير سرد الأحداث التاريخية ، ذلك هو بعث الشعور القومى وتهيئة النفوس لمزيد من الثورات ضد المستعمر ، الذى يمنحنا استقلالا مقيدا بتحفظات ، ويلقن الشعب المصرى درسا فى التضحية والحماسة والثبات أمام المحتل . حتى لاتصاب الثورة باللامبالاة ، ويخلد الثوار الى الاستمتاع بالحياة ، فتريده لكلمات ماتزىنى «ان الطريق الوحيد الى الانتصار هو طريق التضحية والثبات فى التضحية» وقوله ان الاعتماد على النفس هو الجوهر الأساسى للحركة الاستقلالية ، والدعوة الى حرب دموية لا رحمة فيها . لايبنى من هذا أنه يزيدنا اعجابا بأحد زعماء ايطاليا ، وانما لنتمثل كلماته فى مقاومتنا للانجليز ، وقد أورد قول أحد قياصرة الدولة الرومانية «لنعمل» وراح السربونى يردد فى عنف على دعاة الانهزامية الذين يقولون ان مصر ليس عندها جيش ولا أسطول ترغم المحتل على التسليم بحقوقنا صاغرا ، فيرد عليهم مفندا مقولاتهم بقوله ان الخصم يعلم ذلك «ولكنه لايمكنه أن يتجاهل أبد الأبدىين ارادة أمة» ويقول «وقد مضى الزمن الذى يعيش فيه المحتل قريير العين منعم البال وسط شعب يريد أن يعيش حرا» *

وانتقاداته على ثورة ١٨٤٨ - ١٨٤٩ فى ايطاليا
توضح فكرته عن الثورات وعوامل فشلها ونجاحها فقوله
ان دخول ايطاليا الحرب «قبل أن تتم الاصلاحات وقبل
أن يتيسر للبرلمانات الجديدة أن تصلح الحكومة ، وتخرج
منها جميع الموظفين الرجعيين الذين كانوا الد أعداء
الثورة والاصلاح» يعنى أن الثورة ليست هى الاندفاع
والتهور ، والحماسة الزائفة ، وانما يجب أن يقوم
الثوار الحقيقيون بعمل برامج اصلاح واضحة ومحددة
فى المجالات المختلفة كالاقتصاد والتعليم .. لتهيئ
وتعبيء للثورة الصحيحة المنظمة لان الاصلاحات تعمل
على نهضة الأمة وترقيتها وتمكين الثوار ، ويلتفت الى
قوة البرلمانات وعملها على اصلاح الجهاز الحكومى ، ويرى
أيضا أن وجود العناصر الرجعية فى الوظائف الحكومية
يعمل على اضعاف روح الثورة والنيل منها ، والميل بها
الى طريق غير طريقها .

وهو لا يقف من أحداث الثورات موقف المشاهد
المسجل للوقائع ، ولكنه يقوم ويعقب ، ويكشف المبادئ
الجديدة التى تطرأ على المواقف ، ويحدد الطاقات
الانسانية للثوار ، ويعين الخطوط السارية فى الأحداث،
وبهذا يكسب المراحل التى تمر بها الثورات وحدة .

ويمضى السربونى فى ايضاح أفكاره التى تبين مفهومه للثورة الناجحة ، فيتحدث عن مانان (١) الذى كان شمارة أن تلتقى جميع الأحزاب فى حزب واحد ، ولعل قول مانان هذا ورؤيته التاريخية للأحداث الجارية فى مصر فى أعقاب الثورة من بين البواعث على كتابة مقال فى الأهرام بتاريخ ١٤/٤/١٩٢٢ يرى فيه ضرورة التمسك بالحكمة والثبات ، والعمل على ايجاد حزب كبير ينظم الثورة السلمية ويمسك بزمامها ويدفعها فى طريق نظامى غايته الاصلاح ويقول «لقد تطورت الحركة واتسعت الهوة بين الأحزاب مع أن المبدأ واحد والبرنامج واحد وأصبحت السياسة الحزبية متغلبة على الفريقين وأصبحنا لانسمع الا جلبة وضوضاء فصارت الحركة بفضلهما كطاحونة الهواء تجمع ولاتجد ماتطحنه» .

«نحن بحاجة الى حزب يوفق بين السعديين والعدليين أو يضم ذوى العقل الراجح والرزانة فهما ، نايذا العناصر التى لا وزن لها فى الجانبين والتى كانت حركة الانقسام سببا فى ظهورها وتعليها ، متجنبيا السياسة الحزبية التى كادت تقتل الحركة فى العهد

(١) تاريخ الحركة الاستقلالية فى ايطاليا .

الأخير ، نحن بحاجة الى حزب يعمل على ايجاد مبدأ التعاون بين الأمة والحكومة ، حزب يصلح الحكومة ويستخدمها كألة لتحقيق الاصلاحات وادخال الثورة فى سياسة عملية سياسة تعمير وبناء» .

وهكذا يرى أن توحيد كلمة الأمة ، وتآزر قواها ، وجمع شتاتها من عوامل نجاح الثورة .

ويعنى الدكتور صبرى بالرأى العام كأحد عناصر الثورة ، ذلك أن اعداد الثورة والجيش المنظم لا بد أن يحوطها «بقوة أدبية» لتحقيق الغاية ، ويوضح أن كسب الرأى العام «يحتاج الى قوة منظمة روحها العقيدة والالهام» (١) ولعله يقصد بالعقيدة هنا عقيدة حب الوطن ، والهام المبادئ السامية التى تعتنقها النفوس المتطلعة الى الحرية والاستقلال .

وفى هذا السياق ونحن نحدد مفهوم السربونى هن الثورة لا بد أن نقف عند حديثه عن عنصر هام من عناصر الثورة ، وهو قائدها . فقائد الثورة هو الثورة فى حقيقة الأمر ، لأن الثورات أو الهزات الوطنية لا يقوم بها أفراد الشعب الا اذا قام بينهم زعيم له تأثير فعال فيهم ، يثيرهم ويبصرهم ويفجر الطاقات الكامنة فى

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

نفوسهم ، ويلهب مشاعرهم ، ويوقظ القوى الخفية فيهم ، ويستغل الوقت الحاسم فينبههم الى ساعة البدء . ويرى السربونى أن هذا القائد يجب أن يكون مثلاً أعلى للاخلاص والتضحية متسامحاً مع خصومه ، ومما يعيبه على الزعيم أن يكون خيالياً ، لذلك لا بد أن تكون سياسته «عملية تتنوع بحسب الظروف» (١) ومما قاله عن سر نجاح سعد زغلول «بلوغ الحماسة أوجها» خطيب مقتدر وزعيم جماهير (٢) وهذا يضاف الى آرائه عن الصفات الواجب توافرها فى قائد المسيرة ، وزعيم الثورة ومما يلزم العمل الثورى لاتمام نجاحه عدم التشابه والتشاكل فى كل المراحل ، أى يجب أن يكون لكل طور فيه مهمة وغاية . ويقارن بين الثورة الايطالية والثورة الفرنسية ، ويرد نجاح الثورة الايطالية الى أن فى طورها الأول غلب عليها الحماسة والعنف ، وفى طورها الثانى تحقق الاصلاح ، وسادت فيه الحكمة والاعتدال أما الثورة الفرنسية فانها بسبب تسلط الزعماء فى كل أمورها وأطوارها انتهت الى الفوضى والاستبداد زمنا طويلا . ولذلك يدعو زعماء ثورة ١٩١٩ الى التطور

(١) المرجع السابق

(٢) المرجع السابق

واتخاذ سياسة ثلاثم كل فترة ، وبذلك تتجدد الثورة وتحيا وتثمر . وهكذا فان قراءة هذه الصفحات التي خطها في تاريخه للثورات المختلفة ، والمقارنة بينها ، وشرح عناصرها ، وسرد مراحلها ، وايضاح الأطوار التي يجب أن تمر بها ، يعطينا فكرا خصبا لا تجود به الا قرائح المؤرخين أصحاب الحس التاريخي الدقيق .

دراسات ادبية :

في هذه الفترة التي نعرض لها من حياة صاحب الترجمة الواقعة بين عامي (١٩٢١ - ١٩٢٧) نقف على انتاجه الأدبي في هذا الطور من عمره ، واهم ما قدمه لنا في الصحف التي كان ينشر فيها ، والكتب التي كان يصدرها تباعا .

والذي لاشك فيه أن صبرى من دعاة التجديد ، ولم تصرفه معارفه التي تلقاها من جامعات أوروبا . ومن ثقافة كتابها عن جوهر لغتنا ، وأصالة تراثنا العربي ، وكان يرى أن التجديد يأتي من خلال تراث السلف ، وإذا كانت قد استهوت الأراء الأدبية الأوروبية والتي كانت تدعو الى تحليل النصوص والوثائق ، والايجاز في التعبير ، ودقة التصوير ، فانه لم يتلق هذه الأفكار باعتبارها منهجا نادرا وافدا لا علم لنا به ، فبعد امعانه

المنظر في تراثنا وجد أن هذه الآراء والطرائق موجودة عندنا ، وما علينا الا أن نرجع باللفة «الى ذلك النبع الأول ، ولن يمنعا ذلك من انتقاء اللفظ الذى يلائم العصر ، ويجرى فى سلك الكلام لا نافرا ولا حوشيا» .
ولن نتكلف شيئا اذا نظرنا فى أدبه لنجد أنه تخلص من السجع البارد ، ونبذ البديع المتكلف ، وماشابه ذلك من ألوان البلاغة المصطنعة ، والتي جرى بها اسلوب بعض الكتاب قبيل عصره وأثناءه .

ولأنه من أنصار التجديد على أساس العودة الى «النبع الصافى الأول» فقد خطا من قال «ان الذكاء البشرى لا ينفذ وان تباينت أشكاله بتباين الأزمنة ، والأفراد والجماعات» الى أن يقول «فلنجدد فان فى التجديد مظهرا من مظاهر الشخصية القوية ، ومعنى من معانى الحياة» .

وفى هذه الفترة قدم دراستين عن البارودى واسماعيل صبرى .

أما دراسته عن البارودى فقد اتبع فيها مسارا مختلفا عن الدراسات المعتادة التى تترجم للشعراء وتناول قصائدهم بالتعليق والتحليل ، وقد كان الشائع أن ترتب دواوين الشعراء حسب أغراضها ، من مديح

وفخر وهجاء .. الى آخره ، ويقدم الدارس مادته ،
وحكمه على ماجاء به الشاعر في هذه الأغراض ، أما
الطريقة التي سار عليها وارتضاها ، وعدها أجدى في
دراسة الشاعر هي ترتيب قصائده ترتيبا تاريخيا لأنه
يرى أن « هذا هو المقياس الصحيح الذي يدلنا على مبلغ
ارتباط الشعر بحياة الرجل وعصره » .

وعلى هذا راح يتدرج مع البارودي في مراحل
عمره ، وأطوار فنه ، ليكشف خصائصه الذاتية والفنية
جميعا ، وهي لفئة تدل على أن الباحث يريد أن يصل
الى ما يريد من أصح السبل ، وقصائد البارودي ليست
كلها مؤرخة ، فكان ينظر في القصيدة ويتعرف من
أبياتها على زمن قولها ، أو يراجع الأحداث التاريخية
لبعض هذه القصائد في أزمنتها الخاصة بها ، وحسبنا
هذا الجهد في دراسته . ولاشك في أن الذين تناولوا
البارودي فيما بعد بالدراسة قد انتفعوا بهذه الطريقة ،
وأفادوا من تأريخ السربوني لكثير من قصائد
البارودي .

وفي هذه الفترة ظهرت دعوات التجديد في الشعر
وفي دراسة الشعراء ، وكان من مبادئ التجديد أن
يعكس الشعر صورة صادقة لأحاسيس الشاعر ، أي أن

يكون للشاعر طابعه الخاص فيما ينظمه ، وقد سار الدكتور صبرى فى هذا الاتجاه ، ورأى أن أحسن الشعر أصدقه وليس أكذبه كما قيل .

وقد أثار محمد صبرى قضايا كثيرة فى هذه الدراسة ، ونبه على أشياء مفيدة ، نذكر منها أن شارح ديوان البارودى لم يمتن بنشر شعره فى صورته الأصلية فمسح بعض القصائد ، لذلك راح يوازن بين أبيات وردت فى الديوان المشروح ، وبين نفس هذه الأبيات فى رواية المرصفى فى الوسيلة الأدبية ، وبين الفارق بين الصياغتين ، وكان يفاضل بينهما - على أساس فنى - رواية الديوان تارة ، ورواية المرصفى تارة أخرى ، وهى نظرة عميقة من الدارس ، تشير الى مدى صبره ، وعدم الاعتماد على رواية واحدة للشعر فى تذوقه والحكم عليه .

وقد أهدى نسخة من هذه الدراسة الى الشاعر أحمد شوقى ، فأرسل اليه خطابا يقول فيه : « احبب بك مهديا ، وأكرم بكتابك هدية ، ولا برحت توالينا بالطرف من أدبك ، وتوافينا بالتحف من كتبك ، وجعل الله هذه الآثار وأمثالها من نتائج القرائح فى مصر نماء وبركة ، فى رأس مال الأمة ، من حضارة مستقبلية ،

ودولة مؤملة ، ومكان بين الممالك ومنزلة ٠٠٠ » . ثم يقول شوقي «سألتني عن رأيي في رسالتك الجليلة فان كان من القيمة مازعمت فهو رأي الفواص في الجمانة ، والبستاني في الريحانة ، والتجر في معتقة الحانة ، ترجمة كلها حسن ، وأحسن مافيهما المترجم ، وتحلية كلها روعة ، وأروع مافيهما المحلى ٠٠ »

هكذا وصف شوقي كتابه عن البارودي .

أما دراسته الثانية فكانت عن اسماعيل صبرى شيخ الشعراء ، وصبرى يأتى عنده فى منزلة ثانية بعد شوقي ومطران لقلة انتاجه الشعرى ، وقد كشف فى هذه الدراسة الأبيات التى جارى فيها اسماعيل صبرى البحرى واقتباسه من الشاعر مونتين ، ووقف بعض الشيء عند شعر الحكمة ، ولم يطل الوقوف رغم أن لاسماعيل صبرى تأملات عميقة فى الموت والحياة والناس ، على أن أهم ماأوضحه فى هذه الدراسة تحليله لقصيدة اسماعيل صبرى «لا القوم قومى ولا الأعوان أعوانى ٠٠ » فقد بين أن العمال المصريين الذين شادوا الأهرام كانوا يطلبون الاتفاق الفنى «اكراما للفن» ولم يجاز صبرى فى قصيدته ماكان يقال فى شأن بناء الأهرام من سخرة وظلم ، ترتب عليه السخط والتذمر

فى نفوس المصريين وعلق محمد صبرى بقوله «ان صبرى راعى فى نظريته مايسمونه بالوجهة التاريخية الوطنية» وقارن فى هذا الفصل بين قصيدتين أخريين احدهما لمطران وأخرى لشوقى . وقد يقدم الشاعر أو الناقد تفسيراً أو تعليلاً لعمل تاريخى - كبناء الأهرام - يعجز عن تقديمه كتاب التاريخ بعد طول بحث واستقصاء وتنقيب .

وليس الكتاب عملاً نقدياً بكل ماتحمل الكلمة ، ولكنه عمل قدم فيه المعانى الرائعة ، والصور الشعرية الشفافة التى راقته ، وحركت حسه فى شعر اسماعيل صبرى ، فراح يعبر عنها بكلمات مختارة ، وعبارة بلاغية تحثك دون أن تدرى على قراءة شعر الشاعر مشوقاً الى البحث عنه وانشاده ، وتذوق ثمراته ، وتأمل خطراته ، من هذا معلق به على هذا البيت لاسماعيل صبرى :

سمح تراه اذا حللت بحينه
أبدا يحن الى خصال الجود

يقول السربونى : «يبدو صبرى الكبير من هذا البيت كما يبدو قرن الشمس من خلل الغمام ، وقد بدأت تتفتق له المعانى الغريبة فيجتنبها ، وتتهادى أمامه

صورة لرسالة من شارل دو

توضح رايه في كتاب السربولى « نشأة الروح القومية
في مصر »

البعثة الفرنسية في براج
براج في ٣١ ديسمبر ١٩٣١

سيدي العزيز

لقد تلقيت مع خطابكم الرقيق المؤرخ في ٣ نوفمبر
كتابكم الممتع عن (نشأة الروح القومية في مصر » وقد
انتهيت من قراءته منذ قليل بهماسة كبيرة ، واستطيع
اليوم أن أهنيئكم على هذا الكتاب مع شكرى لكم في نفس
الوقت ، لقد كان موضوعا جميلا جديدا تمام الجودة على
الأل بالنسبة لكتاب كتب بالفرنسية وعالجته أنت بوصفك
الوحيد القادر على تأليفه مستخدما الوثائق باللغة العربية ،
ولقد كنت شديد الاهتمام بهذا الكتاب حقيقة لأنه يضيف
كثيرا الى معلوماتى عن تاريخ بلادكم التى أشعر نعوها
كما تعلمون بمحاطة خاصة جدا ، واعدت نفسى بمجرد توفر
الوقت لى باعداد كتاب عن نفس هذا الموضوع يستند الى
كتابكم هذا .

شارل دو

député de France

A Prague

Prague 25 Dec. 1938

cher Monsieur

J'ai reçu, après votre aimable
lettre du 3 novembre, votre intéressant
livre sur la Genèse du sentiment
national égyptien. Je viens de le lire
avec le plus vif intérêt et je peux
aujourd'hui vous en féliciter, en
même temps que vous en remercier.
C'était un beau sujet, entièrement
nouveau, au moins pour un
ouvrage écrit en français, et
vous l'avez traité - comme seul
le pouvait un auteur capable
d'utiliser les documents en langue
arabe. J'ai été vraiment
très intéressé par ce livre, qui
ajoute beaucoup à mes connaissances
sur l'histoire de votre pays, pour
lequel vous savez que j'ai une
affection très particulière.

Je me propose, dès que j'en aurai
le temps, d'écrire sur le même
sujet une étude dont votre livre
sera la base.

Y. Charles Roux

الألفاظ العذبة فيقتنصها ، وهذه لفظة «حى» ستنتقل
فى شعره من بيت الى بيت تنقل الأقمار فى منازلها » .

على هذا النحو راح يعرض شعر اسماعيل صبرى
ويهدى الى معانيه وصوره ، ويعلق عليها بمثل هذه
الكلمات التى يأخذك جمال صياغتها ، فتقف مأخوذا
ببراعة كاتبها .

لقد وضع محمد صبرى دراسته هذه وليس
لاسماعيل صبرى ديوان مطبوع يستند اليه ، وينظر
فيه ، ولكنه اعتمد على مانشر للرجل فى الصحف والمجلات
وخاصة «روضة المدارس» فكان جهدا له قيمته وآثره .

واذا عرفنا أن ديوان اسماعيل صبرى جمع ونشر
عام ١٩٣٨ (١) أحسنا بأهمية هذه الدراسة ، التى
صدرت قبل ظهور الديوان بأكثر من عشرة أعوام فسدت
فراغا أدبيا كبيرا ، ومازال هذا الكتاب هو الوحيد فى
المكتبة المربية - فيما أعتقد - عن اسماعيل صبرى .

(١) جمعه الأستاذ أحمد الزين وقدم له طه حسين وأحمد

أمين .

رسالة الدكتوراه :

والى جانب هذه الدراسات والمقالات التى كان ينشرها فى الجرائد والمجلات ، كان يعد رسالة الدكتوراه فى الآداب وموضوعها «نشأة الروح القومية فى مصر» باللغة الفرنسية ، وسافر الى باريس فى صيف ١٩٢٣ ، وقدم رسالة النشأة القومية كرسالة أولى (١) وهى الرئيسية ، كما قدم تقرير عرابى الى المحامين باعتباره رسالة تكميلية تتضمن وثيقة هامة لم يسبق نشرها .

وهذا الكتاب عمل من أعمال الوطنية اذ أنه يؤرخ لنشأة الروح القومية مبينا أرضيتها الصلبة ، وفى هذا يقول «لا توجد أمة ولا حركة قومية دون أن يكون لها اساس من التاريخ الصحيح » (٢) وقد أثبت فى هذه الرسالة ما استصح من وثائق جديدة لم ينوه عنها من قبل مثل مذكرات محمد عبده التى استطاع أن يحصل على نسخة كاملة منها من صديق له كان يعمل سكرتيرا لمجلس الوزراء والكثير من هذه المذكرات لم ينشر كما

(١) ذكر الأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف فى جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٧٨/١/٢٥ أن الدكتور صبرى نال الدكتوراه على رسالته « الامبراطورية المصرية » وهو خطأ ، والصواب ما ذكرناه .
(٢) مجلة الكاتب ديسمبر ١٩٦١ .

استعان بمذكرات لأحمد عرابي لم يسبق اذاعتها ، وأجرى أحاديث مع كل زعماء الثورة العرابية الأحياء ، كحسن موسى العقاد ، وإبراهيم الهلباوى المحامى الذى وصفه بأنه ذكى ، دقيق الوصف ، الى جانب قراءة الصحف العربية والأجنبية فى هذه الاثناء ، فقد استعار الكثير من مجلدات الصحف فى عصر اسماعيل من طلعت حرب ، ويوسف المويلحى ، كما أفادته فترة دراسته فى باريس فى قراءة مذكرات نوبار باشا وهى لم تنشر الى الآن .

والمعروف أن الأدباء والمؤرخين يرجعون أسباب النهضة ، ونشأة القومية فى مصر الى عهد الحملة الفرنسية وما أحدثته من تطور وتنوير . ولكن الدكتور صبرى يرى أن نشأة الروح القومية فى مصر لم تبدأ منذ الحملة الفرنسية وانما فى أيام على بك الكبير ، حيث طرد الوالى العثمانى ، وفصل مصر عن الدولة العثمانية ، واجتهد فى اصلاح القضاء والمالية ، وفتح اليمن والحجاز والشام ، ودخل فى مفاوضات ومحادثات مع البندقية وروسيا ، فاستقلال مصر ، وتوسعها ، وتعاملها مع الدول الأخرى دون وسيط ، يعنى أن هناك قومية مصرية . وقد انهارت هذه الدولة التى كونها على بك

الكبير بمجرد خيانة أبى الذهب له ، ولكن شغور المصريين بقوميتهم لم يتبدد ؛ وفي فصول الكتاب الأخرى يوضح الدكتور صبرى الأحداث والعوامل التى ساعدت على نشوء القومية المصرية فى عصر الحملة الفرنسية ثم فى عهد محمد على ٠٠٠ ويوضح بالوثائق النهضة العمرانية ونشوء الرأى العام والمواقف التى كان يتطلع فيها المصريون الى التطور والتحرر والترقى .

ويقول صاحب الترجمة « ومن المديد بالذكر أن لا نجير المؤرخ الأمريكى قد فضلها على كتاب بلانت « تاريخ الاحتلال الانجليزى » كما فضلها أيضا على كتات برودلى « كيف دافعنا عن عرابى واصحابه » (١)

ونال شهاده دكتوراه الدولة فى الآداب مع الشرف من السربون عام ١٩٢٤ على هذه الدراسة . وهى غير دكتوراه الجامعة كالتى حصل عليها الدكتور طه حسين . وكان بذلك أول مصرى حاز هذه الشهادة ، وأول من فتح الباب للمصريين لنيلها وهذه الشهادة لابد لنيلها من تأدية امتحان الليسانس فى الآدب الفرنسى ولا تعتبر أى شهادة مصرية معادلة لليسانس ، والشهادة المعادلة لها فى انجلترا هى البكالوريوس فى الآداب مع مرتبة الشرف

(١) مجلة بناء الوطن نوفمبر ١٩٦٥ .

المتأزة ، وعلى ذلك فحين الحصول على هذه المعادلة الأخيرة مثلا ينص فى شهادة دكتوراه الدولة فى الآداب على أن الطالب حصل على الدكتوراه بالمعادلة •

وفى حديث لى معه قال مستعيدا ذكرياته : أن الدكتور الديوانى عمل المستحيل لكى يعتبر شهادة دار العلوم معادلة لشهادة الليسانس وبذلك أعفى خريجى دار العلوم من تأدية امتحان الليسانس والحصول على الدكتوراه ، ولكن هذه الدكتوراه من غير عناء كبير ليست هى الدكتوراه الفعلية •

ثم عاد الى مصر عام ١٩٢٤ حيث عمل مدرسا للتاريخ فى مدرسة المعلمين العليا ، ثم فى الجامعة المصرية حين افتتاحها ١٩٢٥ - ١٩٢٦ • ثم نقل الى دار العلوم عامى ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، وفى عام ١٩٢٦ أصدر كتاب « تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم » وهذا الكتاب موجز لرسالة الدكتوراه ، وقد قرر على المدارس الثانوية آنذاك ، وهو أول كتاب وضع وجهة النظر فيما يتعلق بالثورة العربية وما إليها ، وكان آخر كتاب مقرر قبل كتابه هو الذى وضعه سليم حسن ومستر سفيدج • وكان يتضمن طعنا فى الثورة العربية •

المتأزة ، وعلى ذلك فحين الحصول على هذه المعادلة الأخيرة مثلا ينص فى شهادة دكتوراه الدولة فى الآداب على أن الطالب حصل على الدكتوراه بالمعادلة •

وفى حديث لى معه قال مستعيدا ذكرياته : أن الدكتور الديوانى عمل المستحيل لكى يعتبر شهادة دار العلوم معادلة لشهادة الليسانس وبذلك أعفى خريجى دار العلوم من تأدية امتحان الليسانس والحصول على الدكتوراه ، ولكن هذه الدكتوراه من غير عناء كبير ليست هى الدكتوراه الفعلية •

ثم عاد الى مصر عام ١٩٢٤ حيث عمل مدرسا للتاريخ فى مدرسة المعلمين العليا ، ثم فى الجامعة المصرية حين افتتاحها ١٩٢٥ - ١٩٢٦ • ثم نقل الى دار العلوم عامى ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، وفى عام ١٩٢٦ أصدر كتاب « تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم » وهذا الكتاب موجز لرسالة الدكتوراه ، وقد قرر على المدارس الثانوية آنذاك ، وهو أول كتاب وضع وجهة النظر فيما يتعلق بالثورة العربية وما إليها ، وكان آخر كتاب مقرر قبل كتابه هو الذى وضعه سليم حسن ومستر سفيدج • وكان يتضمن طعنا فى الثورة العربية •

ومما هو قمين بالذكر ونحن نتحدث عن هذا الكتاب الذى ساهم فى تصحيح المفهوم الذى كان سائدا عن الثورة العرابية ، أن عرابيا كان متهما بالخيانة ، ومن يقلب فى الجرائد القديمة يجد أن زعيم الثورة العرابية قد هوجم من مصطفى كامل وأحمد شوقي وخليل مطران وغيرهم .

وفى عام ١٩٢٧ أعاد طبع كتابه « تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم » بعنوان جديد هو « تاريخ العصر الحديث - مصر - الولايات المتحدة - الاستعمار الأوروبى » وفى هذا الكتاب الأخير أضاف فصلين كبيرين أحدهما عن الولايات المتحدة ، وتناول فيه تاريخها منذ الاستعمار الانجليزى حتى أصبحت دولة كبرى تتدخل فى « مسائل الشرق البعيد والصين وتبسط نفوذها السياسى فى العالم » وثانيهما عن الاستعمار الأوروبى لأفريقيا وآسيا ، وتحدث عن الاستعمار الانجليزى والفرنسى والروسى والألمانى ، وقد عرض كل هذه الأحداث بعقل مطبوع على التفكير التاريخى يحلل ويفلسف ويربط بين الأسباب والنتائج .

وفى نفس هذا العام أصدر كتابه « أدب وتاريخ »

ومما هو قمين بالذكر ونحن نتحدث عن هذا الكتاب الذى ساهم فى تصحيح المفهوم الذى كان سائدا عن الثورة العرابية ، أن عرابيا كان متهما بالخيانة ، ومن يقلب فى الجرائد القديمة يجد أن زعيم الثورة العرابية قد هوجم من مصطفى كامل وأحمد شوقي وخليل مطران وغيرهم .

وفى عام ١٩٢٧ أعاد طبع كتابه « تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم » بعنوان جديد هو « تاريخ العصر الحديث - مصر - الولايات المتحدة - الاستعمار الأوروبى » وفى هذا الكتاب الأخير أضاف فصلين كبيرين أحدهما عن الولايات المتحدة ، وتناول فيه تاريخها منذ الاستعمار الانجليزى حتى أصبحت دولة كبرى تتدخل فى « مسائل الشرق البعيد والصين وتبسط نفوذها السياسى فى العالم » وثانيهما عن الاستعمار الأوروبى لأفريقيا وآسيا ، وتحدث عن الاستعمار الانجليزى والفرنسى والروسى والألمانى ، وقد عرض كل هذه الأحداث بعقل مطبوع على التفكير التاريخى يحلل ويفلسف ويربط بين الأسباب والنتائج .

وفى نفس هذا العام أصدر كتابه « أدب وتاريخ »

وضم فيه كتابه عن البارودى واسماعيل صبرى ،
والحركة الاستقلالية فى ايطاليا التى أشرنا اليها ،
وألحق بها عدة فصول ومقالات فى النقد والأدب سبق
نشرها فى الجرائد .

وقبل أن ينتهى هذا العام (١٩٢٧) كان كتابه
«الثورة الفرنسية وناپليون» فى يد القراء ، وعرض
فيه المراحل المختلفة التى مرت بها الثورة كما وضع
سياسة فرنسا فى عهد الامبراطور ناپليون ، وأطلع
القراء على دور كبير فى حياة الأمة الفرنسية وهو خلاصة
قراءاته لمجلدات كثيرة كتبت عن هذه الفترة ، وهذا
الكتاب كما رمى اليه هو «تلخيص حوادث الثورة
والامبراطورية تلخيصا شاملا تزيده الصور الفنية أو
التاريخية العديدة وضوحا وحياة» وعلى كل حال فطريقة
العرض رأى .

وقد صدرت هذه الكتب تحمل اسمه مقرونا بهذه
الكلمات :

«الحائز لدكتوراه الدولة فى الآداب مع الشرف من
جامعة السربون» .

وضم فيه كتابه عن البارودى واسماعيل صبرى ،
والحركة الاستقلالية فى ايطاليا التى أشرنا اليها ،
وألحق بها عدة فصول ومقالات فى النقد والأدب سبق
نشرها فى الجرائد .

وقبل أن ينتهى هذا العام (١٩٢٧) كان كتابه
«الثورة الفرنسية وناپليون» فى يد القراء ، وعرض
فيه المراحل المختلفة التى مرت بها الثورة كما وضع
سياسة فرنسا فى عهد الامبراطور نابليون ، وأطلع
القراء على دور كبير فى حياة الأمة الفرنسية وهو خلاصة
قراءاته لمجلدات كثيرة كتبت عن هذه الفترة ، وهذا
الكتاب كما رمى اليه هو «تلخيص حوادث الثورة
والامبراطورية تلخيصا شاملا تزيده الصور الفنية أو
التاريخية العديدة وضوحا وحياة» وعلى كل حال فطريقة
العرض رأى .

وقد صدرت هذه الكتب تحمل اسمه مقرونا بهذه
الكلمات :

«الحائز لدكتوراه الدولة فى الآداب مع الشرف من
جامعة السربون» .

السربونى

وفى هذه الفترة عرف باسم «السوربونى» فى
الأوساط الثقافية نسبة الى جامعة السربون «ولقد أطلق
عليه بعض اصدقائه لقب «السوربونى» من باب الدعابة
والسخرية وقد غلب عليه هذا اللقب فكان الناس
يعرفونه بالسربونى . وفى أوائل الحرب العالمية الثانية
صدر قرار بتعيينه مديرا للمطبوعات وجاء اسمه فى
القرار مقرونا بلقب السوربونى وتنبيه الموظف المختص
الى أن هذا اللقب مستعار فأعاد كتابة القرار وذكر
الاسم هكذا «الدكتور محمد صبرى» (١) .

(١) كامل الشناوى . الجمهورية فى ١١/٩/١٩٦١ .

السربونى

وفى هذه الفترة عرف باسم «السوربونى» فى
الأوساط الثقافية نسبة الى جامعة السربون «ولقد أطلق
عليه بعض اصدقائه لقب «السوربونى» من باب الدعابة
والسخرية وقد غلب عليه هذا اللقب فكان الناس
يعرفونه بالسربونى . وفى أوائل الحرب العالمية الثانية
صدر قرار بتعيينه مديرا للمطبوعات وجاء اسمه فى
القرار مقرونا بلقب السوربونى وتنبيه الموظف المختص
الى أن هذا اللقب مستعار فأعاد كتابة القرار وذكر
الاسم هكذا «الدكتور محمد صبرى» (١) .

(١) كامل الشناوى . الجمهورية فى ١١/٩/١٩٦١ .

تاريخ مصر فى القرن التاسع عشر

كان الملك فؤاد قد كلف المؤرخ الفرنسى هانوتو وبعض الأوربيين الآخرين من أمثال شارل رو ، وكرابيتس ، ودوان ، بكتابة تاريخ مصر فى القرن التاسع عشر ، وأدرك صاحبنا أن هؤلاء الأجانب لن يكونوا مخلصين فى كتاباتهم التاريخية . وجبرائيل هانوتو هذا له عدة مقالات طعن فيها الاسلام مما دفع الشيخ محمد عبده الى الرد عليه بمقالات نشرتها المؤيد فى ابريل ١٩٠٠ . فليس من المعقول لرجل كهذا أنه سيكتب تاريخ مصر الوطنى بأمانة ووفاء .

لذلك اختمرت فى ذهنه فكرة كتابة تاريخ مصر الحديث فى القرن التاسع عشر فى عدة مجلدات ، ولكن كيف السبيل والطريق شاق وطويل ؟

أخذ يعد مكتبة ضخمة يحشد فيها المراجع التى تناولت تاريخ مصر فى العصر الحديث وهكذا بدأ .

درس هذه الكتب التى جمعها ، والتفت ذهنه الى شىء هام يعتبر عنصرا أساسيا فى الدراسات التاريخية ، ذلك هو رجوعه الى الوثائق الموجودة فى دار الكتب بالقلمة ومحفوظات سراى عابدين التى كانت مكتوبة باللغة التركية ، وكان يعينه فى الترجمة صديقه الاستاذ سامى السراج . ثم رحل الى أوربا على نفقته الخاصة ، وتنقل بين لندره وفيينا وباريس ، حيث تودد على سجلات وزارات الخارجية ، يفتش عن الوثائق المفيدة التى لم يسبق نشرها ، وكم كان الجهد الذى بذل فى هذا العمل وخاصة اذا عرفنا أن هذه الوثائق أكوام هائلة مكتوبة بخط اليد ، وبعد أن استجمع المواد اللازمة لعمله ، أخذ يعد الكتاب الأول «الامبراطورية المصرية فى عهد محمد على والمسألة الشرقية» الذى ظهر فى أوربا باللغة الفرنسية عام ١٩٣٠ فى مجلد ضخيم يضم ٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير مدعم بالوثائق الجديدة التى نشرت لأول مرة مثل الرسائل المتبادلة بين محمد على وابنه ابراهيم ، وهذه الرسائل كانت من بين محفوظات عابدين ولم تجمع وتنتشر الى اليوم ، ومازالت باللغة التركية .

والمسألة الشرقية التى تناولها الدكتور صبرى هى — فى عرف كتاب التاريخ والسياسة — مسألة النزاع

الذى قام بين الدول الأوروبية (انجلترا والنمسا وروسيا على وجه الخصوص) من جهة ، وبين الدولة العثمانية من جهة أخرى على ممتلكات الدولة العلية فى أوروبا والشرق ، وهى مسألة معقدة مركبة يدخل فيها الدين والأطماع الاستعمارية جنبا الى جنب ، وقد عملت الدول الأوروبية على احباط نفوذ العثمانيين بأثارة الفتن ضدهم ، وتدبير خطط مطاردتهم من أوروبا ، وقد دخلت المسألة الشرقية فى أطوار كثيرة - حتى أن بعض الذين تناولوا هذه القضية عرفوها على هذا النحو «انها مسألة النزاع القائم بين انجلترا وبين بقية دول أوروبا بما فيها الدولة العلية» (١) ومن محاور هذه المسألة فى القرن التاسع عشر الذى يعنينا ، حرب اليونان ، ومسألة الشام بين مصر والباب العالى ، وحرب القرم ، وماجرى حول هذه المسائل المتشابكة من مؤامرات ومؤتمرات ، ومعااهدات ومراسلات الى آخر هذه الموضوعات الشائكة . هذا تلميح شديد الاختصار الى المسألة الشرقية التى شغلت عديدا من رجال التاريخ والسياسة .

وقد وضع السربونى دور مصر ومحمد على فى

(١) المسألة الشرقية تأليف مصطفى كامل الطبعة الثانية ١٩٠٩

هذه المسألة . وفضح السياسة الانجليزية ، سياسة
الاضماف والتخطيط المنظم نحو مصر منذ ولاية محمد على
لغاية معاهدة لندن فى سنة ١٨٤٠ م .

وفى عام ١٨٣٣ أصدر الجزء الثانى من كتابه
التارىخى «الامبراطورية المصرية فى عهد اسماعيل
والتدخل الانجليزى الفرنسى» فى ٦٠٠ صفحة من القطع
الكبير مثل سالفه ، واعتمد فيه على وثائق مستقاة من
سجلات القاهرة ولندن وباريس وفيينا ، وتناول فيه
مصر - السودان - الصومال - هرر - مديرية خط
الاستواء - الابنورو وأوغنده .

وبالرغم مما فى هذين الكتابين من قسوة على
السياسة الاستعمارية الانجليزية والفرنسية - حيث
قذفهما واصاب مرماهما - فقد كان العلماء الانجليز
والفرنسيون وغيرهم من أكثر الناس تقديرا له ، حيث
أهدوا اليه مديحا وافرا ، وأجزلوا من العناية قسمه ،
فعن كتاب عصر محمد على كتبت مجلة مدرسة الدراسات
الشرقية بلندن المجلد السادس بقلم هنرى دوديل «لاشك
أن المؤلف قد اضطر الى عمل بجهود ضخمة لتأليف هذا
الكتاب الكبير ، وقد انتفع بعدد لا يحصى من الوثائق
والمستندات المستخرجة من مصادر متنوعة جدا وقد يكثر

من ذكرها باسهاب ولكن بفن» كما قال عنه جورج دوان
فى كتابه حرب الشام الذى ظهر عام ١٩٣١ : «على أن
التاريخ العام لذلك العصر قد كتبه الدكتور صبرى ..
بأسلوب يدل على نبوغ يطيب لنا أن ننحنى له اجلالا»
ودوان هذا من كبار المؤرخين عن عصر محمد على وله
فى هذا الموضوع عدة كتب . كما أشادت مجلة الأدب
المستشرق التى تصدر فى ليبزج عام ١٩٣١ بقلم
هازانكليفر الاستاذ بجامعة جيتجن ومجلة ريفى بليه فى
باريس فى أغسطس ١٩٣١ بقلم بول فابل ، ومجلة
الجمعية الآسيوية فى لندن فى يناير ١٩٣٢ بقلم
الكولونيل «الجود» *

أما كتابه عن عصر اسماعيل فقد أثار ضجة فى
الأوساط العلمية الأوروبية فقالت مجلة الدراسات
التاريخية بباريس عدد يولية ١٩٣٤ : «هذا كتاب رائع
جدا مدعم بمستندات رصينة معظمها لم يسبق نشره ،
وهو يبحث فى عصر هام من تاريخ مصر والتوغل الأوروبى
فى أفريقيا ، وهو ليس تاريخا سياسيا كما يصفه المؤلف
فحسب بل تاريخا اقتصاديا واستعماريا يجدد فى نواح
كثيرة موضوعا كنا لانعرفه حق المعرفة ...» وقد بانت
مسألة قناة السويس فى جميع بواطنها الخافية . وقالت

من ذكرها باسهاب ولكن بفن» كما قال عنه جورج دوان
فى كتابه حرب الشام الذى ظهر عام ١٩٣١ : «على أن
التاريخ العام لذلك العصر قد كتبه الدكتور صبرى ..
بأسلوب يدل على نبوغ يطيب لنا أن ننحنى له اجلالا»
ودوان هذا من كبار المؤرخين عن عصر محمد على وله
فى هذا الموضوع عدة كتب . كما أشادت مجلة الأدب
المستشرق التى تصدر فى ليبزج عام ١٩٣١ بقلم
هازانكليفر الاستاذ بجامعة جيتجن ومجلة ريفى بليه فى
باريس فى أغسطس ١٩٣١ بقلم بول فابل ، ومجلة
الجمعية الآسيوية فى لندن فى يناير ١٩٣٢ بقلم
الكولونيل «الجود» *

أما كتابه عن عصر اسماعيل فقد أثار ضجة فى
الأوساط العلمية الأوروبية فقالت مجلة الدراسات
التاريخية بباريس عدد يولية ١٩٣٤ : «هذا كتاب رائع
جدا مدعم بمستندات رصينة معظمها لم يسبق نشره ،
وهو يبحث فى عصر هام من تاريخ مصر والتوغل الأوروبى
فى أفريقيا ، وهو ليس تاريخا سياسيا كما يصفه المؤلف
فحسب بل تاريخا اقتصاديا واستعماريا يجدد فى نواح
كثيرة موضوعا كنا لانعرفه حق المعرفة ...» وقد بانت
مسألة قناة السويس فى جميع بواطنها الخافية . وقالت

مجلة بولييليون الفرنسية عام ١٩٣٣ «ان هذا الكتاب ليس أقل من سابقه ، وهو يضيف على صاحبه أكبر الفخر» (١) وقد تابعت الأوساط العلمية الاشادة والتعليق على هذا الكتاب فكتبت عنه مجلة العالم الاسلامى الانجليزية ومجلة مدرسة العلوم الشرقية بجامعة لندن ومجلة العلوم الدينية فى جامعة استراسبورج ومجلة الالستراسيون الفرنسية والمجلة التاريخية الأمريكية بقلم هوسكنز الاستاذ بجامعة نفيس (٢) .

وعن أسلوب الدكتور صبرى باللغة الفرنسية تقول مجلة ريفى بليه فى باريس فى أغسطس ١٩٣١ «... وما أعظم أمانة المؤلف العلمية فى التعليق والشرح ، وما أجمل رصانة أسلوبه وهو ماسيتبينه القارئ نفسه حين يطالع ذلك الكتاب العظيم» .

وقد تعرضت هذه المجلات لهذين الكتابين بالنقد بين الحين والآخر الى جانب الثناء وقد أخبرنى الدكتور صبرى بأنه استفاد كثيرا من كل مانشر من نقد لهذين العاملين ، وعلى كل حال فقد أعلنت هذه الدراسات نجحه ، وبعد صيته ، فاستطار ذكره ، وعلا قدره ،

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

(٢) المصدر السابق .

واحتل المكانة التى يستحقها عندما أفاضت عليه مجدا
سما به الى محل لا يطاقول .

التأليف باللغات الأجنبية :

ومن المتعارف عليه فى أوربا أن كل من يكتب بحثا
يجب أن يكتبه باحدى اللغات الثلاثة الانجليزية
والفرنسية والألمانية ، باعتبارها اللغات العلمية
الوحيدة ، فالسويد والنرويج يكتبان غالبا أبحاثهم
بالانجليزية ، ورومانيا وبولندا بالفرنسية ، والاتحاد
السوفيتى ينشر مؤلفات كبار أدبائه وعلمائه باللغات
الثلاث العالمية ، وهناك سبب آخر فيما يختص بالدكتور
صبرى للكتابة بلغة أجنبية ، وهو أن غالبية مصادر
تاريخنا من كتب ووثائق مكتوبة أو مخطوطة بلغات
أجنبية ، فاذا تعرضنا لتحليل هذه المصادر ونقدها
لاظهار الحقيقة ، فيجب أن يكون ذلك فى متناول المؤرخين
الأجانب أولا - وبذلك تؤدى الكتب التى يكتبها
الشرقيون باللغات الأجنبية رسالتها من الناحية العلمية ،
وتخدم فى النهاية القضية الوطنية ، عندما تكشف
للآخرين وجهة النظر القومية ، ومما لاشك فيه أن هذه
الكتب تصحح المعلومات الخاطئة التى يروجها الكتاب

الأجانب فى كتبهم عنا ، هذا بعض فوائد هذه الكتب ،
فكان هذه المؤلفات سفارات لنا فى الخارج ، ويمكن بعد
أن تستقر كتبنا وتحتل مكانتها العلمية أن تترجم بعد
ذلك الى العربية .

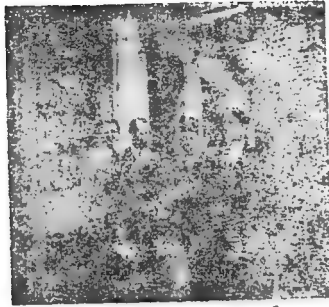
ولم ينفرد الدكتور صبرى وحده بنشر مؤلفاته
بلغات أجنبية ، فقد أرخ كل من شفيق غربال ، ومحمد
رفعت لمصر بالانجليزية .



وقد كلفته تنقلاته بين المواسم الأوروبية واقامته
فيها فى الفترة من ١٩٢٨ - ١٩٣٢ التى أتم فيها هذين
العملين مايقدر بأربعة آلاف جنيه ، وعندما تقدم بمريضة
استئناف لتعويضه عن فترة اقامته فى أوروبا لم يرد له
فى عام ١٩٤٧ الا مبلغ ألف جنيه فى الوقت الذى كلفت
فيه بحوث هانوتو وجماعته خزانة الدولة مبالغ طائلة
رغم ما جاء فيها من تشويه ومغالطات ، وقد اعترفت
وزارة المعارف فى كتاب لها بتاريخ ١٩ يوليه ١٩٤٥
بأن هذه الكتب « رفعت من شأن مصر فى الخارج » .

فى جنيف :

عاد بعد نشر الجزء الأول والثانى من تاريخ
الامبراطورية المصرية الى أرض الوطن وبدأ يفكر فى
اعداد الجزء الثالث من موسوعته التاريخية ، وكان
موضوعه تقسيم الامبراطورية المصرية وهو الذى لم
يصدر ، وان كان كتابه «الامبراطورية السودانية»
يعتبر جزءا من هذا الكتاب * وبعد عناء كبير حصل على
وظيفة مدير البعثة التعليمية المصرية فى جنيف ، وهو
منصب أقل من قيمته العلمية ، وتسلم عمله فى ديسمبر
١٩٣٤ وظل حتى يوليه ١٩٣٧ ، وفى هذه الفترة أخذ
يدرس الفنون الجميلة والتردد على المتاحف ، وشراء
الصور بعد التحقق منها ، وكان مغرما بالمدرسة الفرنسية
والهولندية فى القرن الثامن عشر ، واقتنى دوائر معارف
بكاملها فى الفنون ، اذ كان عنده ميل طبيعى الى الفن
جمعه ودراسته ، ومصدر ذلك ناشئ من قراءته للأدب
العربى والشعر على وجه الخصوص ، وقد كان شاعرا ،
فساعده ذلك على صقل ذوقه الفنى ، وان جميع الآداب
المختلفة والفنون واحدة فى جوهرها ، وحسن الذوق أو
التذوق هو الذى يسوقنا الى التعريف بذلك الجوهر ، وقد
عاش بعد ذلك يبتاع التماثيل ، ويجمع القطع الفنية



الدكتور محمد صبرى

مع عبد الفتاح عسل بك قنصل مصر فى جنيف عام ١٩٣٤



الدكتور صبرى فى مؤتمر التعليم الدولى فى جنيف عام ١٩٣٥

النادرة فى رحلة مستديمة ، وفى هذا يجد أكبر عزاء له ، وخير مهرب من البؤس الذى يعانى به الكاتب فى مجتمعه ، ومما هو جدير بالذكر أن هذه الدراسة أكسبته خبرة فنية كبيرة ظهرت آثارها فى كتب «الشوامخ» كما سنرى .

وفى أثناء هذه الفترة الهادئة من حياته لم ينشر الا دراسة عن نوبار باشا فى دائرة المعارف الاسلامية التى تصدر فى هولندا باللغة الفرنسية ، وأعد بحثا آخر عن الحركة الوطنية الا أن المشرف الانجليزى فنسنت اعترض على البحث .

مصر فى افريقيا الشرقية :

لم تمض شهور على مجيئه من أوروبا حتى أصدر كتابه «مصر فى افريقيا الشرقية حرر - زيلع وبربره» باللغة العربية ، وهذا البحث مأخوذ من كتاب تاريخ الامبراطورية المصرية فى عهد اسماعيل .

والكتاب رغم صغر حجمه ، جليل الفائدة ، لأنه

وضع دور مصر فى نشر الحضارة ومحاربة الفوضى
والبدع فى هذه البلاد ، فقد حارب رؤوف باشا فاتح
هرر الأمية فى قبائل عيسى الصومالية ببث تعاليم
الاسلام الصحيحة ، وبين ما قام به المصريون من تعبيد
الطرق وانشاء محطات مزودة بالماء ، واقامة الصناعات
الخفيفة ، وكان الحاكم المصرى وكبار الموظفين المصريين
يرتدون ملابس مصنوعة ويسرون فى المدينة ليقتدى
بها السكان فيلبسوا الملابس المفصلة بدلا من الأثواب
أو الشقق التى كانوا يتلفعون بها ، وحارب المصريون
تماطى البوظة وغيرها من المخدرات التى كانت تفتك
بالجهاز العصبى ، وأوجد الحاكم المصرى نظام القضاء ،
وطاردوا المتطبيين والمشعوذين ، «وقد وجد لأول مرة
فى هرر ادارة منظمة وبونيس وجيش وجمرك وقوانين
ولوائح . فحتم المصريون اعلان الزواج وتسجيل عقود
البيع الخاصة بالعقار والبيوت والبساتين ، وأنشئت
مصلحة للصحة ، ومستشفى كبير . وصدرت أوامر تنص
على عدم خروج أى جثة من أبواب المدينة دون اعلان
السلطات المختصة» وبين على وجه الدقة والتفصيل كيف
عمل المصريون على تحضير البدو الرحل ، وتعليمهم
الزراعة والاستقرار ، كما تم اكتشاف المناطق بين زيلع
وهرر ، وبين تاجورا وبحيرة أوسا ، ومناطق نهر الجب

وتسمايو ، وقد وضعت الخرائط الدقيقة لتلك الأماكن .

وزود المؤلف كتابه بعدد من الصور التي تبين العمران الذي شيده المصريون ، ووقف على نتيجة هامة تلك هي أن العمران المصرى فى هرر وزيلع وبربره تفوق على العمران المصرى الأوروبى فى السودان رغم قصر مدة حكم المصريين لأفريقيا الشرقية ، وطول أمد الحكم المصرى الأوروبى للسودان ، ذلك أن مافعلته مصر فى هذه الأقطار ، لم يبق على السطح بل ذهب الى الأعماق ، وتغلغل الدكتور صبرى فى دراسة تلك البيئات بين ماكان عليه السكان قبل الفتح المصرى ، وما صاروا اليه أثناءه .

ودعم المترجم له دور مصر الحضارى فى شرق أفريقيا باعتراف الأوربيين مثل بوليشكا ، وانطوان سيكى ، وبريكييتى ، وهلد برانت ، وأثبت نصوص ووثائق رسمية لمثلئ أوربا فى الشرق سجلوا فيها ماأحدثه الحكم المصرى مثل حمس بليز ممثل انجلترا فى عدن ، وغيران قنصل فرنسا وغيرهما .

وقد اعتمد مؤرخنا فى هذه الدراسة على مستندات سراى عابدين المحفوظة ، ووثائق وزارة الخارجية

الانجليزية المكتوبة والمخطوطة ، وعلى كتب أوربية كثيرة
مثل كتاب ريتشارد بوتون «الخطوات الأولى فى أفريقيا
الشرقية» وكتاب رالف «الصومال الانجليزى» وكتاب
ف.ل. جيمس «غير المعلوم فى القرن الأفريقى»
وغيرها .

وفى حديث لى مع الدكتور صبرى قال : انه من
المعروف أن الحزب الوطنى كان دائما يطالب بهرر وزيلع
وبربره ، ولكنه كان يجهل كل شىء عن هذه البلاد ،
والدليل على ذلك أنه لم يكن موجودا فى ذلك الوقت أية
كتابة تاريخية لهاتيك البلاد مجتمعة فى المصادر العربية
جميعا والمصادر الافرنجية باستثناء هرر التى كتب عنها
الألمان والطلليان فى بعض أبحاثهم ويستطرد قائلا :
ولكنى على أية حال لم أتمكن من استكمال دراستى الا
بعد استقراء السجلات الفرنسية والانجليزية القديمة ،
ورغم أن الدكتور صبرى نفى أن هناك كتباً تاريخية
عربية عن هذه البلاد الا أننى قرأت فصلا فى كتاب
«الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث» لميخائيل
شاروبيم المطبوع عام ١٨٩٨ جاء فيه ذكر تعدى العساكر
الايطالية على مصوع واحتلالها عنوة فى الجزء الرابع
ص ٣٧٠ ، وهناك كتابات متناثرة فى كتاب «حقائق

الأخبار عن دول البحار» لاسماعيل باشا سرهنك • الا
أنها نتف قليلة لاتشبع نهم الباحث ، ولاتقدم مادة
مدرسة ، وقد ظهرت بعد كتاب د • صبرى هذا كتب
كثيرة فى مصر حول هذا الموضوع ، وكان كتابه هو
المرشد القوى لهؤلاء المؤلفين ، حتى الأجانب تأثروا
بكتابه •

زواجه

كثير تنقل الدكتور صبرى بين مصر وأوربا ، جيئة
وذهوبا ، ماينتهى من دراسة أدبية حتى يبدأ فى بحث
تاريخى ، ومضى الكثير من العمر فى هذه الأسفار ،
وتلقى المعارف ، وتقدير الدراسات ، تجاوز الرجل
الأربعين بكثير ومازال عزبا ، اجتهاد عقلى ، واجهاد
جسمانى ، لقد انتهى الصبا ونضارته ، والشباب
وبضاخته •

ربما كان يتساءل •• هل ستمضى الحياة على هذه
الوتيرة ؟ مصر •• باريس •• جنيف • قرامات •• لوحات
•• مقالات •• مؤلفات !! ماذا يأنفسى ألا تجددين رفيقا
لك ؟ ماذا ياقلبنى أليست هناك من تحنو عليك ، وتسرى
عنك عذاب الوحدة والوحشة ؟ ماذا ياعقلى ألا يشغلك
أى شىء آخر غير الفكر الجاد فى الأدب والتاريخ ؟ ماذا

يانفسي ألا تسمعين الا صوت الشعر موسيقى تصعد الى
الاذن ، ألا تبصرين الا الاضواء والظلال فى اللوحات
ألوانا تتراقص أمام العين ، أهذا وذاك وماكان على
شاكليتهما هى كل لذات الحياة ؟ كم مضى من العمر ..
وكم بقى منه ؟ .. وماذا حققت فى كل هذه السنين
الماضية ، مجموعة من المقالات ، وحفنة من المؤلفات لم
يقدرها الناس فى وطنى حق قدرها ..

ربما كان هذا أو مثله مادار بينه وبين نفسه فى
نجوى صامته ذات يوم من أيام عام ١٩٣٦ وهو فى
جنيف *

فى يوم من أيام عام ١٩١٤ ، وعندما كان صبرى
يعد كتابه «ذكرى الماضى» ومازال يذكر سلمى - أو من
أطلق عليها سلمى - التى هجرته وتركته يلحق جراح
قلبه ، ولدت طفلة فى مدينة نوشاتل بالقرب من جنيف
سميت سوزان ، نوشاتل هذه هى البلدة التى التقى فيها
القاص الفرنسى بلزاق مع حبيبته هاتسكا عام ١٨٣٣
والتى صارت زوجة له بعد ذلك ، فى نوشاتل تلقت
سوزان قدرا من التعليم العام لمدة ثمانى سنوات ، ثم
انتقلت الى مدرسة تجارية لمدة عامين ، وفى عام ١٩٣٢

غادرت نوشاتل هي وأسرتها الى جنيف ، وفي جنيف
تجمع الحياة بين الشتيتين عن طريق اناس يعرفون صبرى
ويعرفونها (١) ، ونظر كل منهما للآخر ، وأطال النظر،
وتنشأ مع الوقت قصة حب بين الاثنين .. الحب حركة
فى القلب ، وحركة فى الذهن تنمو تدريجيا . هاهو
الحب يشغل عقل هذا المفكر .. انه الآن لايفكر فى
الاستعمار الانجلوفرنسى لأفريقيا .. انه يدبر لشيء
آخر .. ومضى عام ١٩٣٦ - الذى تعارفا فيه - وأيضا
عام ١٩٣٧ وأخذ كل منهما يذلل الصعاب التى تقف فى
طريق زواجهما ، عارضت الاسرة السويسرية فى هذا
الزواج ولكن سوزان تطمئننه بأن الاتفاق قريب .

وفى ربيع ١٩٣٨ طلبت الحكومة المصرية من صبرى
أن يعود الى مصر ، فترك منصبه وذهب الى نيس فى
جنوب فرنسا بعد حصوله على اجازة طويلة ، وتخلفت
سوزان فى سويسرا بعد أن تم الاتفاسق على كل شىء
بينهما ، وفى أول أبريل ١٩٣٨ لحقت به فى نيس ،
وفى الثالث من أبريل ١٩٣٨ تم زواجهما على الطريقة
الاسلامية أمام شاهدين ، وفى ٣٠ يونيه ١٩٣٨ تم

(١) وافتنا السيدة سوزان من جنيف ببعض المعلومات عن
زواجهما من الدكتور صبرى عن طريق كريمتها .

توثيق الزواج فى قنصلية مصر الملكية فى مرسيليا ،
ولما لم يصله راتبه الحكومى فقد يادر بالعودة الى مصر
عام ١٩٣٩ ، وبقي فترة بلا وظيفة ، وأخيرا عين مديرا
للمطبوعات المصرية ، واتخذ من فيلا فى حدائق القبة
سكنا له ، زاره فيها الاستاذ محمد سيد كيلانى ووصفها
لى بأنها كانت جميلة •

وأقامت معه سوزان فى هذا المسكن الأنيق ، وأنجب
منها هدى التى كان يحبها كثيرا وماتت فى طفولتها ،
وقد ظل يذكرها ويحتفظ بقفاها الأبيض فى درج
مكتبه حتى موته ، ورزق أيضا اسماعيل وعلى ومنى •
وراح ينظم عشه ، ويدير شئون مملكته الصغيرة ،
ويزينها بالطف التحف ، واللوحات ، ويستشف من
عبارات كتبها فى هذه الفترة أن السعادة كانت تظله
وتشملة وترعاه ، وأن سوزان هى بهجته وسر هناعته
يقول : « المرأة زينة الحياة وأنها مصدر وحي والهام » (١)
وفى هذه الفترة التى قال فيها هذه العبارة أصدر فيها
أجمل مؤلفاته « الشوامخ » مما يؤكد أنه كان يعيش
عيشة راضية ، ويكتب فى المصرى بتاريخ

(١) الرأى العام فى ٢٧/٩/٤٥ و ص ٢٨٠ أدب وتاريخ
 واجتماع •

١٩٥٠/٢/٢٤ : « ٠٠ وأعود الى المشى بين الأشجار التى تحيط بى وتحنو على كاسرتى » فالطبيعة الجميلة تحنو عليه فى الشتاء كاسرته ، ان هذه العبارات الرقيقة الحانية توضح الى أى مدى أشرفت أنوار الحب فى نفسه ، وتغيرت طبيعة الزمن فى عينيه . ولكن دوام الحال من المحال كما يقال ، فقد تبدلت طبائع النفوس ، ولاحت فى سماء حياته سحابة داكنة ، واكفهرت الأجواء من حوله ، وران على نفسه ألم فنجده بعد ذلك يقول : « اليوم لا يدخل الربيع على نفسى كما كان يدخل عليها فى شبابى (١) » لم يعد يشعر بجمال الطبيعة وحنوها كما كان يشعر من قبل .

ان العلاقة بينه وبين سوزان داخلها اضطراب ، وأصابها وهن . وتباعدت وجهات نظرهما الى الأمور ، ولم تملأ الفجوة التى اتسعت بينهما ، فتم الانفصال فى نهاية الأمر عام ١٩٥١ . وغادرت السيدة سوزان مصر الى جنيف بعد ما يقرب من خمسة عشر عاما قضتها فى القاهرة . وعاش الدكتور صبرى بعد ذلك فى جو يخلو من دفء المحبة ، وامتاع الزوجية ، وموانسة القرينة ، حياة صامتة ، وبرودة قاسية ، وفراغ نفسى تصعب

(١) المصرى ١٣/٤/١٩٥٠ و ص ٢٩٨ أدب وتاريخ واجتماع .

مجاهدته ، ينظر حوله فلا يجد الا الأولاد الصغار ،
والكتب الجامدة المتراصة ، وتهتف فى نفسه الهواتف ،
وتهجس فى قلبه الهواجس ، وتتمثل أمامه الأطياف
وينادى .. سلمى .. سوزان ، فلا يسمع صدى ، انه
فى حدود الستين تزيد أو تقل قليلا ، ماذا يفعل ؟ لم
يعد أمامه الا أن يقطع البقية الباقية من الطريق
وحيدا .

الشوامخ

من هم الشوامخ :

يبدو من استعراض حياة المترجم له أن الكتابة التاريخية هي الغالبة على إنتاجه حتى هذا التاريخ رغم أنه بدأ حياته الفكرية أديبا عنده الاستعداد المدخور للدراسة الأدبية ، وشاعرا استقام له النظم الصحيح ، والمعنى البليغ ، وقد قدمنا لما من غرر أبياته ، ونتفا من لطائف معانيه التي لاتنبو عن قبولها الأفهام .

ولكننا نلاحظ بعد هذا الطور من حياته ، أنه لوى مساره الى دراسة الشعراء القدامى ، والواقع أن هناك اتصالا وثيقا بين الأدب والتاريخ والفن .

وتبدأ هذه الفترة منذ عام ١٩٤٤ حين راح يصدر سلسلة «الشوامخ» .

ومما هو خليق بالذكر أن الأديب اللبناني «فؤاد أفرام البستاني» سبق الدكتور صبرى فى كتابة سلسلة «الروائع» عن الأدباء القدامى والفرق بين السلسلتين ، أن سلسلة «الروائع» تناولت أكثر من ثلاثين شاعرا فى أكثر من عشرين جزءا صغيرا لا يعدو الجزء أن يكون فى حجم كراسة ، أما مجموعة الشوامخ فإنها أقل عددا فى دراسة الشعراء ، وأقل فى عدد الأجزاء ، إلا أنها أغزر مادة . وأبين منهجا ، وأكثر استيفاء ، وأعمق تحليلا ، وإن كان لنا ملاحظة عليها فهى كثرة الاستطرادات فى شرح معانى الكلمات •

وفى محاولته هذه لدراسة البدايات الناضجة فى الشعر العربى التى قدمها وقربها وسهل الفاضلها ، طبع موهوب لتذوق الشعر ، وارتفاع نفسه الى نفس الشاعر ، وإدراك ما استغلق على الأذهان فهمه ، وربما يكون الدافع الى دراسة شعر الجاهليين ليس هو بعته أو محاولة فهمه وإنما «كما يدرس الأجانب اليونانية واللاتينية ، كذلك يجب أن ندرس الأدب الجاهلى ، أى أنه لا بد من الرجوع الى النبع الصافى لأنه المصدر الوحيد لكل جديد» (١) •

استهل هذه السلسلة بكتابه عن امرئ القيس عام

١٩٤٤ ، وكشف عن قدرة الشاعر على تصوير الحيوان ، وحياته وطباعه ، وقليل جدا من الشعراء والأدباء الذين تعرضوا لدراسة الحيوان في الشعر الجاهلي . لاحظ الدارس أن كل جماعة من الحيوان تختار قائدا لها يقودها الى الماء وغيره يحميها من الصائد ، وهذه العادة توجد في الدراسات الخاصة بالحيوان ، واعتمد في هذا البحث على طريقة النقد البنائية التي تستند الى التحليل والتأمل والتعمق في النص ، وتبين تراكيب البيت مثلا ومكوناته النفسية واللفوية ، ولعل د . صبرى سبق كثيرين في ذكر اسم «البنائية» وتطبيق هذا المنهج ، وصرف نظره عن المحسنات البديعية ، والمصطلحات البلاغية واظهارها في النص ، ولم يعد في دراسته هذا أشعر بيت ، وهذا أمدح بيت . . .

واعتنى صاحبنا بالأدب الجغرافى أو بهذا الأدب الذى يحدد معالم البيئة التى يعيش فيها الشاعر ، أو يحكى فيها جزءا من حياته ، وذكرياته عن نفسه أو عن حبيبته وصار هذا الشعر الذى اشتمل على تعيين بعض البلدان ، مرجعا لكتابة جغرافية بلاد العرب ، بل ان ذكر هذه الأماكن والمساکن من شأنه أن يساعد على تصحيح أسماء بلدان كانت معروفة فى العصر العباسى ،

ولكنها وردت مغلوطة فى توارىخ الطبرى وابن الأثير» (١) •

وفى نفس العام (١٩٤٤) أصدر الجزء الثانى من الشوامخ «الشعر الجاهلى أعلامه وخصائصه» وهو من حيث الدراسة والمنهج مكمل للجزء الأول خصوصا وأن معظم الشعراء ترسموا أثر امرئ القيس ، ونحوا منحاه فى معظم شعرهم • ولا يتفق د • صبرى مع د • طه حسين فى أن معظم الشعر الجاهلى منحول ، ولو سلمنا بهذه النظرية لكانت معظم صور المتاحف فى العالم أجمع زائفة ، مع العلم أن الكثير من هذه الصور لاتحمل امضاء صاحبها ، وحتى مع وجود الامضاءات يحدث تشكك كثير فى صحتها ، والشعر الجاهلى رغم تسلل بعض الأبيات المنحولة فيه ، لا يزال يحمل طابع الشخصية ، وقد بين صاحب الشوامخ أن الشعر المربى فيه للمعاطفة الانسانية مجال ، وأثبت ذلك فى الجزءين الأولين من شوامخه ، وبين عطف امرئ القيس والهنليين وغيرهم على بؤس الحيوان • والشعر الجاهلى يمتاز بالفنائية ، وتحليقه ، وروعة تعبيره ، والذى لا يقربه كثيرا الى قراء العصور المتأخرة هو خشونة اللغة فى بعض الأحيان ،

(١) امرؤ القيس ص ٣٨ •

فى عصر كان عصر بدائة ، ووصفه لبيئة تفيرت
كالطلول ، وبعر الآرام ، وتصوير الوحوش والطيور
الجارحة ، والابل مما لا يوجد فى بيتتنا ، واحتلت المرأة
فى العصر الجاهلى مكانة كبيرة فى الشمر ، وتمتعت
بالحرية ، مما مكن الشعراء لكثرة معرفتهم بها ،
والاختلاط معها ، من تحليل الحب فى جميع أشكاله
ومظاهره تحليلا لم يترك شيئا للآخرين ، وتبعهم فى
التحليل الشعراء الأول فى صدر الاسلام مثل عمر بن
أبى ربيعة ، وقد بسط صفحات كثيرة فى توصيف
وتوضيح هذه الأشياء كما استشفها من شعر الجاهليين .

ويمضى قدما فى هذه المجموعة فيصدر عام ١٩٤٦
الجزء الثالث من الشوامخ عن ذى الرمة ، وفى نفس
العام ألحق به الجزء الرابع عن البعثرى .

ومايلفت نظرنا فى دراسته عن ذى الرمة استفادته
من اطلاعه الضخم على الأدب الفرنسى ، وهذا مكنه من
اثبات موافقة آراء ذى الرمة الشاعر البدوى قبل ألف
سنة لنظريات كثيرة لعلماء وفنانين فى العصر الحديث
ومن هذا قول ذى الرمة :

ورمل كأوراق العذارى قطعتها
إذا جللته المظلمات الحسادس

فقد خص العذارى بالذكر لأن أجسامهن غضة بضرة ،
وأعضاءهن ملتفة ، وتديهن فوالك ، وهذا يطابق ماقاله
المثال رودان عن شباب المرأة الحقيقي ، وهو شباب
البلوغ فى العذرة (١) .

ومن هذا ماقاله العلماء المحدثون من أن عيني
الحرباء متحركتان مستقلة كلتاهما عن الأخرى وإلى
ذلك يشير ذو الرمة .

وأض حرباء الفلاة الأصغر
كأنه ذو صيد أو أعور
من الحرور واحزال الحزور
فى الآل يخفى مرة ويظهر

أض : رجع ، الأصغر : ذو الصغر ، والصغر ميل
فى الوجه أو فى أحد الشقين أو داء فى البعير . الآل
السراب . الحزور . الربي ، واحزال : ارتفع .

ودفاعه عن ذى الرمة لما عابه الشعراء القدامى
كالفززدق كثرة وصفه لأبوال الأبل وأبعارها ، يكشف
عن مدى معرفته بالفن التشكيلى واحاطته به ، فبرى أن
ذا الرمة يصف الأشياء ويصورها على حقيقتها وطبيعتها

(١) ذو الرمة .

كما تظهر ، والشئ الحثير قد يكون جليلا فى عين
المصور ، ويضرب مثلا : « هذا يذكرنا بما حدث للمصور
الهولندى الحيوانى بول بوتير » فقد رسم صورة بديعة
تمثل أبقارا فى الخلاء ، وفيها بقرة تبول فكل من رأى
الصورة شاهد البقرة وماء البول يتساقط منها ، فعرفت
الصورة بالبقرة التى تبول ، وكانت هذه الصورة قد
عملت خصيصا للأميرة صوليز فأفهمتها بطانتها أنها
لاتليق بها فما كان منها الا أن ردتها الى صاحبها ، وكان
من حسن حظ الفنان أن بادر أحد الهواة المشهورين الى
اقتنائها ، وهى اليوم فى أكبر متحف فى العاصمة
الروسية» (١) .

وتظهر آثار الثقافة الأوروبية فى هذا الكتاب من
النماذج التى يمرضها ويوازن بينها ، وبين نماذج
مشابهة لها فى الأدب العربى ، فمن المعروف - مثلا -
أن ذا الرمة تغنى طيلة عمره بصقع من أصقاع الطبيعة ،
أرض الدهناء ، وقفافها ، وحيوانها ، وهو يشبه فى هذه
الناحية بول جييجو الذى صور أرض منطقة فوكليز
بصخورها ووهادها وجبالها ، وكان هيامه بصخورها
ورمالها أكثر من هيامه بشجرها ونباتها ويقارن صبرى

(١) المصدر السابق .

بين بول جيغو وذى الرمة ، وبين صحراء الدهناء ومنطقة
فوكليز و «وقد أولع المصورون الهولنديون فى القرن
السابع عشر بتصوير الكتبان والهضاب الرملية المنتشرة
بالقرب من السواحل . ولكن أين هذه الكتبان من كتبان
الدهناء وجبالها وجمال أفاقها» (١) وهذه المشابهات
ليست مقصورة على ذى الرمة مع فنانى الغرب ، ولكن
كل الدراسات التى قدمها د . صبرى ، وضح فيها
الموضوعات ذات الطابع المشترك ، والخصائص الفنية
المتشابهة ، وبين سبق الشعراء العرب فى تفهم حقائق
الأشياء وتصوير ذلك فى شعرهم .

أما كتابه عن «البحترى» فأهم مايقال فيه أنه
اكتشف أربعة آلاف بيت من الشعر ظلت مجهولة
ومحجوبة عن الدارسين ، وقد درس البحترى من خلال
شعره المعلوم والمجهول ، فكان بهذا أشمل وأكمل من
الذين تناولوا البحترى من خلال ماذاخ من شعره ،
وحسبه هذا جديدا ، فإذا رام راثم دراسة البحترى فلا بد
أن يضع هذا الشعر المجهول فى اعتباره .

(١) المصدر السابق .

الصورة المقروءة والصورة المنظورة - الجمال هو الحقيقة :

وهذه المؤلفات ليست كتب تراجم تتغيا التعريف بهؤلاء الشعراء ، والكشف عن نقائصهم ومناقبهم ، بقدر ما هي دراسات تهدف الى ابراز قيمهم الفنية ، ومدى قدرتهم على التصوير الفنى للطبيعة التى عايشوها بكل شياتها ودقائقها ، لذلك فان هذه الأعمال تزخر بالأفكار الجمالية ، وتستند الى مبادئ الفن ، وهذا يوضح لنا ألمعيته التى ساعدته على التخلص من الطريقة التقليدية فى ترجمة الشعراء ، حيث يسهب الكتاب فى دراسة عصر الشاعر من كل جوانبه ، وكأنهم يترجمون للعصر وليس للشعراء ، وانما الترجمة الصحيحة أن يأخذ الكاتب من العصر ماله صلة بالشاعر ، ويترك الباقي للمؤرخين ولعلماء الاجتماع . وقد ألح الدكتور صبرى فى هذه المؤلفات الى الأحداث التى تلقى أضواء هادية لفهم حياتهم وانتاجهم الفنى ، وأطنب فى تحليل الموضوعات الفنية حيث تجد بيت الشعر الى جانب لوحة تصويرية .

وفى بحثه عن ماهية الشعر اهتم بالكتابة عن التمثيل والتصوير .

والتصوير غير الوصف على حد تعبيره ، ف «التصوير

قوة نفاذة تحيط بالموضوع ، وتحدد بدقة من خطوطه البارزة الظاهرة وتصل من هذه الخطوط الى جوهره الروحاني معا وتتغلغل فيهما» (١) .

وفي موضع آخر (٢) يقول : «التصوير نوع من التذكير لأن تمثيل الشيء في صورة أخرى غير صورته أو في صورة جديدة من التعبير يذكرنا بما قد يخبى عنا من حقائق تشتمل عليها الصورة الأصلية ، لأن اعتبارنا مشاهدة هذه الحقائق جعل هذه الحقائق كأنها غائبة عنا ، أو جعل الحواس أو القوة المدركة كأنها تلبدت ، وفقدت وعيها ، فالتصوير يشحذ قوة الذاكرة ، وقوة الملاحظة والعقل المدرك» ومن خلال هذا المفهوم كشف في وعى فنى الموضوعات الجمالية التي استفرقت ، وتأملها في عمق ، ولم تكن مؤونة بحثه في الشعر التصويرى المشاهدة العابرة ، أو النظرة العابرة ، فوجه عنايته الى الحالة والهيئة جميعا ، وقد استلزم منه هذا التأمل العميق ، والنظر الطويل .

وإذا كان دور الشاعر هو تصوير الطبيعة في أشكالها المختلفة ، فإن دور الناقد أو الدارس هو رؤية

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

(٢) الشعر الجاهل : أعلامه وخصائصه .

الطبيعة بحس الشاعر وخياله ، واستبصار مدى تصوير
الشاعر لها .

والتصوير ليس مقصورا على الأشكال الجميلة ،
والمشاهد البهيجة المستحبة فى الحياة ، وانما يتجه الى
الجميل وغيره ، ومن ثم عكف صاحب الشوامخ فى
دراساته على قصائد الجاهليين ، التى صوروا فيها
طبيعتهم ، وما تشتمل عليه من مناظر خلابة وكريهة والتى
تكتمل فيها عناصر التصوير حيث تبرز حالتها
وهيئتها .

يقول معلقا على هذا البيت :

وجلدها من أطوم لا يؤيسه

طلح بضاحية المتنين مهزول

«فاذا نظرنا الى هذا البيت بالحاسة الفنية التى كان
يملكها أهل الجاهلية ظهر لنا الشعر فى ضوء جديد منزه
عن كل سأم وملل ، وأصبح القراء وجلد الأطوم
وما شاكلها من الموضوعات الضئيلة التى قد لا يألّفها الذوق
موضوعات رفيعة يزينها الفن ويستوى بها الى
عليائه» (١) .

(١) الشوامخ - الجزء الثانى .

وهكذا لم يعد مثلاً تصوير امرئ القيس للعقاب وهو يفترس صفار الطير والحيوان ليأكل قلوبها ، أو تصوير الحمر الوحشية وهى تطارد بعضها من الصور القبيحة المستكرهة التى تتعارض مع الجمال ، كما أن الشاعر لم يصور هذه المناظر بقصد الاساءة الى مشاعرنا، أو اثاره الرعب فينا ، وانما صور هذا بقصد استهواننا والاعجاب بفنه .

فالشعر والحالة هذه لم تعد له موضوعات محددة ، بل ان الشاعر يصور الأشياء على حقيقتها وفى طبيعتها، وحتى دور الخيال يستند الى الواقع الماثل ، والحقيقة القائمة ، ويصبح تصوير الشعر دقيقاً عندما يخلو من التكلف والتعمل ، وقد عقد السربونى فى كتابه «أدب وتاريخ واجتماع» فصلاً كبيراً عن امرئ القيس وجوته ، بين فيه وجه الشبه بين الشعارين فى تصوير الحقيقة ، وكان يرى أن أروع أشعار أبى تمام هى الأبيات التى ترسم فيها الحقيقة ، وقصد فيها الواقع ، وتخلص من البديع والتكلف ، ولايعنى شعر الحقيقة انعدام الخيال والجمال ، ولكنه يعنى ذكر الأشياء فى حالتها الماثلة بلا مبالغة ممقوتة أو مرفوضة ، ويرد الطابع العالى فى شعر امرئ القيس الى «اتزانه واعتداله فى الجمع

بين سحر الخيال وسحر الحقيقة» (١) وهذا هو سبب
تفوق امرئ القيس على شعراء آخرين مثل علقمة وعبيد
ابن الأبرص ، وغيرهم ويعلق على بيت امرئ القيس :
بقوله :

يضىء وجهها لضجيعها
كمصباح زيت فى قناديل ذبال
«فجاء بصورة بسيطة سهلة نجبها لأنها تمثل الحقيقة
التي نراها كل يوم» .
فكان السربوني فى كل هذه الملاحظات والتعليقات
يربط بين شيئين هما : الحق والجمال . فالشعر الجيد
هو الذى يلمس خصائص الحقيقة فى تعبير جميل ،
والتصوير الرائع هو الذى يصور الحقائق . وهل لنا أن
نقول ان الجمال هو تصوير الحقيقة ؟

واذا كان صاحب الشوامخ قد أبرز تصوير الشعراء
للأشكال غير الجميلة ، فانه كدارس وناقد كان مدفوعا
الى تناول المناظر الجميلة ، والمشاهد الرائعة . ومن ثم
كان اهتمامه بتعيين الأبيات والقصائد التى صور فيها
الشعراء الأشكال الفنية المتسمة بالجمال والسمو ، ومن
يؤمن النظر فى كتابه عن البحرى ينعم بأرائه الجيدة .

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

واستبصاره لدقائق الأشياء ، ومدى اهتمامه بالأداء
الفنى ، أما تعليقاته على الأبيات فان أقل ما يقال فيها
انها بمثابة امتداد لها .



وقد اتسمت هذه الدراسات الأدبية النقدية وخاصة
الشوامخ بسمة ميزتها عن سائر الكتب الحديثة التى
تناولت شعراءنا الأقدمين ، ألا وهى وضع الأبيات
الشعرية الى جانب اللوحات التصويرية التى تشابهها عند
الفنانين الأوربيين ، فتسمع فن التنعيم ، وترى فن
الترسيم والتجسيم والتلوين فى مكان واحد ، ونرى
البيت الشعرى يصافح الألواح التصويرية ويمانقها ،
ويأنس الشعر الى الفن ، وتشعر فى بعض الأحيان أن
الصورة الشعرية والصورة الزيتية كزوجى الطائر
لا يصلح أحدهما بغير الآخر ، خذ مثلا هذا البيت لأحد
الشعراء الهذليين :

فتنازلا وتواقفت خيلاهما
وكلاهما بطل اللقاء مخدع

فان هذا البيت الذى يصور لحظة اللقاء والشروع
فى القتال يذكره بصورة للفنان الأسباني سكويز والتى
تمثل استسلام بريدا وتتلخص فى أن المركيزاسبينولا

القائد الايطالى الذى كان فى خدمة الاسبانيين جاء يتسلم فى حضرة الجند الأسباني الواقف خلفه عن يمين الناظر الى الصورة والجند الهولندى الواقف عن شماله ، مفاتيح مدينة بريدا الهولندية من يد أمير ناصو حاكم المدينة ، ويرى القائد والأمير وهما مترجلان فى وسط الصورة فى فرجة تفصل بين فريقى الجند المحتشد وخلف كل منهما جواد عبل الشوى جميل الهيكل والصورة ، وقد تواقف الخيلان فى ساعة التقائهما فزاد تواقفهما ووجودهما من رهبة الموقف وجلاله ، ومن حسن المنظر وروعته» (١) .

فهذه الصورة وغيرها من الصور يعرضها ويحاورها وكأنها نواطق بما يدور فى نفس مصورها ، ويكاد يعبر بقوة بداهته عن حركة الأشياء فيها ، وهو هنا يفحص الصورة ويترجم جزئياتها وألوانها الى كلمات حية واصفة .

وليس معنى هذا أن البيت يطابق الصورة ، وأن الصورة تطابق البيت ، ولا أثر لبيئة الشاعر فى شعره ، ولا تأثير لبيئة الفنان فى لوحته ، ليس هذا هو المقصود ، ولكن مايعنيه ، ويذهب اليه أن التأمل الجمالى للبيت ،

(١) الجزء الثانى - الشوامخ .

والحوار الفنى مع الصورة. ، والاطار النقدى الذى يضعهما فيه ، تقوده وتقودنا الى معرفة مجموعة من العلاقات تربط بينهما ، وتوضح ماهية كل منهما ، والقاسم المشترك فيهما ، أو يريد أن يقول أن هناك علاقة قوية بين خيال الشاعر ، وتصوير الرسام .

ويلاحظ أن وصفه للصور الفنية يتضمن إبراز العناصر الواقعية ، وتوضيح جانب الحقيقة فى اللوحات الزيتية .

ولكن هل كل مهمة د . صبرى هى وضع الأبيات الى جوار اشباهها من اللوحات ؟ كلا انه يفعل ويصف أخايسيه تجاهها ، ويوصل عواطفه لنا وكأن ماخالجه هو ماخالج الشاعر الذى نظم القصيدة أو الفنان الذى رسم اللوحة ، ومن ثم يتحقق تواصل بيننا وبين الفن سواء كان شعرا أو رسما . وهذا يعنى أيضا أن الربط بين البيت والصورة على هذا النحو يعمق الإدراك الحسى والذهنى معا .

وعلى هذا النسق شرح الكثير من أبيات الشعراء القدماى الذين تناولهم فى « الشوامخ » فجمع بين لذات البصر ، ولذات الأذن ، وفى كل الأحوال إبراز الطابع الغنى الابداعى فى الموضوعات الجمالية .

ونخلص من هذه: الصنور الشعرية والصور الملونة
بنتيجة هامة أن المتحقيقات الفنية فى اللوحات التشكيلية
عند الأوربيين كانت موجودة وقائمة بالفعل من زمن
بعيد فى الشعر العربى ، وكأن هذه الصور شكلت من
شعرنا أو بعبارة أخرى ان هذه اللوحات التى طالعنا بها
الأوربيون كانت واقعا ماثلا متحققا فى دواوين
شعرائنا •

وإذا كان الدكتور صبرى قد أبدى إعجابه بفن
الشعر والتصوير ورأى أن كلا من الشاعر والمصور
يترجم بأسلوب خاص عن احساسنا أمام مظاهر الحياة
والحركة فى الكون ، الا أنه لم يفرق بين طبيعة كل منهما
على النحو الذى لاحظته الناقد الألمانى «جوتهلوت لسنج»
فى كتابه « اللاؤوكون » من أن الشعر هو فن الزمان
أى الأفعال التى تتابع وتتعاقب فى الزمن ، أما التصوير
فهو أجسام ثابتة تحتل مكانا واحدا أو كما عبر لسنج
فى التفرقة بينهما بقوله : «الموضوعات التى تتألف من
أجزاء متجاورة متراصة تسمى بالأجسام ، ومن ثم فان
الأجسام بخصائصها المراتية هى الموضوع الذى يختص
به التصوير ، والموضوعات التى تتألف من أجزاء متتابعة

تسمى بوجه عام بالأفعال ومن ثم فإن الأفعال هي
الموضوع الذى يختص به الشعر « (١) » .

الدوق والخيال :

يعتمد السربونى على الخبرة الدوقية المحضنة فى
تقدير أعمال الفنانين ، ونتاج الشعراء المبدعين ، فتراه
يهتز طربا ، ويتميل نشوة عند تعبير معين من شدة
التأثر ، وتتراقص عباراته فى تعليقاته على لفظ وفق
الشاعر اليه من مختاراته اللغوية ، فهو دائم الانشغال
بجماليات التعبير وارتباطها بالحقيقة .

والنقد الذوقى بطبيعته ادراك لخصائص الأثر
الفنى ، واحساس بقيمته ، أو بعبارة أخرى انه استجابة
من جانب الناقد لهذا العمل أو انعدام لتلك الاستجابة ،
ولا نقصد بالنقد الذوقى الانفعال أو الأثر النفسى بعد
القراءة السريعة للعمل الفنى ولكن هذه الانفعالات أو
الآثار النفسية تعيش فترة فى وجدان الناقد ، ويستشعر
قيمتها أكثر فأكثر ، وهكذا ينمو الذوق فى ضوء الوعى
المتيقظ ، فلا يعوزه نظام أو تدريب .

(١) تراث الانسانية المجلد الرابع .

والذوق هو من أفضل الأشياء تفتحا وتفهما
لنصوص الأدب وتقديرا لها ، وهو الذى ينبه الناقد الى
القيم الجمالية ، ويخلص الى لباب الأشياء ، ويستشف
كنهها ، كما أنه يتبصر عالما عامرا بالمشاعر جياشا بها ،
وزاخرا بالعواطف الفعالة ، بما لصاحبه من زكاة
ملهمة ، وفهم موح ، وتوسم صادق .

يقول عن الذوق السليم فى دراسته عن اسماعيل
صبرى : « ولاريب أن الذوق من أكبر عوامل النهضة
الأدبية واللغوية والاجتماعية لاسيما فى طور الانتقال »

ومع ذلك فان النقد الأدبى لا يؤسس على الذوق
وحده أو على الخبرات النقدية . المتوارثة التى تعاون
الذوق ، بل يعتمد - فى اعتقادنا - اعتماد كبيرا على
الخيال وللمرء أن يتساءل عن وظيفة الخيال فى عملية
النقد ، والجواب على ذلك أن الخيال يلعب دورا واحدا
فى عملية النقد وهو أنه يحاول أن يضع البدائل لكل
المتحقات الفنية التى تتمثل فى العمل الفنى وتخلل
أجزائه ، فالخيال يضع أمام الذهن كل احتمالات تحقق
الفكرة أو المعنى المراد التعبير عنه بانتاج العمل الفنى ،
والخيال هو الذى يرى كل الامكانيات التى لا يتحتم
بالضرورة أن تكون هى ما انتجه الأديب فى عمله تعبيراً

عن المعنى ، فالأديب يرى وجها واحدا لتحقيق المعنى فى التعبير الفنى هو الذى يؤديه ويبرزه . أما الناقد فيرى مئات من الأوجه الأخرى التى يمكن أن تؤدى هذا المعنى فى أعمال أدبية ، وهو يرى هذه الأوجه بخياله طبعاً . وجملة القول أن الخيال يفتح ناظرى الناقد ويجمله لايفضل شيئاً له صلة ما ، بالموضوع المعروض متفهم بهذا القيم الفكرية ، وتتجنب ذلات ليس لها ما يبررها ، بل انه يحزر العقل من الأفكار المبهمة حيث تمضى الصعوبة التى مصدرها الغموض والاغراق فى الرمز .

التحقيق :

ولم يكن دور مؤلف الشوامخ فى دراساته هوايضاح القيم الجمالية فى النص ، وتقدير الصور الخيالية فقط ، ولكن قام فيها بدور المحقق فصحح الألفاظ المفلوطة ، و صوب الشروح القديمة الخاطئة ، والتى اعتمدها الكثيرون من أشياخ النقاد ، وكبار الشراح العرب القدامى والمحدثين ولم يلتفتوا الى صحتها ، ومن هذا قول أبى تمام :

ونحن فى كنفى حال مساعده
كل على رعيه الميثاق يعتمزم

كوارد الخمس شهد القيظ جادله

حسى ومد عليه ظله السلم (١)

ففى البيت الثانى «شهد القيظ» لامعنى لها ، ولاتستقيم مع مضمون البيت ، والمعروف أن القيظ يحس ولكنه لا يشاهد ، وقد قام السربونى بالتصحيح الواجب ، والتحقيق اللازم ، فى مثل هذه الحالات ، أما اللفظ الصحيح الذى رجح صوابه فهو « شد القيظ » وليس « شهد » « جاء فى اللسان شد النهار أى ارتفع ، وشد النهار ارتفاعه ، وكذلك شد الضحى » وهذا هو المعنى الصحيح الذى يتحصل معه المعنى المراد ، وكان لا بد من هذا التحقيق ، لأن التحقيق المسدد مقوم لوجود النص ، وسبيل الى فهمه واستيعابه ، وعلى هذا النحو صوب كثيرا من الألفاظ المحرقة والتى لحقت بشعر البحترى وغيره ، منذ القرن الرابع ، وظهرت على علاتها فى النسخ المخطوطة والمطبوعات جميعا وحتى فى مختارات البارودى دون أن يعمل النقاد والشراح على تصحيحها .

وهذا البيت

وجلدها من أطوم مايؤيسه

طلح بضاحية المتنين مهزول

(١) الشوامخ - البحترى .

شرح لبیت ابن منظور فی لسان العرب ، وتبعه الشراح • قال : وصف جلدها بأنه قوى شديد الملاسة ، وضخامتها ، فالقراد المهزول من الجوع لا يثبت عليها ، ولا يلتزق بها •

والواقع أنه لا أثر للملاسة هنا فقد شبه جلدها بجلد الأطوم وهى السلحفاة البحرية الغليظة الجلد ، والطلح القراد ، ويؤيسه يؤثر فيه ، وضاحية المتنين ما برز منها للشمس ، يريد أن جلدها — وجلد البعير يتخذ منه الخفاف للجمالين — غليظ كجلد السلحفاة فلا يؤثر فيه القراد ، وقد توهم الشراح أن ذكر الملاسة فى البيت السابق لم يكن على سبيل المبالغة ، فأقحموا الملاسة أيضا فى شرح البيتين الأخيرين (١) •

وبیت امرئ القيس

اجارتنا انا غريبان ههنا

وكل غريب للغريب نسيب

فقد ظن بعض مؤرخى الأدب وشرح شعر امرئ القيس أن الشاعر كان فى سفح جبل يقال له عسيب بالقرب من أنقره ، ويقول السربونى « والمعروف

أن عسيب جبل بعالية نجد ، يقال لا أفعل ذلك ما أقام
عسيب ، وهو الذى ذكره امرؤ القيس» (١) .

وهذه الأمثلة وغيرها كثير نجدها فى الشوامخ ،
وهى توضح لنا أشياء متعددة منها قراءة النص بدقة ،
ومقابلة النسخ بعضها على البعض الآخر ، حتى يصل الى
المعانى الحقيقية التى أرادها الشعراء .

الطبيعة الصفراء والطبيعة الخضراء :

على أننا نلاحظ شيئاً هاماً فى هذه الدراسات ، هو
ميل مؤلفها الى حياة البداوة والحشونة ، وهو الرجل
الذى عاش فى أوربا كل هذه السنين الطوال فى ظل
الحضارة الحديثة ، ونعجب كثيراً فى مستهل حياته يكتب
كتاباً يصف فيه جبال الدوفينى ويصور هيبتها وجلالها ،
ولا يصور فى هذا الكتاب الطبيعة الخضراء . ومما لاشك
فيه أن عناصر الجمال فى الطبيعة الصفراء الصحراوية
الجبلية تختلف عن عناصر الجمال فى الطبيعة الخضراء
طبيعة ألفاف الغاب والمغانى . ويبدو أنه كان مأخوذاً
بأوصاف الحياة فى الصحراء كما صورها الشعراء ، أو

(١) الشوامخ ج ١ .

مسحورا بهذا الشعر الحركى المرتبط بالحقيقة والذي
يصور الصحراء وحيوانها ، والأعرابي الذى يصادق
الحيوان المتوحش (١) .

ولم يخل أدبه من تصوير الطبيعة الخضراء ، وأمواه
البحار ، ولكننا ندرك أن أدب الصحراء والجبال أكثر
تجاوبا مع نفسه ، ربما لانه يجد فى حياة البداوة وطبيعة
الصحراء الحرية والسعة والانطلاق والفطرة ، والبساطة ،
وهى الأشياء التى لاتوجد فى حياة الحضر .

وهو يتعامل مع الشعر الذى يجعل البادية مادته
أكثر من الشعر الذى يتناول الغزل والمديح والفخر مثلا ،
وحتى عندما يتناول صراع الشعراء مع الحيوان
الصحراوي أو صراع الحيوانات بعضها مع بعض ، فانه
يفيض فى حديثه عن الحيوان الوحشى كالذئب والحرر
وغيرهما وقلما يتطرق الى الشعر الذى يصف حياة الأيائل
والظباء . مما يجعل لأدبه لونا مميزا ، وطابعا خاصا .

وعلى كل حال فهذه الدراسات التى قدمها للمكتبة

(١) يقول السربونى فى مقال نشرته قافلة الزيت ١٩٥٩ :
« او الطبيعة هى الحب » ، هى الوجدان هى البادية . هى البداوة .
حسن غير مجلوب . وجمال موهوب نظر اليه الأعرابي فتوله وافتتن
وغنى فى كل قاع وفنن » .

العربية تعتبر مشاركة جديدة وجديدة تضاف الى الدراسات العميقة فى الأدب والفن ، وكان لمزجه بين الفن الذى تتداخل فيه الخطوط والألوان ، والعمل الشعري الذى تتابع فيه الأنغام والايقاعات ، السبب فى اعلاء هذه البحوث . ونظرا لقلّة نقاد الفن التشكيلي عندنا فان هذه الصفحات التى كتبها السربونى ستظل لها مكانتها .

ولم يكن خافيا على أثناء عشرتى له أنه كان يتمجد بهذه الأعمال القيمة ويكابر الآخرين بها .

قضية السودان

عرض قضية السودان على مجلس الأمن :

وبعد تقديم وجبة أدبية دسمة عاد الى دراسة التاريخ مرة أخرى ، فكتب باللغة الفرنسية «السودان المصرى ١٨٢١ - ١٨٩٨» عام ١٩٤٧ .

وكان قد طلب من الدكتور صبرى أن يشترك مع شفيق غربال ، وكيل وزارة المعارف فى ذلك الوقت ، فى وضع بحث عن القضية السودانية تحقيقا لرغبة رئيس الحكومة محمود فهمى النقراشى ، فاعتذر صاحب الترجمة لانه اعتاد العمل مستقلا ، وأعرب عن استعداده للقيام بالعمل منفردا .

وكانت أزمة السودان على أشدها آنذاك ، وصحف المعارضة تحمل على النقراشى لتراخيه فى السفر لعرض قضية السودان على مجلس الأمن ، وكان رئيس الحكومة فى أشد الحاجة الى من يسعف بهمذكره سياسية فى

موضوع القضية ، وانتهى المطاف بتكليف السربونى باعداد هذه المذكرة ، التى تطورت حتى صارت كتابا يقع فى نحو ٢١٥ صفحة من القطع الكبير ، وتم طبعه وارسله الى أمريكا وأوربا بواسطة وزارة الخارجية المصرية . ومما ساعده على سرعة تأليف الكتاب ، أنه كان قد درس الموضوع ، وتمرس به ، واستغل الوثائق التى كان يعدها للجزء الثالث من تاريخ الامبراطورية المصرية . ثم ترجم السربونى كتابه الى العربية وأضاف اليه الفصل الخاص بحدود الامبراطورية الجغرافية ، وأطلق عليه «الامبراطورية السودانية فى القرن التاسع عشر» .

ومن ناحية أخرى ، أعد الدكتور السنهورى وزير المعارف . ورئيس هيئة المستشارين فى مجلس الوزراء - فى تلك الفترة - كتابه « قضية وادى النيل » بالانجليزية لينافس به كتاب الدكتور صبرى ، ولكن رئيس الحكومة رفض أن يأخذ معه نسخة واحدة منه الى مجلس الأمن .

وقد بسط السربونى رأيه فى هذا الكتاب فى عريضة استئناف تقدم بها الى احدى المحاكم ذات يوم ، وموجز رأى صاحب الترجمة أن السنهورى جمع مادة

كتابه بلا روية أو تدقيق ، وكان يستشهد بنصوص ، ولكنه لا يثبتها ، ويترك مكانها بياضا ، وهى علة خطيرة فى الكتاب ، وقال ان الاجانب لو اطلعوا على هذا الكتاب لكان ذلك فضيحة كبرى ، وتفصيل ذلك أن السنهورى وضع كتابه بالعربية أولا ثم سعى الى ترجمته للانجليزية ، فطلب المترجم النص الانجليزى للاستشهادات التى ترجمت الى العربية ، ولكن السنهورى لم يقدمها أو لم يتمكن من تحديد مصادرها حتى يمكن نقلها بنصها فطلب أن يترك مكانها بياضا •

واننا لانشير الى كتاب السنهورى هنا للطعن فيه وتفضيل كتاب السربونى عليه ، ولكن لأن هذا الحادث كان له رد فعل فيما بعد كما سنفصل بعد حين •

مضمون الكتاب :

بين السربونى فى هذا العمل التاريخى الضخم الصلات القديمة بين مصر والسودان ، وأثبت بالأدلة الجغرافية أن السودان امبراطورية كبرى وذلك عندما امتدت حدوده شرقا الى البحر الأحمر والمحيط الهندى بضم الصومال وهرر اليه ، ثم اتسعت حدوده الجنوبية لتشمل منابع النيل عند خط الاستواء ، وأوضح كيف

تآمرت الدول الاجنبية مثل ايطاليا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا على تقسيم هذه الامبراطورية المترامية الأطراف والأصقاع .

ويجب أن نقف قليلا عند تسمية السودان بامبراطورية ، ذلك أن الامبراطورية لا تقوم فقط على عامل اتساع الرقعة ، وتراعى الحدود ، ولكن على عناصر أخرى منها مدى قوة الامبراطورية أو الدولة واكتمال نضجها ، واستمرار مجدها فترة طويلة من الزمن تعد بالقرون أحيانا ، وقدرتها على الثبات أمام الشدائد والغزوات الخارجية ردحا من الزمن ، وتفوقها الاقتصادى ، وضخامة تبادلها التجارى ، وتميزها بطابع حضارى يفرق بينها وبين الامبراطوريات الأخرى .

ولو طبقنا مقومات الامبراطورية على السودان لما وجدنا شيئا من ذلك سوى اتساع رقعة الأرض ، فلم يكن السودان قوة كبيرة فى ذاته ، وانما كان جزءا من المملكة المصرية ، ولم يختص بحضارة زاهرة باهرة لها الطابع الذى يميزها عن غيرها ، وانما ما نعرفه عن السودان فى ذلك الوقت ، أنه بلد متخلف ساعد المصريون على نشر الحضارة والمدنية فيه ، هذا الى جانب أن حكامه كان بعضهم من الأجانب الأوربيين مثل غردون وبيكر وغيرهما .

لذلك أسجل اختلافى مع الدكتور صبرى فى إطلاق تسمية السودان بامبراطورية استنادا الى عنصر واحد دون استكمال باقى العناصر والمقومات ، وأرى أن تسمية الكتاب «بالسودان المصرى» كما أطلق عليه فى النسخة الفرنسية أقرب الى الصواب والحقيقة التاريخية .

أما عن مادة الكتاب الأخرى فتشير الى أنه مؤرخ من الطراز الذى يستطيع تقحم أعتى قضايا التاريخ ، ويقلبها على وجوهها المختلفة ، طبقا لمنهج وأصول علمية وفنية . ومن أهم ما نلاحظه أنه ابان نقطتين هامتين هما :

● حقوق مصر والسودان التى يجب أن تسلم بها انجلترا .

● وأن مصر أقدر من الانجليز والأوربيين على نشر الحضارة والتمدن فى السودان والملحقات ، وأساس هذه المدنية هى اللغة والدين والعروبة ، وفى هذا يرد على تنديد الانجليز بالحكم المصرى للسودان ، فأشاد بالحضارة المصرية فى هذه الأقطار وذكر الإصلاحات الكثيرة فى العمران والتجارة والزراعة والصناعة ، بل جلا دور العرب الذين كانوا يفدون من زنجبار

ومونبسه الى وسط أفريقيا للتجارة ونشر الحضارة ،
وكيف كان يقاومهم الانجليز ، ويتهمونهم زورا
بالنخاسة .

ومن أهم ما جاء فى الكتاب هو تعرية شخصية غردون
الذى كان يتخفى تحت ستار عدو الرقيق ، وبين أن
أوربا كانت ترفع شعار محاربة تجارة الرقيق لتبسط
نفوذها ، وتشنت النفوذ العربى ويقرر «أن الأوربيين
هم أول من اتجر بالرقيق فى أفريقيا ، وأن هذه
التجارة فى عهدهم كانت صحيفة سوداء فى تاريخ
البشر» ودلل على ذلك بنصوص أوردها من الكتب التى
وضعها الانجليز والفرنسيون .

ودافع عن الحكم المصرى للسودان ووضح مدى
الفساد السياسى فى ظل الحكم المشترك ، وكيف كان
يعمل الانجليز والأوربيون على فصل السودان عن مصر ،
بل فصل جنوب السودان عن شماله من أمثال بيكر
وغوردون وجيسى وكازاتى .

على أن الدكتور صبرى كمادته يصحح المعلومات
التاريخية الخاطئة فى الكتب الأخرى ، وهى من أهم
الأشياء التى يجب أن يفتن اليها المؤرخ ، وعلى سبيل
المثال ما أخطأ فيه نعموم شقير فى كتابه «تاريخ

السودان» وبين النقص الكبير فى الخرائط التى وضعها
أركان حرب الجيش المصرى فى عام ١٨٧٨ ، والخرائطه
التى نشرها الدكتور أبت Abbate عن الاستكشافات
الجغرافية فى عصر اسماعيل ، وجاء فى كتاب اسماعيل
سرهنگ «حقائق الأخبار فى تاريخ دول البحار» مديحا
لشخصية بيكر ، ولكن السربونى كشف عن غوامض هذه
الشخصية الخداعة ، ووضع كيف مهدت للسياسة
الانجليزية الاستعمارية فى أفريقيا •

احداث حول الكتاب

اعترف النقراشى بجهد السربونى الضخم فى كتاب
وجهه الى وزير المعارف السنهورى جاء فيه «لعلك
تشترك معى فى الاعراب عن تقديرنا لمجهود الدكتور
صبرى فى ابراز قضية السودان بانصافه واعطائه حقه
فى الوظيفة التى يشغلها (١) الآن ويسرنى أن أعلم
منك قبل سفرنا ماتكون حققته من انصافه» وكانت
مكافأة السنهورى للدكتور صبرى أن عين شخصا آخر
لدار الكتب وجعل من هذا المدير الجديد الذى يقل عنه

(١) كان الدكتور صبرى يشغل فى ذلك الوقت وظيفة مدير
دار الكتب بالنيابة •

فى الدرجة والكفاية العلمية رئيسا له مما دفع
السربونى الى تقديم استقالته للسنبورى فرفضها ، أما
المكافأة المالية فقد عرض عليه مبلغ يصرف له من
المصروفات السرية فرد على مدير مكتب رئيس الحكومة
بقوله «ان هذا المبلغ قد أقتاضاه فى مقالة لا فى كتاب،
ولو عرضتم على مليون جنيه من المصروفات السرية لما
قبلت . وانى لا أقبل الا ما يأتى من طريق مجلس
الوزراء» ولم يمنح أى شىء .

وبتاريخ ٥ مارس ١٩٥١ تقدم السربونى بكتاب
الى النحاس رئيس الحكومة لانصافه ومكافأته عن هذا
العمل الذى ساهم به فى سياسة الدولة العليا وتزويدها
بالوسائل التاريخية العلمية الصحيحة للدفاع عن قضية
الوطن أمام مجلس الأمن ومما قاله للنحاس باشا :
« . . . ولو كنت ادخرت هذا المال (أى المال الذى
انفقه أثناء سفره للحصول على الوثائق التى استند
اليها فى تأليف كتبه) لكأنت لى الآن ثروة ، ولكنى
مازلت يارفعة الرئيس لا أملك شروى نقير ، بل لا أملك
الا مكتبتي» الى أن قال «فاقل الجزاء أن تأخذ الحكومة
بنصيبها من نفقات تأليفه وأكبر الجزاء أن لاتضطرنى
الحكومة مرة أخرى الى الالتجاء الى القضاء فقد تمعبت
وكبرت» ورفع دعوى ضد الحكومة وطلب أن تدفع له

الحكومة خمسة آلاف جنيه على سبيل التعويض ،
فدفعت الحكومة الدعوى بأن هذا عمل وطنى لا جزاء
له ، وزادت الحكومة أن هذا العمل تبرع لا تكليف ، رغم
أنه مر بنا أنه وضع هذا الكتاب بناء على تكليف من
رئيس الحكومة النقراشى .

وقد رفع الدكتور صبرى قضية أخرى ضد السيد
رئيس مجلس الوزراء بصفتة عام ١٩٥٣ بخصوص
منحه تمويضا أو مكافأة على كتابه هذا ، ولكنه صدر
الحكم برفض الدعوى فى ١٩٥٢/٦/٢٤ وتعرف هذه
القضية «بقضية كتاب النقراشى» .

وفى عام ١٩٤٨ ترجم كتابه كما سبق ووضع
«أطلس» للسودان ، وتقدم بهذين العملين لنيل جائزة
فاروق فى التاريخ والجغرافيا عام ١٩٤٩ . وكان قد
صدر مرسوم فى ١٩٤٦/٩/١١ بإنشاء جوائز فاروق
الأول وصدر فى الوقت نفسه ملحق بالمرسوم الملكى
يتضمن شروط منح الجوائز . ومما جاء فيه : « يشترط
فى الانتاج الذى يقدم فى المسابقة أن يكون له قيمة
علمية أو فنية ممتازة تظهر فيه دقة البحث والابتكار
ويهدف خاصة الى ما يفيد مصر والانتاج القومى » .

وكان يعلن سنويا عن مسابقة فى العلوم

الاجتماعية مثل علم الاجتماع والتربية والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والآثار ، وخصص لكل منها جائزة قدرها ألف جنيه .

وعند اعلان نتيجة المسابقة فى فبراير ١٩٥٠ حرم صبرى من الجائزتين ، وكانت اللجنة المختصة بالنظر فى تلك الجوائز قد أعدت تقريرين عن الكتابين تضمنا عدم استحقاق المؤلف للجائزة عنهما .

ويكفى للتدليل على ظلم السريونى أن لجنة فحص أطلس الامبراطورية السودانية كانت مؤلفة من عضوين هما مصطفى عامر ود . محمد عوض محمد ، وعندما تنحى مصطفى عامر انفرد الأخير بكتابة التقرير الخاص بالأطلس ، وكان الدكتور محمد عوض سكرتيرا للجنة الجوائز وهو الذى نال الجائزة عن كتابه « السودان الشمالى وقبائله » وهكذا يتبين لنا أن الدكتور عوض كان الخصم والحكم فى وقت واحد .

واننا الآن لسنا مطالبين بانصاف الدكتور صبرى ولكن نضرب أمثلة من تقرير اللجنة التى رفضت العملين والرد عليه كما جاء فى مذكرة بدفاع الدكتور صبرى ضد وزير التربية والتعليم بصفته فى القضية التى تعرف بقضية جائزة فاروق .

جاء فى تقرير اللجنة التى طعننت فى الكتاب « ومن
أمثلة عدم تحرى الدقة التامة فى النقل الوثيقة ص ١٤٩
اذ ذكر نهر الواش بدلا من الأواش ، ومنطقة الأروس
بدلا من اقليم العروس » قال السربونى فى الرد على
ذلك : « وكلمة الواش أو الأواش ، وكلمة أو
الأروس أو الأروسى ليستا عربيتين ولكنهما من أصل
أمهرى (حبشى) والأروس أو الأروسى من نسل أرس
ولعل هذه الحقيقة خفيت عن المقررین ، وحتى لو جاز
اببدال الهمزة عينا فى كلمة فصارت العروسى فقد
لايستاغ ذلك فى كلمة أرس أو الأروسى سيما وأن
العین لاوجود لها فى لغة الأصل » .

وقد اتهم المقررون أن كتابه ينعدم فيه المنهج
وقالوا « وذكر عنوان الكتاب الرابع ممالك السودان
المتطرفة وحددها فى الفصول التالية بمديريات ،
وماوقع لها ابان قيام الثورة المهدية » ويرد السربونى
قائلا « أى علاقة بين انعدام المنهج وتحديد العنوان ؟
وعلى أية حال الممالك هى البلاد الواسعة ، وكانت
الممالك المتطرفة التى تؤلف الكتاب الرابع ثلاثا :
ساحل الصومال وهرر ، وساحل البحر الأحمر ،
والمديرية الاستوائية . فلم تحدد الا واحدة منها

بمديرية - لا كلها كما ذكر المقررون - فكان من الطبيعي وضع كلمة ممالك لا مديريات في عنوان الكتاب الرابع لأنها أعم وأدق » .

ويلاحظ أن المقررين يدققون في مسائل ثانوية القيمة ، فينشغلون بالعنوان عن جوهر الفصول نفسها وأهميتها من الناحية العلمية . فاذا كانت هذه النقاط وأمثالها هي عيوب الكتاب أو هذا هو النقد الذي وجه إليه ، فإن ذلك يؤكد قيمة الكتاب العلمية من ناحية ، ويبين لنا مدى الظلم الذي تعرض له السربوني على يد هؤلاء المقررين من ناحية أخرى .

وقد أوردنا مثل هذه الانتقادات لما فيها من فوائد تاريخية ولفوية ، وهذا التقرير عن الكتاب جزء من دراستنا عنه .

فيلم الخرطوم :

ونذكر هنا حادثا يتعلق بالسودان ، فقد عرض في القاهرة فيلم «الخرطوم» عام ١٩٦٥ وقد اشترك في اعداده كل من انجلترا وأمريكا لتمثيل دور البطولة الذي لعبه الانجليز في السودان - فهو فيلم دعائية سياسية ، وقام الممثلون بتشويه الحقائق ، وقلب الأمور ،

وعلى الأثر نشر مقال بجريدة الجمهورية فى ٢٣/٩/١٩٦٥ ليكشف الزيف ، ويبطل الباطل ومما جاء فيه « فالشخصيات الثلاثة » الأساسية هى اللورد كرومر وغردون باشا وتاجر الرقيق زبير ومن المؤسف أن يقوم ممثل مصرى بتمثيل الزبير باشا فى صورة تاجر رقيق حقير يلبس العمامة والكولا ، ويمثله قصير القامة ذليلا مع أن جميع صور الزبير التى نشرت له وأخص بالذكر منها الصورة التى نشرها سلاطين باشا فى كتابه « النار والحديد فى السودان » تنم فيها ملامحه وهيئته عن الذكاء والارادة والابهة والسلطان » ثم يورد بعد ذلك حقائق تاريخية غاية فى الدقة والعمق عن دور العرب الحضارى فى السودان وتنجانيقا وزنبار والكونغو ، ووضح شخصية الزبير الذى كان تاجرا للعاج ، وأن غردون كان فى الواقع هو الذى شجع تجارة الرقيق وليس الزبير ، وأخيرا يختم مقاله قائلا : « ان غردون قد تسبب الانجليز فى قتله ولم ينجدوه سنة ١٨٨٥ لأنه كان يتردد فى تنفيذ السياسة الانجليزية ، وترك السودان للفوضى ، وقد استغل الانجليز موته للانتقام له وتأكيد حقوقهم فى السودان . فهل يريد الانجليز اليوم اعادة تمثيل الرواية والاشادة ببطولة غردون عدو

الرقيق ؟ وهى رواية مخزية يمثلها من جديد القاتل على حساب القتيل والحقيقة التاريخية » .

وقد وفّت هذه المقالة وكفّت ، وتوقف عرض الفيلم فى مصر والسودان وأقطار عربية أخرى . وهكذا جعل كشف حقيقة المستعمرين دأبه .

معالم منهجه التاريخى

العالمية :

كان ومازال بعض المؤرخين يفضلون - وهم يدونون تاريخ فترة أو دولة - أن يحصروا دراستهم فيها ، ويقصرون حديثهم عليها ، فى حين يرى البعض الآخر أن على المؤرخ أن يكون عالميا فى تاريخه ، أى أن يرتفع فوق الأحداث الخاصة ، ليخلق فى جو الوقائع العامة ، وبعبارة أخرى يكتب تاريخ الدولة أو الفترة التى يسجل وقائعها فى اطار الأحداث العالمية ، والتيارات السياسية السائدة ، وقد قلنا فى مقال نشرته مجلة الثقافة المصرية (١) «والمقصود من عالمية التاريخ أن يتنبه المؤرخ أو دارس التاريخ الى الروح العام للانسان ، ووحدة الحياة ، وترباط أحداثها ، وعلائق وقائعها ، وتأثير الحضارات السابقة فى اللاحقة لها ، لأن الممالك

(١) مجلة الثقافة عدد يونيه ١٩٧٧ •

القديمة - حتى والحديثة - كانت بينها روابط واتصالات ، ومبادلات في المعارف والخبرات ، عن طريق التجارة والهجرة والغزوات ، ومن ثم تكونت أسس عامة فيما بينها ، وتحقق التأثير والتأثر بين حضاراتها ، فالحركة التاريخية كل لا يتجزأ ، حتى مع الأخذ في الاعتبار مبدأ « الاقليمية » لأنه لن يتأتى لنا معرفة المفزى الحقيقى للأحداث القومية الا من خلال الحركة التاريخية العالمية ، ويبقى التاريخ العام قوامه الخاص والخاص تماما بالعام »

ونلخص من ذلك أن الدولة التى نؤرخ لها ليست مقطوعة الصلات بالدول المحيطة بها أو حتى الدول التى وراء محيطها ، ولأن الحقبة التى ندون تاريخها ليست منفصلة عن أحداث الفترة الماضية والآتية ، فاننا ندرك الوحدة السارية فى الأحداث ، والنفمة السائدة فى الماكرات ، لذلك فان التقسيمات السياسية والجغرافية لاتحول دون تأثر دولة من الدول بما يحدث فى غيرها .

وبعد ذلك ، أية طريقة اختارها مؤرخنا ؟ يخيّل لنا أنه كتب مؤلفاته التاريخية فى اطار « عالمية التاريخ » وهذا يتبدى لنا من ربط الأحداث القديمة بالحديثة ، وتمهيد لواقعة بواقعة ، فتشابكت الأحداث

والوقائع فى وحدة زمنية ، ورغم أنه يؤرخ لدولة معينة فى فترة محددة ، فانه يهتم بكل الأحداث العالمية التى تخص المكان الذى يؤرخ له ، والزمان الذى يدون تاريخه ، ونظرة واحدة لكتبه التاريخية نجد مصداق ذلك . ففى كتابه «تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم» يربط السياسة الانجليزية والتركية والمصرية ، وبقية الدول الأوروبية فيما يعرف بالمسألة الشرقية ، وتلاحظ كيف تداخلت كل هذه التيارات السياسية المختلفة لتصنع فى النهاية شيئاً واحداً هو اضعاف تركيا ، والعمل على فصل اليونان واستقلالها ، وتحطيم الدول العربية الدائرة فى فلك الدولة العلية ثم استعمارها فى النهاية ، ونظرة واحدة لكتاب السربونى عن السودان ، ترى فيه كيف تشابكت الخيوط والخطوط فى أحداث السودان وينتهى المطاف بتقطيعه وتقسيمه بين الدول التى اشتركت فى ادارة هذه السياسة وتوجيهها .

التوثيق

ومن أهم ما يسترعى النظر فى الكتابة التاريخية عند السربونى هو استناد كتبه التاريخية الى الوثائق الجديدة التى لم يسبق نشرها ، والرجوع اليها ،

والإفادة منها ، وعلى سبيل المثال قراءته لمذكرات نوبار باشا ، ومذكرات محمد عبده قبل نشرها ، وغيرهما كثير ، وقد فطن الأجانب الى ذلك • ومما جاء فى تعليقاتهم على كتابه عن عصر محمد على • قال هنرى دودويل «... فقد انتفع بعدد لا يحصى من الوثائق والمستندات المستخرجة من مصادر متنوعة جدا» • وقال شارل رو «... هذه المستندات التى لم يسبق نشر معظمها» وقال بوفایل وو • ما أجفل هذا الكتاب بالوقائع المستقاة من مصادر المفوضات الخطية» (١) •

ولكن كيف يستفاد من هذه الوثائق ؟ يرى الدكتور صبرى أن الجرى وراء الوثائق الجديدة لامعنى له ، ما لم يسبق ذلك قراءة المراجع المتعلقة بالموضوع الذى يدرسه المؤرخ ، لانه يكون قد سبر غور قضيته وعرف نقاط الغموض فيها (٢) •

وهذا فى اعتقادنا من أهم واجبات المؤرخ ، لان الاحاطة بالموضوع تجعله يعرف مانشر من الوثائق وما لم ينشر ، ويدرك المهم من الوثائق ، والأهم ، وعديم الأهمية ، فانه لافائدة من المستندات اذا لم تأت بمضمون

(١) أدب وتاريخ واجتماع •

(٢) مجلة بناء الوطن •

مفيد جديد • وليس هذا فحسب ، فان تدوين الوثائق لا بد وأن يصحبه التحليل العلمى ، ولايكفى انزال الوثيقة منزلها ، ووضعها فى اطارها التاريخى • وقد عرف صاحب الترجمة كيف يستغل الوثائق التى تبين اتجاه الأمور ، وتلقى ضوءا ساطعا يوضح الغوامض • وكان لاثبات الوثائق باعتبارها أدلة على مايزهد اليه ، وبراهين على مايتحدث فيه أكبر الأثر فى شيتين :

أولا : التقليل من الافتراضات والتصورات التى لاتستند الى واقع ، ولاتنهض على حقيقة مدونة • والافتراض يكون جائزا اذا أمسكت المصادر عن البوح ، وتوقفت المراجع عن عطائها التاريخى فى توصيف حدث معين أو ذكر ارهاصاته ، وملايساته • ومهما يكن من أمر فان الافتراض نوع من التخمين ، يصح أو ينهار من أساسه اذا ماظهرت وثائق جديدة تنكر هذا الافتراض، وتعارضه وتبطل قيمته ، بينما الوثائق هى حقائق اذا لم يثبت بطلانها ، ومن واجبات المؤرخ وهو يتناول هذه الوثائق أن يستجفى المستندات المدخولة ، وينفى الروايات المخلوطة ، ويحرر المادة التاريخية من كل مايشوبها ، فالوثائق فى أبسط تعريف

لها روايات ، والروايات يجب أن تخضع لميزان النقد العلمى ، واختبارها مع قرائنها لتلافى المزالق ، وسد الثغرات ، بعد ذلك يعتمد المؤرخ الروايات والمستندات التى يؤيدها العقل ، ويحكمها المنطق ، ولا تنكرها بقية الأحداث ، ويعين الدارس فى هذا حسه التاريخى ، والمأمله بدرجات الثقافة ، وتطورات الحضارة للعصر الذى يتعامل معه ، أو يتطرق لشخصية فيه . وهكذا تقلل الوثائق الصحيحة من التخمينات الباطلة . وتنقل الحديث فى المادة التاريخية من الافتراضات الى التحديدات .

ثانيا : ثمة نتيجة أخرى لاعتماد المؤرخ على الوثائق،
ألا وهى عدم المبالغة فى الوصف ، والمغالاة فى الشرح، فهو عندما يلتزم بالوثيقة فإنه لا يترك قلمه توجهه الانفعالات الغائرة ، والأهواء الجامحة ، ذلك أن الوثيقة تجعل الباحث التاريخى أكثر انضباطا لشعوره ، وأقل انحيازا وتطرفا .

وقد دعمت هذه المستندات دراساته التاريخية ، مما يجعلنا نتقبل أحكامه فى جو من الثقة والاطمئنان ، لالتزامه بالواقع ، وعدم الاعتماد على الحكايات الخرافية، والتخلي عن التصورات الخيالية ، وخاصة اذا وجدنا

الكثير من النقاد الانجليز والفرنسيين - مع أنه يقدح
فى ساستهم - قد أشادوا بقدرته على استخراج الوثائق
من مظارها .

الايجاز والسرد :

ومن النقاط الهامة والبارزة فى منهج الكتابة
التاريخية عند السربونى ، ايجازه للحوادث ، وتقدير
آثارها ، وتقديمها فى عبارة سهلة ، يقول فى مقدمة
كتابه عن «الثورة الفرنسية ونابليون» : «والواقع أن
ايجاز الحوادث الكبرى ايجازا علميا شاملا من أدق
واجبات المؤرخ لأن الايجاز يقتضى الالمام بالحوادث ،
ووزن كل دقيق وجليل فيها ، ثم أداءها فى أقرب لفظ
الى أبعد معنى ، وما الايجاز الا قطعة من عقل المؤرخ
وشخصيته ، ومقياس يبين عن ذكائه وذوقه وخبرته»
ويقول فى مقدمة كتابه «تاريخ العصر الحديث» :
«وتظهر شخصية المؤرخ فى حسن استخلاصه الوقائع
من منابتها ، والجمع فى كتابته بين الايجاز والوضوح
اللذين هما لباب كل بلاغة وفن» .

وربما يعنى السربونى بالايجاز هو الاقتضاب غير
المخل .

ان الاختصار المخل للأحداث يؤدي الى الابهام ،
ويثير فينا السؤال والاستفهام • ويعد عيبا في الدراسة
التاريخية ، وفي اعتقادي أن التركيز أو الایجاز ، هو
أن يذكر المؤرخ الأحداث ذات الدلالة الواضحة ،
والنتائج الكبيرة ، لأنه من الطبيعي أن كل الأحداث
ليست في مستوى واحد من الأهمية والتأثير •

ومع أنه ليس هناك مقاييس حاسمة نحدد بها
الوقائع الهامة ، الا أننا نستطيع أن نحكم على المؤرخ
من خلال القضايا التي يثيرها ، ومدى معالجته لها ،
واختياره للأحداث التي تمثل روح العصر ، والتعرض
للموضوعات الجادة ومناقشته لها • ومهما قلنا في هذا
الموضوع فان فصل الخطاب فيه لابد أن يترك لاختيار
المؤرخ •

ويعد اختياره للأحداث والأفكار والقضايا التي
تمثل روح العصر ، يسردها في تتابع تاريخي ، وتلاحق
زمني ، مع ذكر الأدلة الدالة دون تدخل منه في بعض
الأحيان ، مثل الفصل الخاص بالثورة المهدية في كتابه
عن السودان حيث «يترك الوقائع تتكلم عن نفسها» (١) •
وفي هذه الحالة يمكننا كقراء أن نتنبأ بالنتائج التي

(١) الامبراطورية السودانية •

يمكن لهذا العرض الدقيق أن يسفر عنها ، ومن ثم يصير
فى وسعنا أن نصدر بدلا عنه الأحكام التى لم يعلنها ،
إذا مارزقنا حسن الوعى ، والقدرة على ادراك السير
الدقيق للأحداث •

ولكنه فى أحيان أخرى يتدخل فى تقويم الأحداث
والأشخاص والأفكار ، ويحكم عليها حكما أخلاقيا ، وإن
كان بعض فلاسفة التاريخ يرون أن على المؤرخ أن
يعرض مادته دون إصدار الأحكام ، إلا أن الموضوعات
التي كان يدرسها الدكتور صبرى لها علاقة بشعوره
القومى والوطنى ، مما يجعله لا يستطيع أن يقف هادئا
متماسكا أمام أحداث تدعوه لادانة مرتكبيها ، فنجد
يقول كلمته ويعبر عن رأيه •

العوامل التاريخية

ان الوحدة التاريخية لا تتحقق ، والصورة العامة
لفترة من الفترات لا تتضح إذا كان اهتمامنا بجانب
دون آخر ، فالوقائع السياسية جانب واحد من التاريخ ،
لذلك يجب على المؤرخ أن يلتفت الى الجوانب الأخرى
كالإقتصاد والاجتماع والمقائد والمهالة العلمية ، لأن
التاريخ هو تتبع أثر كل هذه الجوانب ، ولا بد فى هذه

الحالة من تانى المؤرخ فى فحص مادته واتباع المنهج
الاستقرائى الذى يعينه فى توضيح هذه الجوانب
المختلفة •

ولم يحتفل الدكتور صبرى بالأحداث السياسية
فقط ، ولكنه كان معنيا بمختلف الحالات • وقد مر بنا
كيف وضع الحالة الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية
والعلمية فى السودان ، وفى بلاد شرق أفريقيا التى
كانت تابعة للحكم المصرى ، وبين بالوثيقة والمثال
والصورة ، الحالات المختلفة التى كانت عليها هذه الأقطار
قبل حكم المصريين لها ، وكيف صارت بعد ذلك ، وهذا
هو التاريخ الذى تكاملت فصوله ، وتضامت فروعه ،
لتكون صورة للمنطقة التى يؤرخ لها من كل النواحي ،
وقد كتبت مجلة الدراسات التاريخية بباريس عدد يوليه
١٩٣٤ عن كتابه (عصر اسماعيل) تقول : « •• وهو
ليس تاريخا سياسيا فحسب بل تاريخا اقتصاديا
واستعماريا يجدد فى نواح كثيرة موضوعا كنا لانعرفه
حق المعرفة » •

والمؤرخ الذى يسجل الجانب السياسى فقط فى
كتابه فانه يقدم لقارئه عملا مشوها مبتورا •
ويهتم السربونى بالعوامل المختلفة فى توضيح

الموضوعات ووزنها ، وكيف يمكننا فهم حادثة من غير معرفة العوامل المتجانسة وغير المتجانسة فيها ؟ ولا بد للمؤرخ أن يستعين بنتائج العلوم الاجتماعية ويوفق بينها في الكتابة التاريخية ، كما تتوافق الايقاعات في السيمفونية الخالدة .

الامانة التاريخية

من واجبات المؤرخ أن يكتب بحوثه بروح علمية خالصة ، وتكون نظرته الى القضايا التي يعرضها نظرة موضوعية .

فاذا كتب التاريخ لتمجيد أسرة أو حاكم ، أو دون مع الالتزام بمقيدة سياسية معينة ، أو سجل من خلال نظرة حزبية ، شاع فيه التزوير ، والبتروسيطرت عليه الأغراض . ولاشك أن هذه مؤثرات تموق الكتابة التاريخية الصحيحة ، وتتحكم في توجيه الأحداث ، ولوى مسارها الطبيعي .

وقد تملق كثير من المؤرخين بعض حكام أسرة محمد على ، وألفوا الكتب العديدة للتغنى بأمجاد زائفة ، «وكان محمد شفيق غربال يميل الى مجاملة عائلة محمد على ليكسب عطفا فيضمن البقاء في وظيفته ، وكان

المعروف عنه أنه ينفذ في وزارة المعارف سياسة الملك في شئون التعليم ، وهي تنحصر في معارضة كل توسع في انشاء المدارس والمعاهد . . . فليس من العدل ، ولا من الانصاف ، ولا من الأمانة التاريخية أن يؤلف في سنة ١٩٤٤ كتابا عن محمد على يسلك فيه مسلك المنافقين لا مسلك المؤرخين تملقا للملك فاروق ، وطمعا في الاستزادة من عطفه السامي . وكانت الكتب المؤلفة عن محمد على موجودة بكثرة ، ولم تكن المكتبة العربية في حاجة الى مثل هذا الكتاب» (١) .

وكتب بعض المؤرخين كتبهم من وجهة نظر حزبية ، والمؤرخ الذى يفعل ذلك فانه يكتب تاريخ أمته من خلال مفهوم ومبادئ الحزب الذى ينتمى اليه ، ويطول ويهول في ذكر المآثر والاصلاحات التى قام بها حزبه ، ويغفل النظر عن أخطائه ، ويحكمه التزمت والمراوغة والاحتياال فتتلون أحداث التاريخ بلون خاص ، وهكذا يكون التزييف .

ولم يكن الدكتور صبرى من هؤلاء أو هؤلاء ، وقد مر بنا كيف نادى عام ١٩٢٢ بجمع كلمة الأمة بتكوين حزب واحد للنهوض بالبلاد ، ورأى أن التوفيق بين

(١) كتاب السلطان حسين كامل لمحمد سيد كيلانى .

السعديين والعدليين فى مصلحة الوطن • كما مر بنا كيف قال فى كتابه عن الثورة المصرية (١٩١٩) أن الملك فؤاد لا شعبية له فصور كتابه ومنع من دخول مصر ، وفصلنا فى غير هذا الموضع كيف ألف كتابيه عن الامبراطورية المصرية غيرة على تاريخ مصر الذى كان مقدرًا لجماعة هانوتو أن تكتبه حسب الوجهة التى يريدونها ملك البلاد • فلا جرم بعد ذلك أنه كتب تاريخ وادى النيل بروح وطنية ، وبمعايز علمية ، فتنزهت مادته عن التعصب ، وتحررت من القيود •

الشخصيات التاريخية

والتاريخ السياسى أكثر تعرضًا للأشخاص الذين مارسوا وظائف سياسية ، أو قادوا جيوشًا عسكرية ، لذلك يجب التنويه بهذه الشخصيات التى شاركت فى صنع أحداث التاريخ ، وساهمت فى تعميق مجراها •

والشخصات التاريخية التى عرض لها وتناولها ، وضح معالمها ، وتغلغل فى فكر أصحابها تغلغلًا أتاح له كشف منخططاتها وتحديد أدوارها ، والأفكار المتسلطة عليها ، وبين فى هؤلاء الرجال خصائصهم العقلية

والخلقية ، وأمزجتهم الذاتية ، حتى كأنك تقرأ تراجم
وافية لهم ، تبين ملامح شخوصهم فى مستدق الأحوال ،
ويكفيها أن نقرأ ماكتبه عن محمد على وإسماعيل
وعرابى وغارييلدى ومازىنى وغردون وبيكر
وغيرهم .

فى دار الكتب ومعهد الوثائق

منذ انشاء دار الكتب فى أواخر القرن الماضى ،
تولى ادارتها عدد ضخم من كبار الأساتذة ، وكان أول
من أشرف على الدار بعض الألمان مثل : سيتا ، سترون ،
فولرز ، وموريتس شاده ، ومن بين المديرين المصريين
لهذه الدار لطفى السيد ، ومنصور فهمى وعبد الحميد
أبو هيف وتوفيق الحكيم *

ويبدو من استعراض الأسماء أن مديرى دار الكتب
كانوا من رجال الفكر ، أو المهتمين بشئون الثقافة
والعلم *

وقد عين الدكتور صبرى مديرا لدار الكتب بالنيابة
فى الفترة التى أصدر فيها سلسلة الشوامخ وبعدها ،
ويعنينا هنا أن نوضح أهم ماتم انجازه فى الدار فى
الفترة التى تولى فيها بقصد خدمة الثقافة ونشرها *

كان من أهم أعماله فى الدار نقل مكتبة طلعت من وادى حوف الى القلعة لدراستها وفهرستها بطريقة علمية ، والطريقة التى يعينها هى عمل دراسة وافية وليست فهرسة فقط توضح اسم المخطوط وعدد صفحاته ، وقد استدعى سكرتير هذه المكتبة لاحاطته بمحتوياتها ، الا أن هذا السكرتير لم يلق المساعدة الواجبة من موظفى الدار .

ونظرا لاهمّاسه بقيمة ماتشتمل عليه مكتبة القلعة ، وتيسيرا للباحثين والدارسين ، اقترح عند انشاء هذه المكتبة «أن تضع الدار عربتها كل يوم أو يومين تحت تصرف الباحثين الذين يريدون الذهاب الى القلعة خصوصا وأن العربة تذهب كل يوم الى القلعة وتعود» (١) .

وفى مقال للدكتور صبرى نشرته مجلة «عالم المكتبات» (٢) لفت الأنظار الى ضرورة ترميم الكتب البالية ، والدوريات المهلهلة ، والمخطوطات التى أخذت تتغلغل فيها العتة ، وأشار الى أوجه القصور فى المجالات والصحف العربية والافرنجية ، ذلك أن بعض هذه

(١) مجلة عالم المكتبات عدد يناير وفبراير ١٩٥٩ .

(٢) مجلة عالم المكتبات العدد السابق .

الدوريات غير كاملة ، ورأى أن الدار يمكن أن تستوفى مجموعات الناقصة بالاعلان عن الأعداد والصحف والمجلات غير الموجودة وشرائها بأى ثمن ، وأثار نقطة خطيرة أخذت بها الدار بعد ذلك وهى أن تصور هذه المخطوطات النادرة والدوريات القديمة بالميكروفيلم حفظا لها .

وفى حديث صحفى معه نشرته جريدة المساء (١) فجر قضية هامة ، وهى أن هناك أكثر من أربعين مكتبة تاريخية مهددة بالتبديد والضياع بسبب ضرائب التركات ، واقترح حلا للحفاظ على هذه الثروة الفكرية القومية هو اخراج المكتبات العلمية من ضريبة التركات ، والابقاء عليها ، ومنع العبث بها . ويكشف الرجل فى حديثه كيف ضاعت مكتبات كثيرة قيمة لم يفطن رؤساء دار الكتب الى شرائها والافادة منها مثل مكتبة المستشرق جياردو الذى أصدر مجلة «مصر» باللغة الفرنسية والعربية عام ١٨٩٤ ومكتبة الدكتور ماير طبيب العيون ، ومكتبة البسارودى التى فقدت وبيعت فى الخارج ، ومكتبة جعفر والى وغيرها .

وكل ما يتمناه السربونى من هذا مساعدة الباحثين

(١) المساء فى ١٩ فبراير ١٩٦٤ .

على تطوير دراساتهم بتوفير المراجع والمصادر من مختلف
الأماكن لهم ، والعمل بكل الطرق على صيانة هذه
الثروات الوطنية .

وفى هذه الفترة التى قضاها فى دار الكتب ، بدأ
تنفيذ مشروع انشاء فروع للدار فى أحياء العاصمة
بعد ازدياد الطلب على الاستعارة الداخلية والخارجية .

وقد مثل الدكتور صبرى مصر فى المؤتمر السابع
عشر الذى أقامه الاتحاد الدولى للوثائق ولأسانيد فى
برن والذى أشرفت على تنظيمه الجمعية السويسرية
للوثائق ، وذلك فى أغسطس ١٩٤٧ .

وكان من المتفق عليه بين السربونى ووزارة المعارف
أن يعين صاحب الترجمة فى منصب مدير عام دارالكتب
بمجرد إحالة أحمد عاصم الى المعاش فى ٣٠/١٢/١٩٤٦ ،
ولكن نظرا لما كان بينه وبين السنهورى من خلافات
أشرنا اليها ، فقد تم تعيين مدير جديد للدار فى يناير
١٩٤٨ (١) أقل من السربونى فى الدرجة والكفاءة
العلمية ، ونظرا لهذا الوضع الشاذ قدم استقالته
وقبلت (٢) فى مارس ١٩٤٨ ، فرغ أمره الى القضاء ،

(١) كان الدكتور صبرى طوال عام ١٩٤٧ يقوم بوظيفة المدير
العام والنائب فى وقت واحد .

(٢) رفضت استقالته فى بادى الأمر ثم قبلت .

ثم أعادته الوزارة الى الخدمة فى مارس ١٩٥٠ وألحقته
بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ليدرس التاريخ
الحديث .



وفى عام ١٩٥١ عين مديرا لمعهد الوثائق والمكتبات
التابع للجامعة المصرية وكان وزير المعارف محمد رفعت
ومدير الجامعة عبد الوهاب مورو قد كلفا السربونى
بمهمة ادارة المعهد وتنظيمه فى مرحلته الانشائية ،
فتجشم الكثير من الصعاب فى تسييره ، ولما كانت
ميزانية المعهد صغيرة وعدد أساتذته وموظفيه لايكفى ،
قدم استقالته مرتين ورفضت فى الحالتين .

وبعد قيام الثورة صدر مرسوم رقم ١٨١ لتطهير
أجهزة الحكومة من بعض الموظفين وقد جاء فى المادة
الأولى من هذا المرسوم :

« يكون فصل الموظفين غير الصالحين للعمل أو الذين
بهم شوائب أو شبهات قوية تمس كرامة الوظيفة أو
النزاهة أو الشرف أو حسن السمعة » .

وجاء فى المذكرة الايضاحية لهذا المرسوم بخصوص
الحكمة التشريعية من صدوره : « ولما كانت الحكومة فى
مقدمة الجهات التى يجب أن يشملها التطهير فتفتح بذلك

صفحة بيضاء فى حكم نظيف يقوم عليه موظفون عرفوا
بالبعد عن شبهات العهد البائد ولم يعلق بهم من غباره
وأدرانه ما يجعلهم غير صالحين للنهوض بأعباء العهد
الجديد وهم علة العلل فى المعونة على ماتم من فساد» *

وكانت الحكومة قد أصدرت هذا المرسوم وأعدت
لجنة التنظيم التى كان يرأسها محمد محمد حسنين لتطهير
الجهاز الحكومى من هؤلاء الموظفين المشكوك فيهم * وقد
كانت هناك حزازات قديمة بين السربونى وبعض أصحاب
النفوذ ، لذلك انتهزت هذه اللجنة فرصة التنظيم والتطهير
الواسع للايقاع بالدكتور صبرى ، واستدعى للتحقيق
معه فى شكوى طالب يدعى محمد حمدى عبد الباقي
كان معه الوثائق قد رفض قبوله فى نوفمبر ١٩٥١ ،
وكان وقع التحقيق قاسيا عليه بطبيعة الحال ، واتهم
المترجم له بالتزوير فى نتيجة امتحان المسابقة التى
تقدم اليها الطالب المذكور ، وعلى هذا الاساس قدمت
لجنة التنظيم تقريرها وأدرجت اسمه فى كشف الموظفين
المطلوب فصلهم ، وبناء على ذلك صدر مرسوم ملكى
بفصل الدكتور صبرى من وظيفته فى ٢٩ ديسمبر
١٩٥٢ *

فصل السربونى وبقي شفيق غربال المعروف بولائه
للعهد السابق *

ونتساءل هل من أجل هذا الطالب مهما كانت صفته
يفصل من الجامعة أستاذ كبير خدم مصر وتاريخها
وآدابها ، وهل كانت لجنة التنظيم غيورة فعلا على هذا
الطالب حتى تثار له بهذا الشكل وتلجأ اللجنة الى ما لجأت
اليه ، أو أن هذا أمرا مدبرا وراءه ما وراءه من سوء
النية ؟

وكيف يكون الدكتور صبرى موضع شبهة أو شك
وتطلب منه وزارة الارشاد القومى (وهى احدى
وزارات الثورة) بتاريخ ١٤/٩/١٩٥٣ (أى بعد
الفصل) أن يكتب لها بحثا عن السودان • جاء فى خطاب
الوزارة اليه «...» ووقع الاختيار على سيادتكم للمساهمة
فى مشروع أعدته وزارة الارشاد القومى واختصتكم
بالموضوع الموضح بمعاليه «...» والموضوع هو
١ - العلاقات بين مصر والسودان ٢ - مشكلة السودان •
وبتاريخ ٢٨/١/١٩٥٤ تسلم كتابا من الاذاعة المصرية
«وهى جهة تتبع حكومة الثورة» جاء فيه «للتكرم بكتابة
سلسلة من الموضوعات عن السودان» •

وكيف يكون السربونى محل مؤاخذه ويصله خطاب
من عبد الناصر زعيم الثورة عام ١٩٥٦ ليشكره على
خدماته الوطنية ويتمنى له التوفيق فى أبحاثه بعد
اصداره كتاب «قضية التدويل» •

كل ذلك يوضح أن ما حدث له نوع من الفصل
التمسقى الذى لا مبرر له غير الضغائن الشخصية التى
كانت بينه وبين من فى يدهم تحريك الأمور
والشخص .

وعلى أية حال لم يعتبر الفصل «عقوبة تأديبية»
وانما قصد به تطهير الادارة فلم يحرم من حقه فى المعاش
الذى ظل يدير به حياته حتى لقي ربه .

وقد تألم كثيرا لما حدث له ، وكيف لا يتضايق وهو
يرغم على ترك عمله الذى أخلص له وألفه حتى صار
جزءا منه ، وكان حفى ناصف ينطق بما فى نفسه عندما
يقول :

ناهز الستين عمري انما
لم أزل جم القوى جم الجداره
واذا لم يشك مثلى علة
هل من الحكمة أن يلزم داره

ولزم داره ولكنه لم يسكت ، فزاد الضيم عن
شخصه بنفس أبيه ، ورفع دعوى ضد الحكومة فى
محكمة القاهرة الابتدائية الوطنية سنة ١٩٥٣ لتبرئته
مما اتهم به ، ولتمويضه عما لحق به من ضرر أدبى
ومادى . . ولكن هيهات .

قناة السويس

ويواصل الرجل الكتابة التاريخية موفور العزمات،
مسدد الآراء ، فى إبراز الحقائق ، وتناول عظام
الأمر ، وجلال الأحداث .

أمت مصر قناة السويس عام ١٩٥٦ وعلى أثر
ذلك وقع العدوان الثلاثى الشهير وكان من أهم دوافعه
إعادة قناة السويس مرة أخرى إلى إدارة الغرب ، وتحت
حماية جيوشه ، وكانت هذه الوقائع باعثا وحافزا مرة
أخرى ليثب إلى كتابة التاريخ فنشر مقالا فى جريدة
الأخبار بتاريخ ١٢/٣/١٩٥٦ عن دول اتفاقية ١٨٨٨
وبين أحقيتها فى استعمال القوة لطرد القوات المعتدية
كما وضع فيها أن انجلترا وفرنسا هما اللتان انتهكتتا
هذه الاتفاقية فى أهم بنودها ، ودعا دول العالم التى
تأثرت بتعطيل الملاحة فى القناة لمطالبة المعتدين بالتعويض

عما لحق مصر والدول الأخرى التى تعرضت للخسائر وخاصة أن انجلترا تعترف بأن القناة تهم كل الدول .

وتطور هذا المقال حتى صار كتابا أصدره فى عام ١٩٥٧ تحت عنوان «أسرار قضية التدويل واتفاقية ١٨٨٨» وقد أهدى نسخة منه الى الرئيس السابق عبد الناصر فأرسل اليه خطاب شكر وتقدير تضمّن وصفا وتقويما لكتابه قال الرئيس : «أوضحت فيه بما لا يدع مجالا للشك حق مصر فى التأميم وأكدت أن هذا من صميم سيادتها وأن بريطانيا هى التى خرقت اتفاقية ١٨٨٨ أثناء احتلالها لمصر وأن هذه الاتفاقية تمنح الحق كاملا لمصر .» وقد أثبت خطاب عبد الناصر فى مقدمة الطبعة الثانية للكتاب ، وفى عام ١٩٥٨ نشر كتابا آخر يتعلق بالقضية المصرية هو «فضيحة السويس» وقد نشر فيه وثائق هامة تدين دى ليسبس وتكشف خططه ، هذا فضلا عن تفسيره للسياسة الدولية القديمة والحديثة لقناة السويس وخليج العقبة وبهذا أوقع فى نفوسنا أنه مؤرخ سياسى معنك على مستوى الفهم والوطنية والمسئولية .

وقد رجع فى هذين الكتابين الى الوثائق الأمريكية

فى سجلات عابدين ، والمستندات الرسمية المطبوعة فى
الكتاب الأصفر الفرنسى (١) .

والكتاب الأزرق الانجليزى ، ورسائل دى ليسبس
ويومياته والدكتور صبرى وهو يتحدث عن القناة نجد
فى ثنايا كتاباته معلومات كاثرة عن كل القنوات العالمية
والمرات المائية الدولية مثل قناة بنما وقناة كيال
والقناة التى كان من المزمع حفرها فى فرنسا بين
بورديو ومرسيليا ، وممر باب المندب وجبل طارق
والبسفور والدردينيل وغيرها مما يجعلنا نطمئن الى
المادة العلمية التى قدمها لنا بدرجة كافية .

(١) جاء فى مجلة الهلال عدد مارس سنة ١٩٠٣ .

• المراد بالكتاب الأصفر كتاب رسمى للحكومة الفرنسية
يصدر كل عام وفيه ما أصدرته الحكومة فى ذلك العام من الأوامر
والمنشورات أو التقارير أو نحو ذلك مما يتعلق بخارجيتها وعلاقتها
مع الممالك الأخرى تجاريا أو ماليا وغير ذلك ، وأما سبب تسميته
بالأصفر فاشارة الى لون غلافه وهو اصطلاح جرت عليه معظم دول
أوربا واتخذت كل منهما مثل هذا الكتاب تصدره كل عام وتميزه
عن كتب الدول الأخرى بلون خاص . فالكتاب الأزرق لانجلترا
والأصفر لفرنسا والأحمر لاسبانيا والأبيض لألمانيا والبرتقال
والأخضر لإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية .

وأهم ماظفرنا به من الكتاب الثانى هو نشر النصوص الكاملة لبعض الوثائق الهامة مثل المشروع الفرنسى الذى قدمه مندوبو فرنسا فى الجلسة الافتتاحية لمؤتمر باريس بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٨٨٥ والمشروع الانجليزى الذى قدمه مندوبو انجلترا فى نفس الجلسة ويمكننا أن نقارن بين المشروعين لتلاحظهما ، واتفاقية الآستانة التى وضعت نظاما نهائيا يكفل حرية استعمال قناة السويس بتاريخ ٢٩ أكتوبر ١٨٨٨ . ونشر أيضا نصوص فرمان الامتياز الأول المؤرخ فى ٣٠ نوفمبر ١٨٥٤ ، وفرمان الامتياز الثانى المؤرخ فى ٥ يناير ١٨٥٦ ، واتفاقية ٢٢ فبراير ١٨٦٦ . التى حددت الشروط النهائية التى صدق عليها الباب المالى ومقارنتها ببعضها يتضح لنا المراحل التى مر بها الامتياز لحفر القناة .

والدكتور صبرى لم يكتف بايراد نصوص هذه الوثائق أو بتلخيصها ولكنه يقوم بتحليل بنودها تحليلًا تاريخيًا دقيقًا ليصل الى أن انجلترا وفرنسا ليس لهما أو لغيرهما ما يدعونه من حقوق فى قناة السويس المصرية .

وهذان الكتابان يبينان مشاركته الفعلية فى

الأحداث التي مرت بالوطن في هذه الفترة وتكشف عن دوره القومي الذي لم يتخل عنه في كل الفترات السابقة .

وهكذا يكون المؤرخ زخرا للبلاد بدفاعه عن قضاياها ، ويصير التاريخ من العوامل الباعثة للشعور الوطني .

التحقيق والتأليف

بينه وبين مطران

ثم تطوف بالرجل ذكريات قديمة لرجلين كان بينهما وبينهما مخالصة جزيلة ، وودادة أصيلة لم يعكر صفوها ملأمة ولا مألّة ، هما خليل مطران وأحمد شوقي ، فراح يقلب صفحات كتبهما فلقى كثيرا من أدبهما مبعثرا في عشرات الدوريات فعكف على جمع هذا الشتات في كتابين كبيرين - فكان محققا ومؤلفا فيهما -

أما الكتاب الأول فهو «خليل مطران أروع ماكتب»

وقبل أن نتحدث عن هذا الكتاب نرى من الواجب علينا أن نلمح الى العلاقة الوطيدة التي نشأت بين الرجلين (مطران والسربونى) منذ بواكير هذا القرن ، فقد كتب صبرى ترجمة قصيرة لمطران ، وانتخب بعض قصائده التي تدل على سمو مكانته الشعرية وذلك في كتابه «شعراء العصر» -

وفى عام ١٩٢٢ كتب خليل مطران مقدمة بليغة لكتاب صبرى السربونى «تاريخ الحركة الاستقلالية فى ايطاليا» أشار فيها الى مكانة صبرى العلمية والأدبية ، ونبه على صدق وطنيته وتضلعه فى الكتابة التاريخية بأسلوب جديد ومما ورد فى تقديمه : «على أنه ليس هنا مكان التكريظ للاستاذ صبرى بأكثر من الاماع الى ماله من المنزلة التى كسبها بوسع عرفانه ، وصدق وطنيته معا ، وانما أحب قبل الشروع فى الكلام على محاضراته التى أجده حين يحررها مؤرخا مدققا صافى الذهن ، شامل النظر للحوادث ، عجيب الفطنة للتماثلات منها جوهرها وان تغالفت عرضا أن أعيد على ذهن من يقرأ هذه السطور شيئا من نفثات قلمه أديبا محض أديب» ثم أورد فقرات من مقال له عن دقائق الساعة .

وتتوطد الصلة بين الرجلين على مدار الأيام ، وعندما فارق خليل مطران دنيانا الى دار البقاء حزن السربونى عليه حزنا شديدا ، وظل يذكره فى مجالسه ، ويؤكد على شاعريته فى بحوثه ويدافع عنه «بحماسة قد تخرجه عن الحلم» على حد تعبير الاستاذ وديع فلسطين ، وعندما أقيم مهرجان حافظ ابراهيم فى يوليه ١٩٥٧ ألقى الدكتور صبرى محاضرة طويلة عن عصر حافظ أشار فيها الى مكانة مطران الراسخة لا بين

شعراء عصره فحسب بل بين شعراء العرب فى القديم والحديث ، ووضع قصيدته فى حرب طرابلس الغرب فى مكان رفيع الى جانب قصيدة أبى تمام «السيف أصدق أنباء من الكتب ٠٠» وقال الدكتور صبرى «انه اذا كانت قصيدة أبى تمام «السيف أصدق ٠٠٠» أكبر قصيدة حماسية فى العصر العباسى فان قصيدة مطران فى حرب طرابلس أكبر قصيدة حماسية فى العصر الحديث بل انه يوجد بين القصيدتين نسب يؤلف بينهما » .

ولم يكتف الدكتور صبرى بهذا وفاء لصديقه الكريم وانما قام بعمل كبير يستحق عليه التبجيل والتكريم فقد أصدر كتاب «خليل مطران أروع ماكتب» عام ١٩٦٠ وجمع فيه مقالات مطران النثرية من «المجلة المصرية» و «الجوائب المصرية» و «الأهرام» و «مجلة مصر الحديثة» و «سركيس» و «الهلال» وكلها مجلات وجرائد قديمة يرجع بعضها الى عام ١٩٠٠ مما جعل أكثر من جيلين لا يعرفون شيئاً عن نثر مطران ، وحتى الدراسات التى كانت تصدر عن الخليل لاتقف طويلاً لتحليل كتاباته النثرية لعدم توفر ذلك لديهم ، وهذا هو الكتاب الذى يوصل اليها النثر المطرانى ويصلنا بشعره ، فهو مكمل له متآلف معه ، ويمكن القول أن كتاب «خليل مطران

زوع ماكتب» هو الجزء الخامس من ديوان الخليل «فالكاتب هو الشاعر والشاعر هو الكاتب» على حد تعبير السربونى ، أو كما قال العقاد «ان مطران الناصر كمطران الشاعر» وهذا الكم من المقالات المطرانية من المحال جمعه الا بعد عناء وعناية .

ويبرز هذا الكتاب عدة نواح فى حياة مصر ورجالها ، وماكان يجرى من أحداث فيها فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن ، فيتعرض الخليل للحياة الاجتماعية بالحديث عن الاصلاحية أو سجن الأحداث والمرأة الجديدة . وتمطيف الحكومة الثنية على أهالى احدى المديرىات التى أصابت الآفة محصولها الزراعى ، ويشتمل الكتاب أيضا على الناحية الفكرية ، ويضم بين صفحاته مادة نقدية هائلة ، يرجع اليها الباحثون فى معرفة رأى الخليل فى شمعراء عصره والسابقين عليه واللاحقين له من أمثال البارودى واسماعيل صبرى وشوقى وحافظ واليازجى والبكرى والرافعى وعبد الرحمن شكرى وأبى شادى ، ويقف الكتاب أيضا فى كثير من فصوله على أحداث مصر السياسية وماقام به رجالها . فيحدثنا عن عرابى والثورة العربية ومصطفى كامل والبارودى ولايفغل الكتاب

الناحية الفنية فيسهب في الحديث عن الموسيقى العربية
ومطربيهها من أمثال عبده الحامولي وإبراهيم اللقاني
ومحمد عثمان *

ودور الدكتور صبرى فى هذا الكتاب ليس عمل
الجمع والرواية لنصوص متناثرة هنا وهناك ، ولكنه
يوضح أموراً تفتقر إلى الإيضاح ، ويناقش فى المقدمة
آراء كبار الكتاب وخاصة من تأثر منهم بأراء المستشرقين
فيوقعهم فى تناقض وخطأ يأخذ عليهم عشرات ، وتكشف
هذه المقدمة عن دراية كاملة بنقد الشعر ومذاهبه ،
والنثر ومدارسه المختلفة ، فإذا انتقلنا إلى فصول الكتاب
ومادته ألفينا صبرى يناقش التحليل فى كثير مما كتب ،
ويقوم بتصحيحات واجبة بعضها لغوى والآخر
تاريخى *

فمن التصويب اللغوى رواية مطران فى فصل
«بلاغة العرب» :

«... ويحمل ذلك قدمان كحرف اللسان» ويرى
الدكتور صبرى أن هذا التعبير خطأ والصواب «ويحمل
ذلك قدمان كحذو اللسان» لا كحرف اللسان كما روى
مطران ، ويقول صبرى فى توضيح ذلك «الحرف هو
الطرف أو الحد ، ولا معنى لتشبيه القدم بطرف اللسان،

الحذو الموازة ، وقد استعملت الاعرابية هذه الكلمة استعمال مالكة لنواصي اللغة تريد أن القدمين صغيرتان مسحوبتان في دقة على مثال اللسان ، وهذا أروع تصوير على لسان العذارى» وهذا التصحيح يدل على دقة النظر والتروى في القراءة والمقدرة اللغوية المالية ، فهو لا يشك في الرواية فقط وانما يأتي باللفظ البديل الذي يستقيم معه المعنى مع التعليل والتبيين .

أما التصحيحات التاريخية فنضرب لها بهذا المثال يقول مطران في فصل بعنوان «محمود سامى البارودى»: «... فمن استقصاء السوابق حصل لدينا أن اثارة الفتنة لم تكن من مذهب محمود سامى البارودى» ثم يقول «... ان حماقة عرابى ورعونة أعوانه الآخرين هما اللتان أضرمتا النار فى القطر وأفضيتا بالنتيجة من الإصلاح الى الافساد ، ومن الوفاق الى الذبح والمجزر» وفى فصل آخر كتبه مطران عن عرابى يقول «ولئن كان عرابى قد أهدى وادى النيل جملة الى الانكليز الحاليين فيه الآن وعليه تبعة هذا الاهداء فى الحاضر والمستقبل فاننى قد سمعت بين الأصوات المرفوعة للقذف فيه أصوات كثيرين حملهم التملق وطلب المصلحة الذاتية على

اهداء البلاد الى الانكليز قطعة قطعة فأى هؤلاء
عرايى» *

هذه بعض نصوص مطران عن عرايى وثورته
الوطنية وليس خافيا فيها اتهام عرايى بالخيانة واثارة
الفتنة فى البلاد واهداء مصر والسودان الى الانجليز ،
وعين اليقين أن عرايى لم يقم بهذا الدور ، ولم يهمل
صبرى السربونى هذه العثرة المطرائية فكان لابد من
وقفة يوضح فيها الأمر ويعطى مالم يقصر لقيصر وماله
لله ، فقال فى تعليقه على هذه النصوص «ان الثورة
العرايية لم تكن فتنة ، كانت ثورة وطنية قومية وليست
حماقة عرايى وأعدائه التى أدت الى الفتنة وانما
«دسائس الدولتين - يقصد انجلترا وفرنسا - والرجعية
المصرية وعلى رأسها توفيق» *

وهكذا لم يقتصر دور السربونى فى هذا العمل على
جمع المتناثرات ، وضمها فى كتاب متلاحق الصفحات ،
بل قام أيضا بالشروح والتعليقات ، وتصحيح الأخطاء
والعثرات ، أو كما وصفه الاستاذ العقاد حين قال :
«يعتبر من كتب الجمع والرواية ، كما يعتبر من كتب
النقد والتأليف» (١) *

(١) قافلة الزيت عدد يونية / يولية ١٩٦١ .

وقد لفت صدور هذا الكتاب أنظار الأدباء والنقاد،
فدبجت فيه المقالات فى مصر وخارجها بأقلام العقاد ،
ووديع فلسطين ، وحسن كامل الصيرفى وجيلى
عبد الرحمن *

الا أن هؤلاء الذين تعرضوا لهذا الكتاب بالنقد
والتقريظ لفتوا نظر السربونى فى غير عنف أو تجريح
الى قطع نثرية لمطران لم يجمعها فى هذا الكتاب لتلافى
ذلك مستقبلا ، وقد أشار العقاد الى كتاب «مرآة الأيام
فى ملخص التاريخ العام» وكتاب مطران عن الدكتور
شميل ، كما كشف وديع فلسطين عن قطع نثرية أخرى
لمطران مثل مقدمة كتاب «ذكريات السودان» ليوסף
نحاس وكتاب «الفلاح» ليوסף نحاس أيضا ، والذي
ترجمه خليل مطران الى العربية عام ١٩٢٦ «وكتب له
مقدمة نثرية بليغة كانت تستحق الاثبات فى كتاب
الدكتور صبرى» كما أشار الى محاضرة خليل مطران
«عن اللغة العربية وثخاثرها الأدبية قديما وحديثا»
حيث أثبتتها الدكتور صبرى ملخصة من مجلة المقتطف
عام ١٩٣٠ مع أن هذه المحاضرة موجودة بنصها الكامل
فى مجموعة محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق
ج ٣ سنة ١٩٥٤ ، وإذا كان لنا من تعليق على مقاله

الاستاذان الجليلان فهو أن الدكتور صبرى كان يعرف كل هذه الكتابات المطرانية ، وقد رأيتها فى مكتبته واستثنى من هذا نص محاضرة «اللغة العربية وذخائرها الأدبية - -» ولم يكن قصده فى كتابه جمع كل آثار خليل مطران النثرية وإنما قصد الى جمع روائعه ، أو ما اعتقد هو أنه رائع ، ووضح من عنوان الكتاب «أروع ماكتب» لا كل ماكتب ، ولهذا صرف اهتمامه الى جمع مقالات أولى بالاشارة ، وأعلى فى العبارة ، وأدخل الى النفوس ، وأجمع للفائدة ، وقد تكون هذه القطع النثرية التى أشار اليها العقاد ووديع فلسطين من روائع مطران ونفائسه النثرية ، الا أن لكل أديب ذوقه الخاص به وتقديره للأشياء ، ويقىنى أن صبرى السريونى لم يعرض عنها لقلة معرفته بها ، ولكن لأنها لم توافق مزاجه ، وعلى أى حال فهذه الأشياء ليست نقيصة فى الكتاب الا اذا كان غرض المؤلف هو الحصر لا الاختيار .

وسالة من مطران الى السريونى :

بعث خليل مطران برسالة قيمة الى الدكتور صبرى عام ١٩٤٤ يوجز فيها رأيه فى كتاب السريونى عن

امرىء القيس ، وقيمة الرسالة ترجع الى أن مطران أثبت فيها رأيا فى نظم الشعر وخاصة الجاهلى منه ، ورأى خليل مطران فى الشعر له مكانته العالية خاصة أنه من أكبر شعراء العربية فى عصورها الحديثة ، أما القيمة الأخرى للرسالة فانها تضمنت ستة أبيات فى تقريل كتاب السربونى لا أظن أنها جمعت فى ديوان الخليل ذى الأجزاء الأربعة •

وقد نشرنا الرسالة فى مجلة الأديب عدد يونيه ١٩٧٨ ، وكنا نعتقد أنها لم تنشر من قبل ، الا أن الدكتور محمد رجب البيومى كتب فى أحد أعداد مجلة الثقافة المصرية يقول ان الرسالة نشرت بنشرها وشعرها فى أحد أعداد مجلة الرسالة عام ١٩٤٤ ، فنشكره على هذه الفائدة ، وقد أكد بكلامه هذا صحة الرسالة التى نثبت نصها هنا لان السربونى لم يجمعها فى كتابه السالف الذكر :

«حضرة الصديق الكريم الدكتور محمد صبرى بك
بعد التحية والاكرام ••

الدام الذى ساورنى فى هذه الأيام عاقنى عن أداء واجب الشكر لما أتحتنى به من التحفة الغالية وأعنى بها النسخة من كتابك «الشوامخ» •

ومازلت الى هذا اليوم غير قادر على بذل أى مجهود
فكرى يعتد به غير أننى بوجه اجمالى موجز أرى أن الشعر
كلما اتصل بالفطرة كان من الفن الأصيل وكلما بعد
عنها أقضى الى التعمل وهو فن آخر أى فن الصناعة ،
وشتان بين الأصل والنقل وبين الابداء والمحاكاة •

الم تر الى شعر هوميروس كيف بقى عند الفرنجة
بمنزلة الينبوع الصافى الذى استقى منه جميع أدبائهم
على اختلاف مواطنهم ومذاهبهم وأهوائهم ونزعاتهم •

ولقد تكلف الفرنجة ماتكلفوا ليفهموا هوميروس
وليقتبسوا من لغته القديمة المجهولة ما اقتبسوا ونحن لم
نتكلف ولا نتكلف شيئا لنفهم امرأ القيس وأضرابه من
أيام الجاهلية فينكبون عنا ونحكم عليهم لا لهم •

ولولا أنك جئت تفهمنا معانى امرئ القيس ولولا
الدكتور طه حسين بك وما جهد ليشرح به آيات الشعر
الجاهلى الصادق النسب ولولا آخر كتاب للاستاذ عباس
محمود العقاد فى جميل بشينة لبقيت كنوز الشعر الجاهلى
بعيدة عنا نأخذ منها عن الأجانب مانأخذ ولا نفقه أن لها
عندنا أصلا كريما جديرا بأن نعنى به •

بعد لنا به ما قسم على عفو اوجير
 اليك ثناءه انما لك عليه بايات جنت
 من على عين فرقة سر مطالعة كتابك
 بعد الله وبعد بفتح سات انصفت عبقريه القديم
 نفس السحر عن جعل امرئ الشيس بغيره اليك جدي
 روميرى الوامه فحلقه من فنا ايات من جيل
 واذا حسن قدحتم حديث طوبى الحسن في الحق اصيل
 آية لمن جود كيف والعلوم تلموز ما بين يدي
 دنا لراس ما بنت وصل بغير ما اتمت سند دليل
 وفي انتام اكرر لك تاذ الكريم عدي
 واحد اليه اذى التحيه مع الاحكام
 المخلص
 خليله
 ١٨/٤/٤٤

صورة خطية من الشاعر خليل مطران
 الى الدكتور صبرى عام ١٩٤٤

بعد كتابة ماتقدم على علاقته أوجه اليك ثنائى
الخالص عليك بأبيات جرت على قلمي حين فرغت من
مطالعة كتابك وهى :

بعد ألف وبعد بضع مئات
نصفت عبقرية الضليل
نفى الستر عن جلال امرىء القيس
بسفر من البيان جليل
رد صبرى الواحة فتجلت
من خفاء آيات فن جميل
واذا السن ند عنه حديث
طلب الحسن فى العتيق الأصيل
آفة الفن جهله كيف والأعلام
تطوى ما بين جيل فجيل
انما رأى ما أبنت وهل
أبلغ مما أقمته من دليل

وفى الختام أكرر للاستاذ الكريم حمدى وأهدى اليه
أزكى التحية مع الاحترام

١٩٤٤/٤/١٨

الخالص : خليل مطران

الشوقيات المجهولة

مدخل لتاريخ مصر الأدبي والسياسي

«أعترف أنني شخصيا وقفت مبهورة أمام هذه
الأضواء التي ألقته الشوقيات المجهولة على تلك
المرحلة من تاريخنا ، وكنت بين حين وآخر أشعر بما
يشبه الأسى والحجل لجهلى بأحداث كبار صنعت تاريخ
قومي ووطني» *

(بنت الشاطر - الأهرام في ٥ يناير ١٩٦٢)

يدل الجهد الذي بذل في الشوقيات المجهولة على أنه
مازال للأدب عشاق ، وللفكر رواد ، فقد راض الدكتور
صبرى نفسه على البحث ورام المجهول ، ولم يرضن بجهد ،
وكانه صالب الحديد ، ويبدو أن فى البحث ورام المجهول
بهجة تستدرج الباحث ، وفى تحرى الحقيقة أمتاعا
يستهوئ الدارس ، كما أن العثور على شيء من المجهول
يجمل الانسان يستغذب الشقاء ، ويمضى فى البحث

ليظفر بكل شيء حتى يشبع طمحاته ، ولا شك أن حب المعرفة ، والتطلع الى الاستعلاء ، وتأكيد الذات هي وراء البحث عن كل مجهول .

ويتضح لنا من قراءة الشوقيات المجهولة أن جامعها قد استملك طرائق البحث ، واستمكك من مذاهب الكتابة ، فلم يصغر الخبر المستطير ، ولم يكبر الحدث الصغير ، وإنما وضع كل شيء في حجمه بما يستحقه ، وانتقل بنا في سفره الكبيرين من قديم الى مستجد ، ومن كره الى مستحب ، داحضا في بحثه الأباطيل ، مصححا للأغاليط ، فتلاقت في كل هذا فطرته وفطنته .

ولأنشك في أن أكثر القصائد المجموعة منتحلة ومنقولة من مظانها ، وقد ترسخ هذا المجهود ، وأزهر هذا الأدب ، بعد أن وضع د- صبرى هذه الأشعار في أطارها التاريخي والأدبي في عصر ناظمها ، ونقرر أن بعض ما وصل اليه يعتمد على الفروض في بعض الأحيان ، وهذا قابل للنقد اذا قامت الحجة المعارضة .

وقد حصلت الشوقيات المجهولة على تقدير الأدباء ، وحقت مكافأتها ، بما كتب عنها ، ورفعت مقام صاحبها ، وصارت من مفاخر أعماله .

قام الدكتور صبرى بدورين كبيرين فى عمله الضخم هذا ، الدور الأول هو تقديم آلاف الأبيات لشوقى التى لم تجمع فى الشوقيات المعلومة لدى كثير من الأدباء والقراء . وهذه القصائد التى جمعها ستبقى لشوقى مهما قلنا فى أمر مكتشفها ، وحشدنا العبارات الكبيرة فى مباركة مسماه ، ومهما قلنا فى تنويهه بقصائد طال خمول ذكرها بل نسيانها ، وبشماخة الأشعار التى أوردتها ، فانه لن يبقى لصبرى السربونى الا فضل سبق فى كشفها وتقديمها فى مجلدين يسهل الحصول عليهما ، ويمضى النظر متاملا فى مادتهما .

أما الدور الثانى فهو تأريخ هذه القصائد ، وذكر مناسباتها ، وسرد مدار حولها من مناقشات وانتقادات ورده عليها ، وبيان مدى نفوذ هذا الشعر فى عصره وتأثيره فى نفوس الشعراء والنقاد وقد اقتضاه هذا أن يقلب صفحات كثيرة فى تاريخنا الأدبى والسياسى ، حتى جلا غامض هذه القصائد ، وهذا هو الجهد الباقى للدكتور صبرى على مر الزمان ، والذي يحسب له ، ويعلى من قدره كباحث أصيل ، ومؤرخ للأدب ، ومؤدب لقصائد شوقى التاريخية .

وهذا الدور الذى يختص به وينسب إليه جملة يتحدث عن صحافتنا الأدبية ، منذ أواخر القرن الماضى ، ومطالع القرن الحالى ، فجرى قلمه بكتابة نبذ وشذرات عن بعض المجلات التى كانت تصدر فى هذه الفترة ، والتى لا يرجع إليها الباحثون كثيرا رغم ما فيها من فوائد يجدر بالقراء معرفتها ، ويجمل بالأدباء درسها ، وذلك مثل النبذ التى دونها عن مجلة «الزهور» لأنطون الجميل و «الجريدة الأسبوعية» لطاهر حقى ، و «الواعظ» لمحمود سلامه و «خيال الظل» لحافظ عوض ، و جريدة «الفلاح» لآلياس حموى ، ومجلة «المحيط» و «مجلة المجلات العربية» . ليس هذا فحسب بل انه يشير الى كتب هامة ما أحرانا بالرجوع إليها حين نقرأ تاريخ أدبنا مثل «تاريخ آداب اللغة العربية» الذى ظهر عام ١٨٩٧ لمحمد بك دياب وكتاب «الآداب العربية فى القرن التاسع عشر» الذى صدر عام ١٩١٠ للأب لويس شيخو اليسوعى .

ومما يجدر اثباته ونحن نتحدث عن الشوقيات المجهولة باعتباره كتابا يدخلنا الى تاريخنا الأدبى المعاصر تاريخ السربونى للعلاقة بين اسماعيل صبرى وشوقى ، ومناقشته لأراء نقاد ذلك الزمن الذين انتقدوا

«شوقى» مثل انتقاد داود عمون ، وقد كانت بينه وبين شوقى معركة أدبية انتجت هجاء شعريا مرا ، ونقدا نثريا تزيا بزي السياسة ، ومن المعارك النقدية التى تضمنتها الشوقيات المجهولة نقد اليازجى لرواية هذرام الهند فى مجلة البيان عام ١٨٩٧ ، ونقد محمد المويلحى للشوقيات فى «مصباح الشرق» عام ١٩٠٠ ، ومن خلال هذه المعارك الأدبية حول شعر شوقى نتعرف على مبادئ النقد التى كانت سائدة فى هذا الجيل ومدى تفهمهم للأدب فى عموميه ، وللشعر بصفة خاصة . كما أثبت الدكتور صبرى المعارضات الشعرية ، سواء معارضات الشعراء المحدثين بعضهم لبعض ، أو معارضتهم للشعراء القدامى ، ويتحدث عن الشعر الرمزى أيام الاحتلال ، ويفك هذه الرموز فى ابانة ووضوح ، ويشتمل الكتاب على ذكر أدباء كان لهم مكانتهم فى جيلهم ، ولم يعد لهم ذكر كبير الآن مثل صادق عنبر وغيره ، وأورد أحداثا أدبية كثيرة جرت فى وقتها ، وأوضح ملابسات حدوثها مثل عام الكف ، وعام الكفاء ، وعام عمر ، وعام الخف ، ومن بين هذه الأحداث حديثه عن الرقابة على الصحف فى عهد السلطان عبد الحميد وماكتب فيها . ولارتباط شعر شوقى بالموسيقى والغناء جرى قلم السربونى بالكتابة عن ذكر المطربين من أمثال زكى عكاشة ،

ومحمد عثمان ، وعبد الحمى حلمى وعبد الحامول ،
وعبد الوهاب ، وحديثه عن مؤتمر الموسيقى عام ١٩٣٢
ومادار فيه وعن حفلة افتتاح معهد الموسيقى الشرقية
عام ١٩٢٩ كما صحح قصائد وأغانى كانت منسوبة الى
غير أصحابها مثل أغنية اسماعيل صبرى «الحلو لما
انعطف» كانت منسوبة خطأ فى كتاب «تراثنا الموسيقى»
للشيخ محمود درويش ، وبمناسبة المواويل التى كان
ينظمها شوقى واسماعيل صبرى يتطرق الحديث الى
العامية والفصحى وأقوال سلامة موسى فى هذا الشأن ،
ورد مجلة «الزهرام» عليه •

هذه أمثلة محدودة لما ورد فى مقدمات قصائد
شوقى المجهولة وهوامشها ، وهى تشتمل على معلومات
أدبية ونقدية وفنية ضخمة أبانت عن أبيات شوقى ،
ووضحت الجو الأدبى الذى قيلت فيه ، وهذه المعلومات
الكثيرة تجعلنا ننظر الى كتاب «الشوقيات المجهولة» على
أنه مدخل الى تاريخنا الأدبى والنقدى فى العصر
الحديث •

فإذا انتقلنا من المدخل الأدبى الى المدخل السياسى
والتاريخى نجد أدلة كاثرة على هذا لاتغفلها عين
الباحث وهو ينظر فى هذين السفرين الكبيرين ،

فهو يتناول أحداثا تاريخية فى مناسبات قصائد شوقى السياسية ، ولانبعد كثيرا فاننا نجد حديثا عن حادثة الحدود عام ١٨٩٤ ، وحادثة فاشودة عام ١٨٨٥ التى شغلت الصحافة والرأى العام فى مصر حيناً ، ويحكى قصة الاستعمار وتقسيمه للإمبراطورية المصرية فى أفريقيا ، ويصور جو الصراع الذى كان بين الخديو عباس وكرومر ، ويسرد أخبار المدنية العربية والاسلامية فى جنوب السودان ووسط أفريقيا ، وكيف قاومها المستعمرون ، وبين دور انجلترا فى السودان حتى اشتركت مع مصر فى احتلال السودان عام ١٨٩٨ ، وذلك فى تمهيدته وتعليقه على قصيدة شوقى «تهنئة الجيوش المظفرة على الحدود لفتح زريبة الأمير محمود» ويتناول الاحتفال باقامة تمثال دى لسبس مؤسس القناة ، ويمتد الحديث الى مؤتمر باريس ١٨٨٥ لعمل اتفاقية دولية لتأمين القناة ، ويعرض أحداث الثورة العرابية فى عدة صفحات توطئة لقصائد شوقى فى هجاء عرابى ، ويكشف عن أحداث لم يتناولها الذين أرخوا للثورة العرابية مما يدل على أن الثورة العرابية مازال يكتنفها بعض الغموض ، وفى الكتابين نطالع احتفال المصريين بسد أسوان ومعلومات عن حادث دنشواى ومآلاته الصحف فيه ،

ونقرأ موضوعات بالغة الدقة عن عصر كرومر وحفل
توديعه وما قيل فيه وفي أعوانه من شعر ونثر مع القاء
الضوء الكاشف على شخصيات عديدة احتجب ذكرها الآن،
ويشير في شيء من الايضاح الى مؤتمر الأقباط الذي عقد
في أسيوط عام ١٩١١ بعد مقتل بطرس غالى عام
١٩١٠ ، ويمرض لبعض التفاصيل التاريخية حول هذا
الموضوع وذلك من خلال قصيدة شوقى التى تتناول هذا
الموقف :

غال فى قيمة ابن بطرس غالى
علم الله ليس فى الحق غال

وكانت تقتضيه بعض القصائد أن يلقي ضوءا
ساطعا على بعض الأحداث العالمية ، ولم يأل جهدا فى هذا
فتحدث عن الصين وبعض أحداثها فى العصر الحديث
ليمهد لقصيدة شوقى « لمن المساكن كالمقابر » كما تحدث
عن ثورة «البوكسير» (اللاكسين) وهى جمعية سياسية
سرية كانت تقاوم الاستعمار فى الصين وذلك فى تقديم
قصيدة شوقى :

ليعنا كل معبود معين
نحن حزب البوكسير المتفنين

وكان يستطيع أن يثبت هذه القصائد دون هذه المقدمات الوافية التي توضحها ولكن قراءة الشعر في ضوء هذه المعلومات تصبح أكثر جلاء ، وأظهر معنى *

ونكتفى بإيراد هذا القدر من المعارف التاريخية والتي دللنا بها على أن الشوقيات المجهولة تعتبر الى حد كبير مدخلا الى فهم تاريخنا السياسى المعاصر ، وقد وصف الشاعر محمود أبو الوفا الشوقيات المجهولة بقوله « هذا الكتاب موسوعة من الشعر والأدب والفن والتاريخ لا يكاد الانسان يعرف فيها هل هو أمام عمل أدبى كبير أم هو أمام عمل تاريخى خطير » (١) *

قيمة الشوقيات المجهولة :

عندما طبع ديوان شوقى بأجزائه الأربعة ، لم يحقق تحقيقا وافيا يبين ظروف كل قصيدة ومغزاها ، مما جعل كثيرا من قصائد الديوان يلفها الغموض ، ونضرب مثلا لذلك بقصيدة شوقى التي وردت فى الجزء الأول من الديوان تحت عنوان « الصليب الأحمر » ومع يقرأ هذه القصيدة يدرك أن شوقيا حكيم واعظ يحث

(١) قافلة الزيت عدد ابريل / مايو ١٩٦٢ *

الشباب على الالتزام بالهدوء والتخلي عن الأحقاد والأضغان ، هذا فضلا عن أن القصيدة غير مؤرخة ، ومثل هذا الشعر يمتنع على من رآه مقاصد قائله ، وغامت على من أمه حقائقه ، وعدم فهم القصد يوجه فى النفس ملة ونبوة - أما المناسبة التى نظمت فيها القصيدة فهى ظروف الحرب العالمية الأولى ونشرتها صحيفة مصر فى ٤ ديسمبر ١٩١٤ تحت عنوان «شاعر الشرق يخاطب المصريين والانجليز» وهذا العنوان يفسر المعانى التى اشتملت عليها القصيدة فهو يخاطب شباب المصريين ويحثهم على الرضا عن أعمال الانجليز وعدم الثورة فى وجوههم كما يخاطب الانجليز ويذكر مناقبهم ، ويصف جنودهم بأنهم :

كجنود عمرو أينما ركزوا القنا

عقوا يدا ومهندا وسنانا

وهذا أسوأ ما يمكن أن يصدر عن مصرى فى زمن الاحتلال (راجع كتاب السلطان حسين كامل للاستاذ محمد سيد كيلانى) ولستنا فى معرض ادانة شوقى ولكننا نقول ان هذه القصيدة على سبيل المثال لى تفهم معانيها فى غيبة تاريخها ، وفى عدم اثبات المناسبة التى قيلت فيها ، وهذا هو الدور الذى أداه الدكتور السربونى

عندما جمع الشوقيات المجهولة فأرخها ، وأثبت لكل قصيدة مناسبتها ، وبهذا يتضح الشعر وتدرج معانيه ، وتحدد أغراضه ، وعلى هذا فالشوقيات المعروفة يجب أن يعاد طبعا وشرحها على غرار الشوقيات المجهولة .

وتبدو قيمة التحقيق والبحث وراء الحقائق والأحداث والقاء الضوء على الشخصيات التي كانت لها أدوار فيما جرى من وقائع جسيمة في مصر في مطلع هذا القرن ومثال ذلك هذا البيت :

خلفوا على باب الوكالة فارسا

فدعوا اليهم فندلى وبويلا

وقد يقول قائل ان البيت يمكن فهمه في سياق القصيدة ، ولكنى أقول أن المشكل هنا هو الأسماء التي وردت في البيت ، وليس المعنى المرتبط بما قبله وما بعده ، وقد قام السربونى بإيضاح الأسماء التي قرأناها في البيت ، والأدوار التي أسندت اليهم . والاسم الاول «فارس» هو فارس نمر رئيس تحرير المقطم . المدافع عن سياسة الانجليز في مصر ، «وفندلى» كان سكرتيرا للوكالة البريطانية ، وكان ينوب عنه كرومر أثناء غيابه ، وسبق له اتهام الصحافة الوطنية بأنها أعطيت رشوة لتكون ضد الحكومة . و «بويل» كان

المؤثر على سياسة كرومر والموصى اليه بما يفعله شأن
الراهب كريسى فى تأثيره على ديشيليو» «كما أن سعة
اطلاعه على اللغة العربية جعلته الواسطة الوحيدة بين
المصريين والمعتمد الذى جاهر مرة أنه لايعرف من اللغة
العربية الا «مفيش فلوس» » •

هذا هو الجانب الذى يحسب للمحقق ، فان شعر
شوقى من هذا النوع بغير شرح وابانة يقرأ ولايفهم •
وقصيدة «صداح ياملك الكنار» تقول عنها د • بنت
الشاطىء (١) «وابتسم ضاحكة من سذاجة انفعالى
بقصيدة «صداح ياملك الكنار» وقد كنت أنشدها فى
الندوات والمحافل الأدبية ، وفى يقينى أنها دفاع فى
قضية تحرير المرأة ، ومواساة شاعر لباحثة البادية ،
وبنات جيلها بين قضبان السجن» • وتقول «ولم أكن
أدرى انها رسالة الشاعر الى الوردانى فى سجنه حتى
أعاد الدكتور صبرى نشر القصيدة فى الشوقيات
المجهولة • وحل رموزها ، فعدت أطلالمها بانفعال جديد ،
بعد أن انكشف السر ، وكذلك فعلت مع قصيدة «ورد
الربيع» التى حسبناها زمانا من وحى الطبيعة ، وهاب
عنا الرمز بالورد الى الوردانى» •

(١) الأهرام فى ١/١/١٩٦٢ •

وهذه القصيدة التى أشارت إليها د. بنت الشاطىء منشورة فى الشوقيات المعروفة ، وقد غمض فهمها حتى على كبار أدبائنا ، ولكن بعد ذكر ملابساتها ، ووضعها فى جوها التاريخى جعلها سهلة القراءة ميسورة الفهم .

ولاترجع قيمة الشوقيات المجهولة الى هذا فقط ، ولكن جامعها يصحح فيها بعض توارىخ قصائد الشوقيات المعروفة ، فقصيدة «ياشباب الديار» مثبتة فى الديوان الذى أشرف على طبعه شوقى بنفسه وذكر أن تاريخها ١٩٠٦ ، والصحيح أنها نشرت فى عام ١٩١٤ ، وقصيدة «هنيئاً أمير المؤمنين» مؤرخة خطأ فى سبتمبر ١٩٠٥ بدلا من أغسطس كما صحح تاريخ قصيدة «كبير السابقين من الكرام» فقد قال ناشر الديوان أن القصيدة قيلت بعد خطبة رياض فى ٨ يونية والثابت أنها نشرت فى ٦ يونية ١٩٠٤ .

كما قام د. صبرى بتحقيق ظهور الشوقيات المعروفة والثابت على غلاف الطبعة الأولى أنه طبع بمطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ ، وقد أثبت الدكتور صبرى بالأدلة القاطعة أنها ظهرت عام ١٩٠٠ ، وصحح تاريخ الفترة الدراسية التى قضاها شوقى فى فرنسا

والتي ظلت تعرف عند كل الذيق درسوا شوقي مثل
أحمد عبد الوهاب وأحمد زكي باشا صديقه وزميله في
الدراسة بأنها تبدأ من ١٨٨٧ وتنتهي عام ١٨٩١ ، وقد
أثبت المحقق بالبينة وعلى جهة التفصيل أن هذه الفترة
تبدأ في ١٨٩١ وتنتهي في نوفمبر ١٨٩٣ .

منهج السربوني في جمع الشوقيات المجهولة :

أول ما نلاحظه في الشوقيات المجهولة هو تأريخ هذه
القصائد ، وذكر مناسباتها في ممهدها ومقدماته التي
تعتبر من متممات القصيدة ، وتأريخ القصائد داء قديم
في بحوث السربوني ، وسبق له تأريخ الكثير من قصائد
البارودي ، وعندما سافر د- صبرى عام ١٩٢٣ الى
فرنسا لنيل شهادة الدكتوراه ، وكان برفقته أحمد
شوقي ، انتهز هذه الفرصة ، وطلب من شوقي أن يؤرخ
حياته وشعره ، ولكن «شوقي» أساء الظن بالدكتور
صبرى فقال له : «عايز كام» فأجابه «مش عايز حاجة»
وانتهى الموقف عند هذا الحد ، ومضى على هذا الحدث
زمان ، وفي عام ١٩٦١ ، ١٩٦٢ صدرت الشوقيات
المجهولة محققة - ومؤرخة ، ورتب فيها أدب شوقي على
حسب تواريخ صدوره مع التنبيه على مواضع نشره .

جمع الدكتور صبرى حوالى أربعة آلاف بيت من الشعر ، وقد كان بعض هذا الشعر يحمل اسم شوقي بصريح العبارة ، بينما بعضه الآخر نشر بتوقيعات رمزية مثل سائح • ش ، أنا • شرم برم • وهذه القصائد التى لاتحمل اسم شوقي أثارت شكوك بعض الناقدين ، ولكن جامعها كان يعرفها لأن أنفاس شوقي نعمة عليها «وهذه الأنفاس النعمة التى تؤلف بامتزاجها بالأسلوب امتزاج الروح بالجسد ، ملامح الشخصية ، وقد دلتنا فى كثير من المواطن على شعر أحمد المنشور بامضاء مستعار» «كما أن هذا الشعر المجهول كثيرا ماكان ينبه الأصحاء البعيدة النائمة فى فؤادنا فنستدل بها عليه» ومعنى هذا أنه كانت تتسلط عليه دلائل شعر شوقي ، ويتبدى له أنه استكشف خصائص شعره الحقيقى ، تلك الخصائص التى يدركها قراء الشوقيات ويثقون فى صحتها ، وهذه الأنفاس ذكرته بشعر شوقي الذى كان يطالعها فى أوقات سابقة • ولكن هذه الطريقة ليست حاسمة فى معرفة شعر أى شاعر ، وليس ببعيد أن يخطئ الباحث ، وتختلط عليه الأنفاس ، وعلى سبيل المثال قصيدة «ملح وآداب» ج ١ يتشكك فيها جامع الشوقيات نفسه فيقول فى هامش ص ٢٢٢ هذه القصيدة لأحد اثنين لا ثالث لهما أحمد شوقي وتوفيق البكرى ، وأيضا

أغنية «أهون عليك» من نظم يونس القاضى ، وأغنية «أحب أشوفك كل يوم» من تأليف حسن أنور ، وإن كان الدكتور صبرى أثبتهما من منظوم شوقى ، وليس معنى ذلك أن صاحب الشوقيات المجهولة اعتمد على ذوقه الخالص فى التعرف على أنفاس شوقى فى شعره ، ليثبت أن هذه القصائد له ، وإنما كان يدلله البعض على قصائد لشوقى من أمثال عباس حسن وعلى سرى وكان يرجع أحيانا الى أصدقاء شوقى ومعاصريه من أمثال طاهر حقى صاحب «المريضة الأسبوعية» •

وقد اسقط الدكتور صبرى كل ركيك غث من شعر شوقى وخاصة المديح من قصائد كثيرة ، وعلل ذلك بشيئين • الأول كراهية شوقى للمديح المتكلف والثانى أنه ليس فى مديحه من جديد المعانى ، وحديث الأساليب الا القليل • وقبل أن نحكم للدكتور صبرى أو نحكم عليه فى اسقاط بعض شعر شوقى نوضح أن الرجل كان يتبع منهج الانتقاء والاختيار فى كل شئ حتى فى حياته الخاصة ، وفى كتابه «خليل مطران أروع ماكتب» لم يجمع كل مانثر مطران وإنما اختار جمع روائعه فقط كما يدل عنوان الكتاب على ذلك ، وعندما صنف «كتالوج» لمكتبته الخاصة طبعه بالفرنسية وجعل عنوانه «Catalogue partial et raisonné» لم يحشد فيه كل

أسماء الكتب التى تضمها مكتبته الضخمة ، وانما أثبت أسماء الكتب الكبيرة والشهرة الأساسية فقط ليبرز قيمة مكتبته وهو بطبيعته لا يقتنى الا ما يرضى مزاجه ، ويوافق ذوقه . وقد تصرف فى شعر شوقى بهذه الطريقة ، ولكن يجب أن نعرف أن الذوق الشخصى شئ ، والمنهج العلمى شئ آخر ، وكان من الواجب على جامع الشوقيات المجهولة أن يبسط فى كتابه كل ما يقع تحت يديه من شعر الشاعر دون حذف ، وعليه أن يعقب فى هوامش الصفحات عن الأبيات التى تجافى ذوقه ، ويأبأها طبعه ، ويقول فيها ما شاء من انتقاد . ولكن ما يهون علينا الأمر أن الباحث أثبت فى الهوامش والمقدمات مصدر كل قصيدة بديلا عن اثبات النص الكامل فى القصائد التى أسقط بعض أبياتها .

والدكتور السربونى لا يؤرخ للقصائد ويذكر ملاستها فقط ، وانما يدون فى كثير من المواضع المقالات النثرية الانتقادية التى تتعرض لقصائده ويرد عليها ، وقد توافقه على ردوده وتمجب بتعليقاته الرائعة ، ولكنك قد تختلف معه أيضا فى بعضها وعلى سبيل المثال نشرت جريدة الواعظ فى ١٩٠٤/٣/٢٥ نقدا لقصيدة شوقى .

روعوه فتولى مفضبا
أعلمتم كيف ترتاع الظبا

وعلقت الجريدة على هذا البيت قائلة «روعوه
لامعنى له ، والترويع لايناسبه الفضب وانما يناسبه
الفزع والجزع والفرق وما فى معناها ، والارتجاع
لايعلم ولكن يرى ، فلو قال

روعوه فتولى فزعا
أرايتم كيف ترتاع الظبا

لكان أحسن غير أنه طلب التصريح «فحكمت عليه
القافية» ولو كان على شىء من اللغة لوجد فى الهرب
مخرجا من حكمها ، وقد يقال ان «علم» فى البيت بمعنى
رأى نقول وانها هنا من الألفاظ المشتركة فى معان
مختلفة لايدرك السامع أيها أراد والاتيان بمثلها
معيب» .

وقد راح الدكتور صبرى يدافع عن هذا الانتقاد
فى الشوقيات المجهولة فقال «ان الفضب ان لم يكن حالة
من حالات الفزع فانه صاحبه» ثم قال «جاء فى القاموس
غضب غضبا ومغضبة ، أبغضه مع حبه للانتقام منه ،

وقول ثعلب تغضب أحيانا على اللجام كغضب النار على الضرام» كنى بغضب الخيل عن غضبها على اللجام كأنها إنما تمضها لذلك وبغضب النار عن شدة التهابها» .

ولا أرى فى دفاع السربونى ما يؤيد دعواه ، لأن الغضب حالة من حالات الفزع ، وفى اعتقادى أن الفزع حالة نفسية تكون نتيجة المفاجأة ، والغضب حالة أخرى قد يتكون مع الوقت ، فعندما يفزع الانسان يمدو مهرولا ، ولكن الغضب لا يستوجب الارتياح والهروب ، فقد يغضب المرم ويتجلد ويكن غضبه فى نفسه ، وإذا كان الفزع يؤدى الى الهرب والفرار فان الغضب يفضى الى اعتكار الصفو ، ويمد للاشتباك والاشتجار ، ومن ثم فلفظ الفزع يناسب الارتياح والفرار ، وتأسيسا على هذا يكون انتقاد الأول أقوى من دفاع الثانى ، أما قول الدكتور صبرى أن الغضب صاحب الفزع فان التعليق على هذا هو أن الصاحب لا يحل محل صاحبه وهو موجود ، ومادام فى الامكان استخدام لفظ الفزع فما ضرورة استعمال كلمة الارتياح . وان صح هذا فان شوقيا يكون قد غلب القافية عنوة على المعنى عندما طلب التصريح .

شوقيات مجهولة أخرى :

فى عدد نوفمبر ١٩٦٨ كشف لنا د^و صبرى فى مجلة الهلال عن شوقيات مجهولة أخرى لم يتضمنها كتابه الضخم ، ولأمانة الرجل عرفنا بمن دله عليها ، فقد أرسل اليه الاستاذ شفيق أحمد خلاف عمدة (طنبدا - شبين الكوم) كتابا يلفت نظره الى قصيدة لشوقى قدم بها كتابا بعنوان بين قيس وليلى لصادق عنبر يقول فيها

بعثت قيسا وليلى وطيب عهد تولى

كما لفت نظره الى بيتين صدر بهما شوقى رحلة أحمد حسنين فى صحراء ليبيا وروى له كامل الشناوى بيتين من نظم شوقى قالهما فى محمد محمود ، وكل هذه الأبيات فى المصدر الذى أشرنا اليه - وتدل هذه الأبيات القليلة التى لفت الآخرون د^و صبرى اليها على أن جامع الشوقيات قد جمع الشوارد بحيث لم يتبق من شعر شوقى المجهول الا أقل القليل .

شوقى كما يراه السريونى

عندما خصصت جريدة «السياسة الاسبوعية» عددها الصادر فى ٣٠/٤/١٩٢٧ بمناسبة مبايعة شوقى بامارة

الشعر ، اشترك صبرى السربونى بمقال جاء فيه «أكبر شعراء العربية على الإطلاق لايدانيه من الشعراء القدماء والمحدثين فى علو النفس ، وسمو الخيال الا البحترى والمتنبى وابن الرومى ومطران وصبرى ، ولكنه يمتاز عليهم جميعا بفزارة المادة الشعرية التى لايبلى جديتها الملوان ولاينضب معينها» وفى يقينى أن هذا الرأى فيه مبالغة كبيرة ، ويبدو أن قائله قد غير من رأيه هذا كثيرا ففى آخر بحوثه عن شوقى قال «ان شوقى من أكبر شعراء العربية» (١) ولم يعد شوقى أكبر شعراء العربية، وتفصيل رأى السربونى فى مكانة شوقى الشعرية نجده فى الشوقيات المجهولة حيث راح ينتقد المبالغة فى تقدير شوقى - قالت صحيفة الأهرام فى تقديم قصيدة لشوقى «من نظم شاعر فاق فى بلاغته بديع الزمان ، وأزرى شعره بقصائد البحترى» يقول السربونى تعقيبا على هذا الكلام «مبالغة غير مستساغة أن يقال أن شعر شوقى أزرى بقصائد البحترى» فهو فى هذا التعليق يعدل رأيه وكأنه يريد أن يقول أنه ليس فى وسع شوقى أن يتفوق على البحترى ، وتعديل رأى السربونى ناتج عن دراسة عميقة لشعر البحترى الذى أصدر عنه كتابا فى سلسلة الشوامخ ، ويعلق فى مكان آخر على قول شوقى :

(١) المجلة عند ديسمبر ١٩٨٦ •

انما الأمم الأخلاق ما بقيت

فان هـو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

بقوله : «هكذا يخلق شوقي فى سماء المتنبى» أى
أن أقصى تقدير لشوقى أن يخلق فى سماء المتنبى اذا
أجاد فى بعض شعره . بل يتهمة بالسطو على المتنبى .
يقول شوقي :

كانها وبياض الصبح نم بها
رسل النهار الى الدنيا تغنيها

ويقول المتنبى :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى
وانثنى وبياض الصبح يفرى بى

وفى أحيان أخرى يرى أن «شوقى» لايدانى المتنبى
فى بعض مراثيه ، ومثل هذه التعليقات تجعلنا نقول ان
الدكتور صبرى لم يعد يرى فى أخريات بحوثه أن
«شوقى» هو أكبر شعراء العربية .

ومجمل رأيه فى شعر شوقي أنه تقليدى يقول
«لشوقى عشرات القصائد التى تبدأ بالفزول أو النسيب
الصناعى ، وتنتهى بالمديح وذكر البدو والشمس والنوال
والأساد والأرام جريا على عادة الشعراء العباسيين» ويقول
أيضا «له شعر قديم وشعر جديد ، وشعر رائع وشعر

خسيس ، ولاشك أن نضوجه تم بعد المنفى ولكنه لم يتطور» وفي موضع آخر يقول «ويقينا أن حديث شوقي عن التجديد مجرد ثورة كلامية سطحية فالمدائح تتنافى مع التجديد ظاهرا وباطنا ، وبعبارة أخرى تتنافى مع روح التجديد والشخصية في كل عصر» . ولكن لماذا لم يتطور شوقي ، ولماذا لم يجدد ؟ يقول الدكتور صبرى فى تحليل ذلك «لو أن شوقي تشرب البيئة الأوربية وأدب الافرنج لعرف الفرق بين الجديد والقديم فى مذاهب الافرنج والعرب» ويرد الدكتور صبرى عدم تشرب شوقي لأدب الفرنج أنه درسه «دراسة عابرة لا دراسة استيعاب» ورأى الدكتور صبرى هذا يعتبر تأييدا لرأى المقاد فى شوقي الذى ضمنه فى كتاب «الديوان» و «شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى» .

فاذا انتقلنا لصياغة شعر شوقي فان الدكتور السربونى لايوافق شاعرنا على بمض صياغاته ففى هذيق البيتين :

فى نشوة يوردن من شئن الهوى
نظرا ولا ينظرن فى الاصدار
عارضتهن وبين قلبى والهوى
أمر أحاول كتبه وإدارى

أخذ السربونى على شوقى تكرير كلمة الهوى فى البيتين لأنه غير مستحسن لفظا ومعنى ، وإذا كان لابد من اختيار الشاعر لكلمة الهوى فى البيت الأول فإن السربونى يقترح أن تحل كلمة «يوقعن» بدلا من «يوردن» ويرى أنه شتان بين ورود مناهل الحب ، والوقوع أو التورط فيها ، فالأول لا يستعذب الخلاص منه بعكس الثانى . وللدكتور صبرى كثير من التعليقات والتعديلات على شعر شوقى ، ويكشف هذا عن مدى تذوقه للشعر ، ويؤكد أن صاحب الشوقيات المجهولة جامع لشعر شوقى وناقد له أيضا .

شوقيات جديدة من عالم الغيب :

فى عام ١٩٧١ أصدر الدكتور رؤوف حبيد مسرحية شعرية بعنوان «عروس فرعون» وبمض القصائد عن الأحداث الجارية وزعم أن من املاء روح شوقى من عالم الأثير أو من وراء المادة على وسيطة الالهام السيدة سلامة سعد وصدر هذه الأشعار بمقدمة طويلة عن العلوم الروحية وتطورها فى العصر الحديث ولانستطيع أن ننكر صحة هذه العلوم الروحية أو نؤيدها لقلّة معرفتنا بها ، ولكن مانستطيع قوله فى هذه المادة الشعرية المنسوبة الى شوقى هو أنه لايمكننا أن نقوم «شوقى»

ونحكم له أو عليه من خلالها ولا يصح أن نستشهد ببيت واحد منها في دراساتنا عن شوقي وستظل هذه المادة الأدبية قائمة بذاتها في نطاق عالم الروحانيات . ولو أردنا يوما أن نجمع كل شعر شوقي المعروف والمجهول فلا يمكننا أن نضيف اليه هذه المادة التي قدمها رؤوف عبيد ولا يلتزم الأديب إلا بما قاله الشاعر منذ تفجرت عاطفته الشعرية الى يوم موته ، وماعدا ذلك فلا يمتينا في شيء والغارق في الشوقيات المجهولة ، والشوقيات التي أملاها شوقي من عالم الغيب هو أن الأولى قصائد لشوقي نظمها في حياته وتوارت عن أعين جامعي شعره واستدركها الدكتور السربوني فجمعها ، أما الثانية فلم ينطق بها شوقي في سنى حياته ولانأخذ بها .

هذه هي الشوقيات المجهولة التي قدمها الدكتور صبرى السربوني فبهر بشروحه البائحة ، وتعليقاته اللائحة ، وعرضها في أسلوب بعيد عن الاعتياص ، والتواء التعقيد ، وغموض الفكرة فأجاد وأفاد . وغدا النظر في شعر شوقي ودرسه لا يستقيم في غيبة هذا العمل النفيس .

وكما اقترن اسم المكبرى بالمتنبى ، والشريشى بمقامات الحريري ، كذلك يقترن اسم السربوني بشعر شوقي .

حضارة العرب فى الكونغو

ولكن ماذا كان يشغل خاطر هذا المفكر الكبير فى سنيه الأخيرة ، كانت همه الرجل مطلة على التاريخ ينقيه ، ويرفع الحجب عن مطاويه ، وهذا يتبدى فى العمل الذى كان يعده للنشر باللغة الفرنسية عن «حضارة العرب فى الكونغو ووسط أفريقيا فى القرن التاسع عشر» .

وقد كانت أحداث الكونغو فى أواخر الخمسينات وأوائل الستينات محركا لمعهد الاستشراق فى ليبزج بألمانيا الى طلب بحث من الدكتور صبرى عن «عرب الكونغو» فاستجاب لطلب المعهد وكتب بحثا عام ١٩٦٢ باللغة الفرنسية فى حوالى ٦٠ صفحة وبعد ترجمة البحث الى اللغة الألمانية أتيح لمدير المعهد أن يدلى برأيه فى قيمته فكتب الى صاحب الترجمة فى أول أبريل سنة ١٩٦٣ يقول «ان مضمون مخطوطك كان ممتعا للغاية» .

وقد قمت فقط ببعض تصحيحات تافهة وفيما عدا ذلك
أعتقد أن عملك سيكون له دوى فى الدوائر العلمية
الدولية» .

وان هذا البحث ليس هو الكتاب ، انما هو موجز
يبين بعض اتجاهات الموضوع أما الكتاب فقد كان مقدرًا
له أن ينشر فى ثلاثة أجزاء ، وقد أنجز الجزء الأول
ونصف الثانى وكان كل جزء يشتمل على ألف صفحة
تقريبًا .

وأهمية الأمر وموضع الدهشة فيه هو أن عرب
زنزبار وأغلبهم عمانيون قد تمكنوا فى صميم القرن
التاسع عشر من ايجاد حضارة حقيقية فى الكونغو
وأواسط أفريقيا وكان عرب الشرق (زنزبار)
يسيطرون على تنجانيقا ونياسالاند وثلاثة أرباع
الكونغو بما فيها كاتنجا الشهيرة بمعادنها ، وقد تأمر
البلجيكيون مع الأوربيين على سحق العرب وطردهم من
الكونغو سنة ١٨٩٣ ولكن بقيت فى الكونغو سلالة
عربية مسلمة وهى خليط من الزنوج والعرب
والمستعربين ، وقد حاربت حكومة الكونغو أولئك
المسلمين وعملت على تشريدهم وبسط نفوذ المبشرين ،
فأخذ نفوذ المسلمين يتضاءل ، ولكن لا يزال للعرب فى
(ستانلى فيل) بلد لومبا وغيرها بعض النفوذ .

والكتاب يتناول عرب الكونغو من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٩٦٠ وفى هذا البحث يثبت الدكتور صبرى بطريقة علمية وثائقية أن العرب أصحاب حضارة فى هذه البلاد وليسوا مجرد نخاسين وقد استعانوا بالعبيد الذين لقنوهم أسرار الزراعة والصناعة فى انشاء مؤسسات واسعة زراعية وصناعية ومدن فخمة فى قلب القارة السوداء .

ومن الأشياء الهامة فى هذا العمل أن مؤلفه يناقش مفكرين غربيين كتبوا عن دور العرب فى أفريقيا ولم يوضحوا الحقيقة ، ومن هذا ماقالته دوائر المعارف عن رحلة العالم الاوربى يونكر من أنها توجت باكتشاف نهر الأوله Ouelle أحد روافد الكونغو الأعلى ، ويوضح الدكتور صبرى أن بلاد أعالي الكونغو وقت رحلة يونكر (١٨٧٥ - ١٨٨٦) كانت تابعة لمديرية خط الاستواء وجزءا من السودان الجنوبي ثم استولى عليها البلجيكي كما استولوا على نصف بحيرة البرت نيسازا التى كانت تنفق عليها راية العروبة المصرية السودانية ، ويونكر لم يكتشف نهر الأوله كما زعموا وانما اكتشف أنه من روافد الكونغو حيث كان العرب أمثال على كوبو وعبدالله يمشون على ضفاف هذا النهر وكان للضابط المصرى «حواش منتصر» محطة هناك باسمه على نهر الأوله ،

وكان المصريون والسودانيون من كبار تجار العاج كالشيخ أحمد العقاد والزبير قد أوغلوا في بلاد نيام نيام ومونيوتو وغيرهما من مناطق أعالي الكونغو وأنشأوا فيها محطات نظامية كانت مراكز تجارة ومدنية وبفضل أولئك التجار كانت اللغة العربية آخذة في الانتشار في أواسط أفريقيا وراء خط الاستواء في اتجاه نهر الكونغو وكان الزواج وكبار سلاطينهم أمثال زمبو وأندوروما وزاسا واتباعهم يتكلمون العربية ويلبسون اللباس العربي والطربوش يأخذون بنصيب من الثقافة والمدنية وكان هذا أيضا شأن التجار العرب الوافدين من زنجبار في أوغندا وشرق الكونغو حيث أسسوا هناك دولة كبيرة ومدنية زاهرة في النصف الأخير من القرن التاسع عشر فكانت أواسط أفريقيا كلها يعمرها عرب السودان ، ومصر من الشمال ، وعرب زنجبار من الشرق ، مما دفع بعض الدول الأوروبية على الاستيلاء على مصر وزنجبار واشمال الثورة في السودان ومحاربة عرب أوغندا والكونغو حربا ضارية ، ويكشف الدكتور صبرى أن يونكر وأمثاله عملاء للاستعمار وجواسيس لاستطلاع أحوال البلاد التى تغلغل فيها النفوذ العربى تمهيدا لتطويقها وغزوها بالسيف والمكيدة (١) .

(١) انظر الأهرام فى ١٩٦١/٣/٣ .

وانه بهذا البحث يعرفنا على أوطان قام العرب في حضارتها بدور كبير وأن بعض البلدان والمقاطعات في وسط أفريقيا وغربها يمتلكها العرب ، وكان يطاردهم فيها المستعمر الأوربي .

وقد كان المترجم له ينوى السفر الى باريس ويقضى سنة كاملة فيها ليستكمل بحثه بعد الاطلاع على سجلات وزارة الخارجية في كل من باريس ولندن وبروكسل ، ولقراءة كتاب باللغة السويدية مؤلفه سويدي يسمى Gleerup ، وهذا المؤلف خبير بشئون الكونغو ومن أكبر أنصار العرب ومدنيتهم ، وكان الدكتور صبرى يدرس في هذه الفترة اللغة السويدية ليتمكن من قراءة هذا الكتاب مع الاستعانة بمترجم سويدي وسبق أن طلب من صاحب مكتبة في بلجيكا ارسال مجموعة مجلة الكونغو وهى المجلة المهمة التى كانت تنقصه فأجابه صاحب المكتبة بأن هذه المجلة نادرة الوجود وأن ثمنها حوالى ثلاثة آلاف جنيه أو ثلاثين ألف فرنك بلجيكى ، وكان الحل البديل هو الذهاب الى هذه الأماكن ليطلع عليها فى مكتبة باريس أو بروكسل .

وبعد هذه التتمة أو الاضافات الى ماكان قد أعده من بحث ، كان سيشرع فى طبعه فى باريس باللفة

الفرنسية ، وأهمية كتابته بالفرنسية ترجع الى أن هذه اللغة هي لغة بلجيكا وفرنسا ولغة الكونغو ، وانتشار الكتاب في الكونغو من الأمور الهامة خصوصا وأن أهالي الكونغو كأهالي جنوب السودان لا يعرفون عن العرب الا أنهم نخاسون همجيون أعملوا في آبائهم القتل والسلب والنهب ، بسبب تعاليم الانجليز والبلجيكيين ومبشريهم * وهذا البحث ليس عملا من أعمال الدعاية بأى شكل من الأشكال ولكنه بحث علمي يعتمد على الوثائق والحقائق والوقائع .

وقد تقدم الدكتور صبرى الى السيد رئيس الجمهورية (١) بمدة خطابات يشرح له فيها موضوع البحث ، ويطلب منه المعاونة فى هذا العمل الكبير بتدبير وظيفة له فى باريس حتى تتاح له الفرصة لاستكمال كتابه ونشره ، وأرسل الى مدير هيئة اليونسكو فى مصر خطابا يطلب فيه اعانة مالية ليتمكن من قضاء سنة أو أكثر فى أوروبا فأفادته بضرورة موافقة الحكومة المصرية ، وأرسل خطابا لوزير العلاقات الثقافية الخارجية ليطلب منه موافاة هيئة اليونسكو بموافقة الحكومة ، وبعث

(١) هو جمال عبد الناصر .

بخطاب آخر الى عبد الناصر ، وآخر الى رئيس مجلس الوزراء فى ذلك الوقت (على صبرى) ليتم له ما يريد من أجل استيفاء عمله وطبعه ، ولا أطيل على القارئ فقد باءت كل هذه المحاولات بالفشل ولم ير الكتاب النور • ولا يزال مخطوطا فى بيته ينتظر من يتبناه •

المفكر الاجتماعي

النقد الاجتماعي :

من بين مختارات صبرى السريونى للشعراء المعاصرين التى أودعها كتابه «شعراء العصر» الذى أصدره فى أول الشباب نجد مجموعة من القصائد التى تناولت الهيئة الاجتماعية . وواضح أنه ليس له الا فضل الاختيار والجمع ، ولكن فى هذا الاختيار تتبين اتجاهات ذهنه ، وتدرى أن الفكر الاجتماعى كان من شواغله . وتوالت كتاباته بعد ذلك عن المجتمع فاتضح موقفه من قضايا .

ويتبدى فكره الاجتماعى فى نقطتين :

الأولى : النقد الاجتماعى . وفى هذه النقطة يبرز الكاتب عيوب المجتمع ، ويشخص الداء ، ويصور الأخطاء .

الثانية : الدعوة الى الاصلاح . ويتمثل في
الاقتراحات التي يحددها ويرى أنها قادرة على الصلاح .

وفي حدود هاتين النقطتين يدور حديثه في المجتمع ،
والكاتب الاجتماعي ليس في مقدوره الا تقويم الأمور
ووزنها ، وليس في استطاعته تلافي أسباب التدهور
والانحطاط وحسبه أن يعين الداء ، ويقترح العلاج .

حدد الدكتور صبرى بعض العلل التي تعمل على
خفض المستوى الاجتماعي ، وتنخر في كيان الأمة ،
ومن بين هذه العلل ، فتور الحماسة ، ويرى أنها من
أسباب تأخر المصريين ، وهناك نوعان من الحماسة :
حماسة هادئة تدبر وتسوس جعلت الانجليز يسودون
أما ، وحماسة ثائرة فعالة دفعت الايطاليين الى الثورة
والوحدة والاستقلال ، أما في مصر فقد غابت الحماسة
عنها «مذ غابت نهضة الدين واللغة في العصور المتأخرة
بعد الفتح المربى» (١) هنا يفطن الى شيء هام هو ربط
الحماسة بالغذاء العقلي ، والغذاء الروحي ، فاللغة تمثل
العلم ، والعلم يعمل على استنارة الرأي ، والرأي القويم
هو حماسة العقل ، والعقل المستنير هو القادر على
الاصلاح ، ونهضة الدين تعنى معرفة شريعة الدين

(١) أدب وتاريخ واجتماع ص ٣٧٧ .

وتاريخه ، والوقوف على سير الأمثال من رجال الاسلام
الأولين الذين نعتبرهم المثل والقدوة ، وهذا من شأنه أن
يقوى العاطفة ، ويوجد عند المواطن قوة الاحساس ،
وعزة النفس ، مما يجعله يرفض التراخي والكسل .
فكانه يريد أن يقول أن الحماسة هي العقل الراجح
الطامح ، والعاطفة الدينية القوية ، وإذا ما أصابهما
فتور وضعف فكيف يكون التقدم والتطور ؟ وليت شعري
ما هي الحماسة غير عقل مستنير ، وعاطفة فعالة .

ولا ينفي السربونى أنه مرت على مصر فترات
حماسية ، ولكنه يأسى لاضمحلال المجتمع المصرى وتمزقه
بعد ثورة ١٩١٩ وتبدد حماسة الرجال المتربعين فى
الدست .

وفى مقال نشره فى «الرسالة» وضمه كتابه «أدب
وتاريخ واجتماع» يشخص فيه علل المجتمع المصرى
يتعرض فيها لانتقاد التعليم والمحاكم والقوانين ويذهب
الى أن الكثير من عللنا وآفاتنا «نشأ معظمها من
الاستعباد وطول عهوده ، وقد أصبحنا وفيينا مركب
الشعور بالنقص ، وهذا واضح جلى فى «معاملات»
المصريين والأجانب ، وما بقيت هذه العملة بغير علاج
حاسم فستظل الامتيازات فى نفوسنا وأخلاقنا . وان

تكن قد محيت في الورق والمعاهدات» . وهنا ينقر السربونى على التفرقة في التعامل بين المصرى والأجنبى ، وإن كان هذا الداء قد استؤصل بعد جلاء المحتل ، فإن هذا الكلام يعنى أنه يرصد العلة ، ويشير الغبار فى وجه الحكومة والمستعمر ، ويقترح العلاج لهذا الداء فى الفترة التى كتب فيها مقاله (١) .

ويظن صاحب الترجمة الى علة الاضطراب التى تعتور الحركة الاجتماعية واطراد تقدمها فيقول «إن قادة الرأى مختلفو الأمزجة ، ووجهات النظر ، ولم نسمع مرة أن مفكرينا وضعوا أساسا ثابتا لاقامة اصلاح ، بل يفتبط كل منا ، بأنه صاحب المشروع الفلانى ، فيجب أن يسجل التاريخ باسمه - فردا كان أو حزبا - ذلك المشروع . أما كيف يدرس المشروع وكيف ينفذ ، وهل ينفذ دفعة واحدة ، أو على مراحل ، وهل يراعى فى تنفيذه الحال والمستقبل وارتكازه على قواعد من البيئة والظروف فهذا كله فى المحل الثانى» . يشير هنا الى مرض نفسى واجتماعى هو الأنانية ، والأنانية نقص فى الشخصية . فالحكام السابقون عندهم الرغبة الجارفة لتأكيد نفوذهم ، ودعم كياناتهم

(١) نشر هذا المقال فى الرسالة عدد ١٩٤٥/٢/٥ .

بنسب نتائج جهود الأمة اليهم ، لاعلام أسمائهم ، وذيوخ صيتهم ، والتلهف على المديح ، وانتظار الثناء ، فيبحث كل منهم عما يميزه عن سواه وفي هذا الجو يظهر الوصوليون ، وهكذا تسيطر النزعات الفردية والحزبية على الاتجاهات الوطنية والقومية . وهذا يؤدي الى الاهتمام بالقشور دون اللباب ، فتكون الدعاية والاعلان عن المشروع أكثر من العمل الجاد على نجاحه والوصول به الى النتائج المرجوة . فالداء فى القادة أنفسهم ، ورأيه دائما أن الشعب المصرى شعب عبقرى، قابل للحضارة والرقى ، وقادر - لو وجد القادة القدراء - على خلق الصناعات الكبرى ، وفى هذا يقول «ان طينة المصريين طينة مباركة ، وانها مملوءة بالحيوية الكامنة ، اذا وجد القائد أو الزعيم الذى يعرف كيف يوقظها أتت بالمعجب» .

ويمضى فى تقصى سر تأخر المصريين فىرى أن مصر خليط من نظم القرون الوسطى والعصر الحديث «فيها محاكم شرعية ، ومحاكم أهلية ، وكان فيها محاكم مختلطة فيها فقه ابن مالك ، وقوانين نابليون ، وفيها الجلباب والقفطان والبذلة» وهذا يعنى أن المصريين لاينتمون فى حاضرهم الى نظام واحد ،

ولا يحكمهم قانون واحد ، ولا تظلمهم مدنية واحدة ،
ويجب أن نفهم ضمنا أن نفوس هؤلاء تؤثر فيها
مختلف الثقافات ، فيتفاعل بعضهم مع التراث الشرقى ،
ويعمل فى بعضهم الآخر الفكر الغربى * مجموعة
تتعلق بكل ما هو مادى ، وأخرى تتمسك بالحياة
الروحية ، وهذا يعنى أننا منقسمون على أنفسنا ، كل
فريق متعصب لمبادئه ، ومستعد للدفاع عنها ضد
الفريق الآخر ، فلا اتساق ولا التئام ، وفى هذا الجو
ينشأ صراع بين الرجعيين والتقدميين ، فتبلى الأفكار ،
وتضطرب الأمور ، وتضيع المصلحة العامة فى هذا
النزاع * وكيف تكون الطفرة ، ويتم التطور ، مادام
لا يجمعنا نظام معين *

وفى كتابه «أدب وتاريخ واجتماع» يسجل خطراته
فى الاجتماع فيتحدث عن عصر الانتقال ونهوض الأمم
وسقوطها ، وعوامل اليأس والأمل فى الحياة المصرية ،
ويتناول الواقعيين والخياليين فى مجتمعنا ليبين فى
النهاية سر تأخر المصريين *

ودور السربونى فى المجال الاجتماعى هو دور
«الأديب الاجتماعى» وليس دور «العالم الاجتماعى»
فالأديب الاجتماعى يتخذ من ظواهر المجتمع مادة لفكره

وتكون مصادره أحوال المجتمع ، واتجاهاته ، وما يطرأ عليه من تغيير ، ووسائله هي فكره وتحليله ، وبصيرته النفاذة ، ومدى احاطته بما جرى وما يجرى فى الساحة أمامه ، أما العالم الاجتماعى فهو الذى يدرس الظواهر الاجتماعية دراسة علمية استقرائية مستمينا بالمراجع الوافية المفصلة ، ونتائج الدراسات السابقة المستقرة ، ثم يضع القواعد العامة ، والنظريات التامة .

وفى كتبه التاريخية يوضح النظم الاجتماعية السائدة ، والأحوال المعاشية الغالبة فى هذه الأقطار التى يؤرخ لها مثل السودان وشرق أفريقيا ، فيبين اختلاف ظروفهم من هذه النظم ، ويوضح أوجه القصور والفساد فيها ، ثم يشرح أطوار هذه المجتمعات ، وأشكال هذا الارتقاء الذى طرأ - وميادينه حتى يصل الى حسن الادارة ونظام الحكم - وهو فى هذه الحالة «مؤرخ اجتماعى» لأنه يقوم بدراسة منظمة متعمقة لها مناهج علمية ، تستند الى وثائق ومستندات ، وتتصل بالحالة الاقتصادية والسياسية ، وترتبط فيها النتائج بالمقدمات - أما فى الأمور السالفة التى ذكرناها فى

علل المجتمع المصرى فانه كان يكتفى بالملاحظة وارسال
المخطرات وعرض الاقتراحات .

التعليم :

كان السربونى معلما أكثر من ربع قرن من الزمان
وألقي دروسه فى أماكن عديدة ، مثل معهد المعلمين ،
ودار العلوم ، وجامعة فؤاد الأول ، ومعهد الوثائق
والمكتبات . . ولا بد أن يكون له آراء فى التعليم .

يرى أن التعليم فى مصر لم يتقدم تقدما محسوسا
الا فى الاحصائيات الخاصة بالتعليم ، أما التعليم فانه
لم يتقدم ، ورأى أن العبرة ليست فى كثرة انشاء الجامعات
ولكن فى تحقيق الجامعة أغراضها فى خدمة العلم
الصحيح . ووضح الشقاء الذى يلقاه العلماء والأدباء
الأعلام فى الجرى وراء القوت اليومى .

ولكن كيف ننهض بالتعليم ؟ روى لى الدكتور
صبرى ذات يوم أنه اجتمع مرة مع على ماهر أيام كان
وزيرا للتعليم ومسئولاكو مدير المتحف ، ومسئولا
برنارد أستاذ الجغرافيا فى السربون ، وجاء حديث
التعليم واصلاحه ، وبأية جهة نبدأ فانقسم الثلاثة الى

فريقين أحدهما يقول : نبدأ بإصلاح التعليم العالى لأنه يغذى التعليم الثانوى ، وفريق يقول نبدأ الاصلاح من تحت لأن التعليم الابتدائى والثانوى يغذى التعليم العالى ، فقلت (أى الدكتور صبرى) ولماذا لا نبدأ بالاثنيين فى وقت معا - ونحن نحبذ رأى السربونى ونسانده لان القولين أو الطريقتين لا تنفصلان ، وكانت فكرته فى هذا الحديث أن يعمل على خلق المعلم أولا ، فالمعلم الحقيقى الدارس هو وحده القادر على خلق الأجيال وبث روح جديدة فى التعليم -

وعندما كلفته وزارة المعارف الاشراف على معهد الوثائق رأى أن أول شىء يجب الاهتمام به هو تعلم اللغات الاجنبية واتقانها ، وعمل مسابقة للقبول بالمعهد ، بحيث لا يقبل فيه الا عدد قليل بعد التصفية الدقيقة الشاملة لأن تخريج أفراد قلائل فى استطاعة كل منهم أن يكون جيلا أفضل بكثير من تخريج عدد كبير من المدرسين لا يستطيع أحد منهم أن يكون نفسا واحدة ، وبذلك يمتاز المعهد من حيث المستوى الدراسى على الكليات الموجودة ، ولم تتح له الظروف ليكمل خطته فقد فصل من العمل على نحو ما رأينا ، وماكاد يتولى مدير جديد للمعهد حتى أمر بالغاء امتحان القبول

التحريرى والاكتفاء بامتحان شفوى فتقدم الى المعهد أعداد كبيرة (٣٠٠) نجحوا جميعا وقبلوا حينئذ تمت تهيئة المدير الجديد على «الاستيعاب» الذى يمثل نظام الكم لا الكيف .

وهذه الحكاية التى رواها لى تبين أشياء كثيرة :

● توجيه اهتمامه الى الكيف ، لتخريج المفكر وليس لتخريج الموظف ، ويرى أن اقتران العلم بالوظيفة يعمل على نشر الجمود .

● يلاحظ أن العلاقة تكون قوية بين التلميذ والاستاذ فى حالة الكم القليل ، فيستطيع التلميذ أن يفيد من معلمه ، ويكون أكثر تأثرا به ، وماذا نقول اليوم فى علاقة الاستاذ بالتلميذ ، والمعلم يتحدث الى آلاف الطلاب فى مدرج ضخم من خلال «ميكروفون» ، هل يمكن أن تكون هناك محاورات تستهدف ايضاح أمر ما ؟ وهل يمكن لاستاذ أن يتعرف على خصائص تلاميذه ويوجههم الوجهة الصحيحة حسب مايعرفه من خصائصهم ، ان الطلاب والحالة هذه يمكنهم أن يجلسوا فى بيوتهم ويتلقون العلم من المذيع اذا كان المذيع هو الاستاذ نفسه ، وما الفرق بين حديث الاستاذ من ميكروفون الجامعة وحديثه من ميكروفون الاذاعة ؟ اذا

أدركنا كل هذا عرفنا كم كان السربونى مصيبا فى التركيز على الكم *

● وتبين هذه الرواية أيضا أن المعلم أو المعلم هو اذن حجر الزاوية فى اصلاح التعليم فلايد من تكوينه تكوينا علميا صحيحا *

ومن وسائل النهوض بالتعليم ايفاد بعثات الى الغرب لخلق الفنيين والمثقفين ، ويحكى عما رآه فى جنيف عندما كان مديرا للبعثة المصرية قال لى : كان اليابانيون يتصرفون فى شؤون البعثات بطريقة تثير الدهشة ، كانت لهم بعثة ضخمة لاتقل عن الألف طالب يرسلونهم بعد اختيارهم اختيارا دقيقا لاتنفع معه وساطة ولا محسوبية ، وكان عضو البعثة يتقاضى فى ذلك الوقت (٣٤ - ١٩٣٦) حوالى سبعين جنيها ، نصف هذا المبلغ يكفيه ليعيش عيشة راضية ، والنصف الثانى يستعين به على الاندماج فى البيئة ، وتوثيق صلاته مع زملائه من العمال السويسريين ليقف على سر المهنة ، حتى اضطرت سويسرا الى تحريم دخول بعض المصانع على اليابانيين * لذلك كان يرى أن نبداً دون انتظار فى ارسال بعثات تعليمية الى مختلف دول أوروبا لاتقل مدتها عن سبع سنوات حتى يتمكن أفراد البعثات من

دراسة اللغة والبيئة والعلم مع مكافأة كل من ينبغي منهم . وبهذه الحكايات والذكريات كان يحدثنى عن وجهة نظره فى العلم وسبل الارتقاء به فالاصلاح يجب أن يأتى عن طريق العلم والبحث العلمى ، وينعى على القائلين أن نجاح الأعمال عندنا مرهون (بالبركة) .

وفى عام ١٩٤١ ألقى محاضرة عن رسالة الجامعة فى العصور الحديثة فى دار جمعية الاخوة الاسلامية تناول فيها نقاطا كثيرة عن رسالة الجامعة ودورها القومى يقول : «تلك قوة الايمان والعلم التى يجب تعهدها بنشر التربية والأدب بين طبقات الشبيبة والشعب وطبعمها بالطابع القومى» (١) .

المسألة :

ويجب ونحن نعرض لفكره الاجتماعى أن نعرض على رأيه فى المرأة ، ونوجز الحديث فى نقطتين .

● تحرر المرأة .

● نفسية المرأة وأسلوب التعامل معها .

يسرد الدكتور صبرى فى ثنايا ذكرياته عن

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

أوريا أنه التقى عام ١٩١٣ . مع فضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق ، سألته الأخير عما اذا كان يفضل تحرير المرأة مع مافيه من أخطار فكان رده ايجابيا ، وحجته في هذا أن «تجنب الأخطار في كل الحالات من أصعب الأمور ، وأن الاختلاط من شأنه أن ينشر الحياة والالهام في كل مكان» وقد يقول قائل ان هذه الأراء ليست الا رد فعل وامتداد لأراء قاسم أمين التي كانت ترددها الأفواه في ذلك الوقت ، ولكننا نقول انها من وحي البيئة الأوروبية التي شاهدها وأنطقته. هذا الكلام ، كما أنطلقت قاسم أمين أيضا الذي كان يتعلقى علومه في فرنسا يقول السربوني : (٢) «ولاشك أن اختلاط الرجال والنساء كما هو الحال في أوريا ، وكما كان الأمر في عهد العرب ، من شأنه أن ينشر الحياة والالهام في كل مكان ، وانك لاترى في أوريا تلك الطرقات التي تراها في مصر جافة جرداء صحراوية بسبب تزاخم الرجال وحدهم فيها .»

والدكتور صبرى ليس من هذا الطراز المتشائم الحامل على المرأة في الشرق والغرب من أمثال نيتشه وشوبنهاور والعقاد ، هؤلاء الذين قالوا في المرأة ماقال

(١) أدب وتاريخ واجتماع .

مالك فى الخمر ، وشرحوا نفسييتها وبينوا مدى قدرتها على الافساد ، واشاعة الخلل فى الحكومات حتى الاضمحلال والسقوط ، ورموها بكل مايخيف الرجل منها ومن طباعها وخداعها ، وقلة حياؤها (١) ، وان كنت أميل الى كثير من آراء هؤلاء القوم ، الا أنه لايسعنى فى هذا المقام الا أن أبسط رأى السربونى فى المرأة والذى على النقيض من آراء هؤلاء * يقول ان «المرأة زينة الحياة بشرط أن لاتوضع فى «حق» وإذا هذبت وأطلق لها العنان امتلأت الأرض بهجة .. وساعد ذلك على وجود شعب حى ذى ارادة حية ، لبق فى سياسته وتصريف أموره ، وانتفى عنه ذلك الجمود القتال» * ان صبرى هنا يعطى المرأة كل ثقته واعجابه ، ويرى أنها ملهمة ومجددة للحياة ، تحرك النفوس وتقوى الارادة * وهو هنا على النقيض من نتشه الذى يحذر من المرأة اذا أعطيت حريتها وأطلق لها العنان *

ويرى صاحب الترجمة ضرورة أن تأخذ المرأة نصيبها من العلم ، وقد تبينا ذلك من انتقاده لسياسة

(١) قال العقاد فى كتابه هذه الشجرة « ان الرجال يستحون حيث لا يستحي النساء * فيستترون فى الحمامات العامة ولا تستتر المرأة أمام المرأة الا لعب جسدى تواريه » *

نابليون التعليمية التي أهملت تعليم البنات لأن
حكومته لن تجعل منهن جنودا أو موظفات (١) .
ننتقل بعد ذلك الى نفسية المرأة التي شغلت
الكثيرين من رجال الفكر .

يفطن السربونى الى خوالج المرأة المتقلبة ،
وأحاسيسها الفائرة الفاترة ، وجموح غريزتها ،
وشطط شعورها ثم انقلابها ، وتبدل مشاعرها بغير
مبرر معروف ، ويتطرق الى كيفية معاملة المرأة ، قال
السربونى .

« ولا ريب أن مخاطبة النساء ومعاملتهم تتطلبان
دقة الاسلوب السياسى واحكام صنعة الكلام ، وصوغه
فى قالب ناعم يدل على فهم نفسية المرأة ، وسرعة
تقلبها ، وقوة حاستها ، وسهولة التأثير عليها وجموحها
المفاجىء لأقل سبب ، قالب يحسن ادماج التلطف فى
التهديد والتهديد فى التلطف ، والتلميح فى التصريح
والتصريح فى التلميح ، قالب يتفنن شدة ولينا عند
القطيعة والتلويح بها ، ويتشكل بالظروف والمناسبات
كلها» (٢) .

(١) أدب وتاريخ واجتماع ص ٤٥٣ .

(٢) امرؤ القيس ص ٨٩ .

فاللين والكياسة والتلطف واعلان الرضا لاياتى
بالنتائج المرجوة من المرأة ، وانما لا بد من دمج الرضا
بالغضب ، والنفومة بالخشونة ، ومزج التهديد بالقطيعة
مع التلطف فى الخطاب ، فتلين المرأة وترضخ لاثوئتها
وهى تشعر بعلو الرجل وغلبته عليها وتحسب أنها
غالبة .



ان المفكر الاجتماعى معنى يذكر السلبيات التى
تموق الاصلاح وتعطل النهضات ، ولا بد أن يعمل على
اكبار الوعى العلمى فى الأمة واتساع دائرتها الثقافية ،
ذلك أن الفكر هو مجلى عظمة الأمة ، ومن واجبات
الباحث الاجتماعى ادراك قيمة الوحدة الوطنية والتثام
أجزائها ، لأن تحطم قوى الشعب النفسى يؤدى الى
التفكك والتدهور والانحطاط . وأعتقد أن كل هذه
الأفكار تناولها السربونى وجلاها فى خطراته
الاجتماعية .

صور أدبية ولغوية

الأسلوب والصور الأدبية :

دراسة أسلوب الكاتب متممة لترجمة حياته ، ذلك أن الأسلوب يعكس ثقافة الأديب ويبين قدر محصله ويعتبر إحدى صور نفسيته ، لأنه يعبر عما يخالج شعوره تجاه حدث أو مشهد بكلمات تعرب عن حالاته النفسية ، فهذه العبارات التي يضعها الكاتب أمامنا توضح لنا ما يأنس له فؤاده ، وما تنفر منه طباعه .

والدكتور صبرى من أصحاب الأساليب المميزة فى أدبنا العربى الحديث ، ولا ينقصنا الدليل والمثال على ما نقول ، فهو كاتب أيضا الى جانب انه ناقد ومؤرخ وشاعر ، ولا أخص قطعا أدبية دون غيرها يتمثل فيها أسلوبه ، ولكنى أقول أن كتبه الأدبية جميعا كتبت بأسلوب نضيج له خصائصه وطابعه العام .

ويبدو أن أديبنا قد استقام أسلوبه فى وقت مبكر
فعرف كيف يختار الألفاظ الدقيقة لمعانيه . كتب مقالا
فى الأهرام بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩١٣ بعنوان دقائق
الساعة جاء فيه :

«تنصف الليل ، ومر بعد وهنه ساعتان كما
خبرتنا ناعية الزمن» .

احساس رهيف هنا بمضى الزمن . ثم يقول :
تروعنى دقائق الساعة ، وأشعر منها بوحشة
وانقباض ، ويخيل الى أنها صدى أقدام عدو شديد
البأس صعب المراس ، خلقه الله شفافا كالهواء ، كما
خلق بعض الحيوان بلون الصخر والرمال ، الا أن الأمر
على الضد ، فالأول يتخفى ليصيد ، والثانى من أجل
الآيصاد ، وما نشعر الا وقد أصمى سهمه فى الساعة
الأخيرة فأجهز على البقية الباقية ذلك هو الموت» .

هذه كلمات تصور لنا احساس شاب فى مقتبل
شبابه ، يرنو بأذن حساسة الى دقائق الساعة ، وهذه
الدقات ليست موسيقى منتظمة الايقاع كما يمكن أن
يعبر عنها آخر ، بل انه يدرك أن هذه الدقات أوقات
تمضى من عمره على هذه السرعة ، فيلوح أمامه شبح
الموت ، احساس دقيق بانقضاء الزمن ، وانقضاء زمن

الانسان يعنى موته ، انها «ناعية الزمن» التى تذكره
بالتناهى والعدم ، فتروعه دقائقها ، وتوجد فى نفسه
الوحشة .

وان اختيار تعبير «ناعية الزمن» للساعة ليس من
قبيل البلاغة فقط ، وانما أيضا من قبيل قوة الادراك،
وقدرة الاتصال بالحقيقة . تعبير جميل جديد ،
لايتمثل جماله فى أنه زواج تعبيراً آخر ليكون موسيقى
داخلية تشنف آذاننا ، ولا لأن جرسه له من الوقع
اللطيف حتى تهتز له أعطافنا ، ولكن لانه يصور حقيقة
كبرى بلفظين هى انقباض الانسان عندما يتذكر الموت
وهو حى .

ولنقرأ قطعة أخرى يصور فيها حريقاً رآه وهو
طفل صغير (١) .

«... كان الفلاحون كمادتهم يكدسون الحطب فوق
سطوح المنازل ، فاذا بالشرر ذات يوم يتطاير من بيت
لبيت ، واذا بالنار حيرى مولهة تنتشر فى كل ناحية
رقما حمراء ، صفراء ، سوداء . وألسنة اللهب تتصاعد
وتنسب رأسية أفقية . بعضها يتنقل مع الريح ،
والبعض الآخر ينزل من العلية الى القاع وينسرب ،

(١) قافلة الزيت نوفمبر / ديسمبر ١٩٦٢ .

ثم مالبت النار أن تجمعت أشتاتها وأجزاؤها وتربعت
على عرشها الضخم فوق القرية ، بين الرهبة والجلال » .
« مازلت أتمثل تلك النار ، وذلك اللهب الراقص
بالحانه المشرقة » . انى أحب النار وهى تتثنى كالأغصان
مجتمعة وتنطوى وتنتشر وتزحف وتغطس وتطير وتميل
يمنة ويسرة مع الريح وهى تجاذبها فى عناق هوائى
رائع » .

كأننا أمام حريق لا أمام كلمات تصفها وتصورها ،
منظر رآه الطفل فى طفولته فاخترنته ذاكرته ،
وصوره لنا عند السبعين ، نحن مع قريحة تدخر المشاهد
بأحجامها وألوانها حتى يحين الوقت للتمبير عنها ، أننا
مع عين لا قطة ، وملكة مصورة ، وكلمة معبرة » . وسر
هذا التصوير الحى أنه يضع أمام الذهن صورتين
متضادتين ، صورة الليل الخالك الى جانب الضوء المنبعث
من الحريق ، أو بعبارة أخرى صورة النور وهو يكون
أشكالا فى الليل الأسود ، والكاتب يحرك الذهن
ليتنخيل هذا المنظر الحركى بين النور والظلام ، فكلمنا
ازدادت النار اشتعالا ، كلما تبدد ظلام الليل ، وكلما
تجمعت النيران وخبا الضوء كلما امتد الظلام وران ،
ونراه أيضا يخرج من نطاق الجزئى الى الكلى ، وينتقل

من البعض الى الشمول ، والحركة من الجزئى والكلى ،
وبين البعض والشمول تتحقق فى هذا التصوير الفنى
الرائع • ان هذا المنظر ليس فى لوحة تصويرية ، وانما
فوق الأرض يصور حركة النور والظلام بين الليل
والحريق ، لذلك يثير فينا الاحساس بجمال الأضواء
والألوان وتخيّلها بالذهن وهى تتفاعل فى الفضاء أو
مع الموجات الهوائية • يالها من صورة حركية لعب •

هذا تصوير فنى لايعنى أن الحرائق وماتجره من
ويلات تبهج قلبه ، يقول فى آخر المقال : «مررت
بالمنازل فرأيت جثث الأطفال التى كانت شواء النار
مكفنة بخرق من القماش الخشن مصفوفة على الأرض
العراء أمام البيوت ، ورأيت تلك الأيدى والوجوه
الفضة كالجنى ذابلة مسودة ، ورأيت فى الداخل الحمام
محترقا ومختنقا فى بيوته لايتحرك ولاتسمع له هديلا
ولا خفق جناح ...»

نعود مرة أخرى الى صورة الحريق لنقف عند
الفاظه أو أدواته التى يستخدمها فى التعبير والتوصيف،
فليتأمل معنى قارئى عبارته «النار حيرى مولهة تنتشر
فى كل ناحية رقما حمراء • صفراء • سوداء» فهذه

الألفاظ تقدم لنا تصويرا ذهنيا لما هو غائب عن العين
عمليا وواقميا ، وهذه الألفاظ أو الألوان • حمراء •
صفراء • سوداء هي امكانات الصورة التى تكون الشكل
المرئى لعيوننا ، الممتع لنفوسنا من الناحية الفنية ،
ويجب على الذهن أن يربط بين هذه الكلمات أو
المرئيات ، ويدرك العلاقة غير المرئية بينها ، لأنها توجد
على الورق منفصلة ، ولكن فى الصورة الطبيعية
مختلطة ، وهكذا يكون لدقة استخدام اللفظ مع
الايحاءات الذهنية والعاطفية مالها ، ونلاحظ هنا أنه
يستعمل الألفاظ التى تناسب المعانى دون اعنسات ،
فتكون أدق فى الابانة فلكل لفظة من هذه الألفاظ أكبر
الأثر فى تنوير الصورة ، وفى وقمها على الحس والعقل
جميعا • وهذا الاسلوب ليس قوامه المجاز والتشبيه
فقط ، وإنما يعتمد الى جانب ذلك على ايراد الصور
المتألفة •

ولنقرأ قطعة ثالثة من وحى حديقته يقول فى
وصف مشاعره تجاه الطبيعة فى الشتاء :

«فى السماء رى وصفاء ، وأمواج من الضوم
تضاحك الأعين والورد ، وتكسو الخضرة الهادئة بهجة
تسكن اليها النفس ، وتستريح النواظر التى طال

تقليبها فى وجوه الرجال من هذا السواد الأعظم » .

«والآن فى منتصف النهار اسمع تغريد الطير ،
وزقزقة المصفور ، فيعاودنى طربى ونشاطى وأعود إلى
المشى بين الأشجار التى تحيط بى وتحنو على كاسترتى ،
وحولى من جميع النواحي أيان أتنقل شبكة متحركة من
الأضواء والظلال أتقلب فى نعمائها بين بردها
وحرها » .

«وهاى الريح تحرك أعالى النخل الجبار وتغنى فى
أذنه كما تغنى أمواج البحر المصطفق فى آذان الساحل » .
أغنية حلوة رتيبة تحرك الشجن الدفين • أغنية القوة •
أغنية الارادة المنزهة عن كل لينة وضعف • أغنية
الطبيعة الشامخة التى تسخر من الانسان - وتمبث
بصخبه وضوضائه ، وحركاته البهلوانية التى تنطمس
فى ثناياها » .

تلاحظ هنا أن حسه الفنى قد اكتمل ، وأن
احساسه بالطبيعة قد ارتقى ، حتى استطاع أن يدرك
أمواج الضوء وهى تضاحك المين والزهر • وهذه
الكلمات توقف ملكاتنا الفنية ، وتزكى قوى العقل
المتخيلة ، فنشاهد مافى الطبيعة من جمال وجلال
وبهاء •

وتدرك حضوره فى ساحة الطبيعة ، وامتداد
الصور واتساعها فى عباراته .

انه يتأمل ، والتأمل هو مقدمات الخلق والابتكار .

ولا أدرى بماذا أعلق على هذا الأسلوب الناضج
ببنيانه الساحر ، وتصويره الناطق ، وصفائه الرائق ؟
ان أحسن تحية لهذه القطعة هى إعادة قراءتها .

وفى القطع الفنية التى تحمل عنوان «فى حديقتى»
و «على النيل» فى كتابه «أدب وتاريخ واجتماع»
يجرى فيها على مآلوفه فيقدم أحاسيسه متحدة بطرائف
التعبير ، ويتجدد حسن هذه القطع البديعة بتوارد
الصور الباسقة فيها .

وأسلوب السريونى لانجد فيه العبارات المسجوعة
المقفاه ، وان وجدت فهى واجبة غير مجلوبة ، لانه يطلق
جمله من قيودها ويرسلها حتى تحيط بأطراف
الموضوع ، وأهم مانلاحظه على هذه العبارات السيولة
والسهولة ، فلانستنجد بالمعاجم لتخبرنا بمعانيها .

ومن عناصر أسلوبه ابتداعه للتشبيهات ، وتوفيقه
فيها يقول مثلاً : «وقد كانت معجزة البارودى أنه خرج
بقوة باهرة من طوق التقليد المحكم الذى نشأ فيه ،

ونقفه كما ينقف الفرخ البيضة» (١) وقوله فى الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ١٢ : «وهذه الأبيات وأمثالها كان يجب تنحيتها عن الطبعة المنقحة كما تنحى الفروع الميتة عن الشجرة» . وقد مر بنا بعض التشبيهات فى القطع الثلاث التى عرضنا لها وهى تشبيهات مبتكرة بعيدة عن المبالغة المقوتة ، مما يجعلها مقبولة ، فضلا عن أنها تزيد الصورة وضوحا وثراء . ونرى فى بعض عباراته آثار المحفوظ القديم من الشعر ، يقول مثلا : «وكأنك تنادى منهم صخرة لاتحركها الأغاريد» (٢) هذا المعنى مأخوذ من بيت المتنبى :

أصخرة أنا مالى لاتحركنى (٣)

هذى المدام ولا هذى الأغاريد

وتتخلل أسلوبه معانى القرآن يقول (٤) : «أمثال أولئك المترجمين يجنون على شعر شوقى بترجمتهم السقيمة وخير لهم ألا يترجموا فانهم لن يبلغوا الجبال

(١) مهرجان حافظ .

(٢) أدب وتاريخ واجتماع ص ٢١٤ .

(٣) فى رواية أخرى تغيرنى .

(٤) الهلال نوفمبر ١٩٦٨ .

طولا» والمجزء الأخير مأخوذ من قوله تعالى «.. انك لن
تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا» .

وفى الجملة نرى أن أسلوبه يوقع فى نفوسنا عدم
تسرع فى الكتابة ، بل يتناول الأمور فى تودة وتبصر ،
ولا يستكثر من عدد الصفحات بمط الكلام ، والاسهاب
فى الحديث بغير فائدة باقية . ومثل هذه الأساليب
البليغة لاندري كم كابد فيها قائلها قبل أن تصل اليها
سهلة ، لطيفة الايقاع ، تتعالى مع هدوئها وبساطتها .

اللغة :

كانت تدور بينى وبين الدكتور صبرى مناقشات
كثيرة فى اللغة العامية ، وكان يرى أن بعض الكلمات
العامية اختصار لجملة عربية فصيحة مثل «معرفش»
أصلها «ما أعرف شيئا» و «معلش» أصلها «ماعليه شيء»
وهكذا ، لذلك أباح استعمال العامية فى حدود معينة أو
«فى بعض الحالات خصوصا اذا كانت العامية ترجع الى
أصل فصيح مثال ذلك : قال شوقي عن النخلة أنها عروس
العزب ، والمزبة ليست عربية ، ولكن مجرد ذكرها يقرب
الى أذهاننا وقلوبنا صورا محبة من ريف مصر وألوانه
التي ألفناها » جاء فى كتب اللغة عزب ، بعد وهاب ،
والمصدر العزبة بضم العين ، والمازب الكلأ البعيد ،

فالعزبة الأرض البعيدة فى الريف ، ولعل الأبعدية أيضا
من الأبعد ضد الأقرب» (١)

ويلاحظ هنا أن الدكتور صبرى لا يدعو الى
استخدام العامية على طول الخط ، ولكنه يدعو الى
استخدام الألفاظ الدارجة أو العامية التى ترجع الى
أصل فصيح ، ذلك أن الدعوة الى العامية التى لا أصول
لها من الفصحى دسيسة قوم مغرضين ، وإن لفتنا الفصيحة
تتنكر لهذه اللهجات المبتدعة ، لأن استخدام الألفاظ
العامية يعنى أن ننزل بلغتنا من فوق عرشها العظيم
البهى ، الى تخليطات ورطانات يسمونها العامية •

وقال تعقيبا على هذا البيت لشوقى :

خطب لا صوت الا دونها

فى صداها الخيل تجرى والسنين

«... لم يقل شوقى (السنون) كما تحتم القافية ،
ويقتضيه السياق ، ولكنه قال (السنين) رغم أنف النحو
ونزولا على حكم الذوق وأجروميته • فكلمة السنين هنا
من الدارجة الفصحى التى لا تستأذن فى الدخول على
القلب والحس ، كما أن الياء ، اذ تأتى بعد حرفين

(١) من خطبته فى مهرجان حافظ •

مكسورين هما السين والنون ، وقبل حرف ساكن هو النون الأخيرة تمد اللحن الحزين مدا يساير مواكب الأحداث والأيام» (١) .

وواضح من هذا أن الدكتور صبرى يخضع كل شيء فى اللغة للذوق لا الى القواعد الموضوعية المتعارف عليها . يقول فى المصدر الذى قال فيه كلامه السابق عن اللغة والأجرومية : و «ان الذوق فى الاجرومية هو الذى يحكم قواعدها ، وليست القواعد هى التى تتحكم فى الذوق كما يتوهم النجويون العرب جميعا ، لذلك تراهم يبالغون فى تأويل هذه القواعد ، ولكن تأويلاتهم لاتسعفهم واليكم بعض الأمثلة : جاء فى سورة ق «ونزلنا من السماء ماء مباركا ... وأحيينا به بلدة ميتا» بسكون الياء وهى كلمة مذكورة فى وصف (بلدة) مؤنث . لو قيل (وأحيينا به بلدة ميتة) بسكون الياء وإضافة تاء التأنيث لأطاحت تاء التأنيث بقوة التذكير فى الكلمة عند الوقوف عليها . وكذلك الحال اذا قلنا بلدة ميتة بتشديد الياء — فى سورة الأعراف قال تعالى: (وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا أقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت) . بالياء المشددة هذه

(١) مجلة المجلة عدد ديسمبر ١٩٦٨ .

الكلمة الأخيرة بقوة تعبيرها لفظا ومعنى لا بديل لها هنا
جاء فى اللسان • وفى التنزيل العزيز «لنحيى به بلدة
ميتا» • قال الزجاج : قال ميتا لأن معنى البلدة والبلد
واحد •

ويضرب عدة أمثلة ثم ينتهى الى نتيجة أن للبلاغة
أجروميتها ، وهذه الأجرومية لاتزال قواعدها مجهولة ،
وليس فى استطاعة أحد حصرها لأنها تختلف باختلاف
الحالات التى لا عدد لها والذوق وحده هو الذى
يستنبطها ويكشف عنها •

وتعليقنا على هذا الكلام هو أننا لاننكر دور الذوق
فى تلمس أسرار اللغة • وبلاغتها وآدابها ، ولاننفى
أن شاعرا أو أديبا يستطيع أن يخرج على قواعد اللغة
قليلا لياتى بمعنى أوفق يضمنى على الموضوع وضوحا
واشراقا ، ولكن هل كل أديب أو شاعر له هذا الذوق
الدقيق ، والحس الرهيف بحيث يتصرف فى اللغة
والأجرومية بذوقه العالى ؟ وهل تترك اللغة للمخبرة
الذوقية الخالصة • ان الذوق قلب ، ومسارى الهوى
تستطيع أن تتحكم فى الذوق الفردى ، ومن المستحيل
حماية الذوق مما يمرض له من ضعف فى بعض
الأحيان •

ان الذوق لا يستطيع أن يتفهم النصوص الأدبية بمفرده . وإذا أجدى الذوق فى الأدب والنقد ، فإنه أقل نفعا عندما نتصرف فى قواعد اللغة الاساسية استنادا اليه لاختلاف الذوق من فترة الى فترة ، ومن شخص الى شخص ، واستخدام الذوق يعنى الضرب بموازين العربية الدقيقة عرض الحائط ، اننا نبيح لذوق الكاتب اختيار لفظ دون لفظ على أن يضعه فى سياقه من القواعد التى اصطلح عليها .

وقد صرح السربونى آن ، أولار ، المؤرخ الفرنسى هو الذى هداه الى اخضاع اللغة للذوق ، ولعله تأثر بقول بول فرلين الشاعر الفرنسى «امسك بالبلاغة والو عنقها» (١) -

ننتقل الى جانب آخر من جوانب السربونى اللغوية ذلك هو تعريب الكلمات أو الأسماء الأجنبية ، أو وضع مسميات عربية للآلات المستحدثة حتى لاتشيع الألفاظ الأعجمية فى لغتنا .

كتب الدكتور صبرى مقالا (٢) عن كتاب اسماعيل مظهر «سير ملهمة من الشرق والغرب» تضمن نقدا لغويا

(١) عمالقة الادب لبرتون راسكو .

(٢) قافلة الزيت عدد أكتوبر / نوفمبر ١٩٦١ .

للكتاب • ولا أعتقد أن هذه الانتقادات اللغوية التي وجهها إلى اسماعيل مظهر يقصد بها تقويم لسانه ، بقدر ما يهدف إلى تعريب لفظ تعريبا صحيحا قبل أن يستقر في الأذهان • أطلق اسماعيل مظهر اسم «المزمنة» على الكرونومتر . وهي الآلة التي تقيس الزمن ، ويسرى السربونى أن استعمال كلمة «المؤقتة» بكسر القاف المشددة أفضل ويمثل لذلك بقوله : «يقال أزمن الشيء إذا أتى عليه الزمان وطال» «المؤقتة أدق وأنسب في نظرنا من المزمنة • أخته أو وقته توقيتا جعل له وقتا يفعل فيه وكذلك إذا بين مقدار المدة • وكل شيء قدرت له حيناً فهو مؤقت (بفتح القاف) وكذلك كل ما قدرت غايته فهو مؤقت • واستعمل سيبويه لفظ الوقت في المكان تشبيها بالوقت في الزمان لأنه مقدار مثله فقال : ويتعدى إلى ما كان وقتاً في المكان كميل وفرسخ وبريد، والتأقيت أو التوقيت أن يجعل للشيء وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة ، وتقول وقت الشيء يؤقته إذا بين حده ثم اتسع فأطلق على المكان فليل للموضع ميقات • والتوقيت تحديد الأوقات» •

ويحاول أن يضع كلمة عربية بدل كلمة الكاريكاتور ويرى أن كلمة السخرية بتشديد الياء والجمع السخریات •

ولكننا نرى أن كل الرسوم الكاريكاتورية لا يقصد بها
السخرية والتحقير ، ويرى السربونى أن كلمة طازج
كلمة فارسية بمعنى طرى ويمكن أن يستبدل بها كلمة
«الطريفة» ويملل بقوله «الطريف المستحدث والتالد
القديم» وفي زعمنا أنه ليس كل مستحدث فيه
طراوة .

وتعريب الألفاظ الأعجمية من الأبحاث المستحدثة ،
ولاتزال هناك كلمات أجنبية كثيرة لم توضع بدائل لها
عربية ، فإذا كان السربونى يدلى بدلوه ، ويجتهد فى
وضع مسميات لهذه الأشياء ، فإذا أصاب فقد أفاد ،
وإذا لم يصب فحسبه أنه فتح باب المناقشة فى مثل هذه
الألفاظ الأعجمية .

اثنا عشر عاما في صعبة الرجل

ندوة تريومف الثقافية :

لا أذكر على وجه التحديد متى رأيت الدكتور صبرى ،
ولكن على وجه التقريب كان ذلك عام ١٩٦٦ .

كانت العلاقة بينى وبين الاستاذ على أدهم - الذى
كان رئيسا لتحرير «مجلة الكتاب العربى» فى ذلك
الوقت - قد توطدت ، وعرفت منه أنه يجلس فى كازينو
تريومف فى مصر الجديدة مع لفيف من الأدباء فى صباح
كل يوم جمعة ، وذهبت ذات يوم جمعة الى هذا المكان ،
وأخذت أهدق فى المجالسين حتى وقع بصرى على الاستاذ
أدهم وحوله عدد من الرجال المسنين ، فأتجهت اليه
وصافحته وصافحت كل المجالسين ، وأخذت مكانى بينهم ،
بعد أن نسبني اليهم ، وعندما انتهت الجلسة فى الثانية
بعد الظهر تقريبا ، صحبت الاستاذ أدهم وهو فى
طريقه الى بيته ، وراح يعرفنى على أسماء هؤلاء الأدباء
ولم تكن أسماؤهم غريبة عنى كل الغرابة .

ورحت آتروء على هذه الندوة كلما واءت الظروف ،
أما مؤلاء الذين كانوا يجتمعون فهم ، الاساء على أءهم
صاحب المؤلفاء الكاءة فى الأدب والاءرخ وفلسفة
الاءرخ والفلسفة ، والءكاور محمد صبرى السربونى
موضوع هذا الكاءاء ، والءكاور أءمء فؤاء الأهوانى
رأىس قسم الفلسفة سابقا ، وصاحب المؤلفاء الفلصفية
والنفسية ، والءكاور عثمان أمين رأىس قسم الفلسفة
الأسبق ، وصاحب كتاب «الجوانية» وءيره من الكاء
الفلسفية وخاصة عن ءىكاراء ، والاساء عبد المءىء
نافع وكان أكبر المءامعين سنا ، وله عءة مؤلفاء أهمها
كتاب «السلام الاجتماعى» وكان رأىسا لاءررر جرىءة
«الشعب» الاءى كانت تصءر فى آياة اسماعىل صءقى ،
ومن أكبر المءامىن فى مصر ، وكان ىئنءر كائرا على لطفى
السىء وطه آسىن ، والشاعر عبد الرحمن صءقى مءىر
ءار الأوبرا الأسبق وله شعر كائىر مءموع فى ءىوانىن
هذا ءىر كاءه عن أبى نواس وبوءلر ، وكان ىنضم الى
هذا المءلس لواء مءقاعء لاءكر اسمه ، والمساءار
القضاءى سىء عبد المءلىم ، والءكاور محمود آافط
وكىل الوزارة الأسبق وأساء علم المشراء فى اءءى
الماءماء ، ورأىاء من آىن الى آىن الءكاور عبد الفاء

الديدى ، وكان يعرض نتائج بحثه فى رسالة الدكتوراه على الدكتور الأهوانى ، والاستاذ محمد خليفة التونسى أحد أصدقاء العقاد وأحد تلاميذه . والاستاذ حبيب الزحلاوى قبل سفره الى أمريكا اللاتينية وموته فيها ، والاستاذ عمر عبد العزيز أمين صاحب سلسلة الروايات المترجمة التى صدرت فى مصر لمدة طويلة . وغيرهم . ولم يكن يحضر كل هؤلاء فى جميع الجلسات ، فكان يتخلف بعضهم ، ويحضر البعض الآخر .

كانت مناقشاتهم تدور حول السياسة والتاريخ والأدب والفلسفة وسائر قضايا الفكر الانسانى . ولأنهم كانوا من أصحاب الاطلاع الفزير ، والتخصصات المتنوعة والمؤلفات الكثيرة ، والخبرات العميقة . فأنى أراهم يتنقلون فى مختلف الأحاديث ويتحدثون عن تجاربهم ومعارفهم ويسردون ذكرياتهم ، ويشير كل منهم الى مواقفه الخاصة فى بعض الأمور ، وكيف لم يؤخذ بوجهة نظره فى مسألة فترتب على ذلك ما ترتب . ومن آداب هذه الندوات أن الحديث فيها يكون سلسا خاليا من التكلف وهم أكثر صراحة فيما بينهم لأنهم لا يخافون رقيبا ، والموضوعات كانوا يتساجلون فيها سرعان ماتغير عندما يتذكر أحدهم شيئا يتعلق بالموضوع

المبسوط للمحاورة عملا بالقول «الشيء بالشيء يذكر» وأحيانا يطرح أحدهم قضية للمناقشة فيشارك كل منهم في الحديث ، ويدلى بما عنده من معارف وخبرات ، فيأتون بالتالد والطريف ، وقد يختلفون ويحتدون ، ولكن لا يصل الخلاف الى حد الغضب ، ويقنمون بعضهم البعض بما يتوارد على أذهانهم من معارف وأدلة ، وتنتهى الندوة وكل منهم سعيد مسرور *

استمرت هذه الندوة طيلة الستينات ، وعدة سنوات من السبعينات وتوقفت بعد ذلك لأن روادها أخذوا يتساقطون ولم يبق من كل ماذكرت الا القليل . وهذه الندوة تعيد الى أذهاننا الندوات الأدبية التى كانت تعقد فى بدايات هذا القرن فى المقاهى والصالونات .

وبمرور الوقت توطدت العلاقة بينى وبين هؤلاء الأساتذة وكنت أزورهم فى منازلهم *

ملاحـه :

الدكتور محمد صبرى رجل متوسط الطول ، أميل الى القصر ، يتناسب تكوينه عرضا وقامة ، ملامح وجهه الأبيض لطيفة تجمع بين البشاشة والتحدى ، حاد الأنف

ويتبدل من طرف فمه غليون وسرعان ما تنفجر شفته في الطرف الآخر ليتصاعد منهما الدخان مختلطا بأنفاسه ، ويضع على فوهة غليونه اصبعه بين الحين والحين ضاغطا في خفة على النيران السارية في التبغ ، وعلى عينيه السوداوين نظارة لاتفارقهما ، وعند القراءة يرفع نظارته على جبينه المريض (أحيانا) ويرخي جفنه الأعلى على عينه اليسرى قليلا ، ويتبدل حاجبه الأيسر تبعا لذلك بعض الشيء ، يغطي شـعره الأبيض «بيريه» أو «كاسكيت» فلا يظهر منه الا شعر الفودين ، له شارب صغير يترك مسافة من الناحيتين فوق شفته العليا ، ويمشي متمهلا حتى لا يتعثر ، وعصاه لاتفارق يمينه ، وفي مزاجه حدة .

هذه هي الصورة التي رأيت عليها الدكتور صبرى عندما عرفته .

حديث الذكريات :

توثقت عرى المودة بيننا ، وكنت أزوره أكثر من أى أديب آخر ، وأجلس اليه في منزله ساعات طوالا ، يدور فيها حوار حول الأدب والفن والتاريخ ، ويسرد على ذكرياته مع الشعراء الذين عرفهم في عقود هذا القرن ، ويتحدث عن حياته في أوروبا بين متاحف الفن ،

ومعاهد العلم ، ويفيض في ذكر سياحاته في المدن والجبال والحدائق في بلاد الغرب ، وكنت أقرأ له في دواوين الشعراء القدامى والمعاصرين ، وهو يتولى الشرح والتعليق والتحليل ، ويذكره ما أقراه له بأبيات آخرين من الشعراء العرب أو الافرنج فيربط بين ماينتجه أدباء الشرق والغرب بمعارات أدبية شائقة ، وينفذ ببصيرته الى جوهر الأشياء ، ويحدثني عن الحياة السياسية في مصر ، وعن الرجال الذين كانت تربطه بهم صلات وثيقة .

ولا أستطيع أن أروى كل ما دار بيننا في هذه السنوات الطوال ، انها اثنا عشر عاما حافلة بجليل الذكريات في مختلف القضايا والموضوعات ، وحسبى أن أقول أن هذه الجلسات التي لا أستطيع عدها قد أفادتني كثيرا في هذه الدراسة وفي غيرها ، اذ عرفت منه ما لا أعرف ، وتفتح ذهني على ما لا علم لي به .

وكان يلقاني بمعارات ترحيب غير عادية أو مألوفة ، ذهبت اليه في اليوم الثالث من حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، وعندما فتح الباب ورأني قال وأنا خارج الباب وهو داخل الشقة : ألم أقل لك ان مصر هي بلد المعجزات وراح يتحدث عن الحزب ، واستأذنت في الدخول وجلست في مكاني ، وهو يواصل كلامه عن المصريين

وبسالتهم فى الحروب • وبعد انتهاء حديثه عن مصر
والحرب قال لى : أهلا وسهلا • • ولم تأخذنى الدهشة
فقد اعتدت على هذه المقابلات ، وانظر معى أيها القارئ
فان ماكان يجب أن يقوله عند الباب قاله فى حجرة
مكتبه ، وماكان يجب قوله فى حجرة مكتبه قاله عند
الباب وكم كانت تسعد نفسى بمثل هذه اللقاءات وهذا
الحوار ، فانها تتضمن الود والتقدير والاجلال •
ودونهما عبارات الترحيب التى يرددها كل لسان ،
ولا تحرك الوجدان •

وكنا نختلف، معا فى الحكم على عدد من الأمور ،
وأشد ماكان اختلافنا على شاعرية العقاد وشوقى ، ولم
يكن خافيا على الدكتور انى من تلاميذ العقاد ، وأنى
متحمس له ولكثير من أفكاره ، وكان رأيه فى العقاد أنه
رجل ومفكر ، يفهم فى الشعر ويقدر أخيلته (١) ،

(١) قال عن العقاد فى كتابه « أدب وتاريخ واجتماع
ص ٢٥٥ » : وقد أبدع العقاد فى تحليل شعر ابن الرومى ، وكتب
صفحات رائعات « وقال عنه فى مقال نشرته مجلة المجلة عدد
ديسمبر ١٩٦٨ : « المرحوم العقاد مثلاً ، وقد عاصرته وعاشرته
زمناً طويلاً ، كان من القلائل الذين يفهمون الشعر ، ويقدرون
شوقى بلا شك ولكنه وهو الكاتب الكبير ، كان كشاعر مندفعاً الى
منافسة شوقى فحجبت عنه هذه المنافسة رؤية شعر شوقى فى
إطاره الصحيح » •

ولكنه ليس شاعرا ، ويقول «أنت عايزه يبقى شاعر بالنبوب ، وكنت ألقى عليه من شعر العقاد ماتسعفنى به الذاكرة لاقتاعه ، فكان يصر على رأيه» ولعله كان يمتقد هذا ، ويقينى أن العقاد شاعر كبير مجدد ، وشعره يحتاج الى عقلية لها آفاق فلسفية حتى تتذوقه وكان يقول عن طه حسين أن له الكثير من الروائع ، كتب مرة مقالا عن الموسيقى لا يكتبها «مفتح» ويقول لو جمعت مقالات العقاد وطه حسين السياسية ودرست لكان ذلك عظيم الفوائد ، لانها نوع من الهجاء يمكن أن نسميه الهجاء السياسى *

وذكرت أمامه يوما بيت المعرى :

والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

فقال ان بنت الشاطيء قالت عن هذا البيت أنه بيت عادى ، فقلت لها انه من أرقى الأبيات الشعرية العالمية ، قلت لها ذلك أمام أنطون الجميل ومن بين ماقاله لى ، وهو من أسرار الحرب العالمية الثانية :

اننى علمت فى ١١ مارس ١٩٥١ من عطالله باشا أن الانجليز فى حالة التقهقر من مصر فى الحرب العالمية الثانية كانوا يفكرون فى اغراق «البحيرة» كلها ، وأن الاغراق يبدأ من أبى النمرس غرب النيل حتى

الاسكندرية ، ومعروف أنهم كانوا يريدون نسف
القناطر الخيرية ، وقد علمت من حمده باشا محبوب أن
عثمان محرم عارض فى اغراق «البحيرة» بالماء المالح لأن
نتائج الاغراق القديم جدا لاتزال باقية ، وعلق على هذا
قائلا ان الانجليز أغرقوا أرضا فى الاسكندرية عام
١٨٠٧ .

ذاكرته :

أما ذاكرته فأنها رغم تجاوزه من السبعين ثم
الثمانين ، كانت تعى الكثير ، وتستحضر العديد من
الأحداث البعيدة ، والأخبار الصحيحة ، وانه ينطلق
متحدثا بلا ريث فى شتى الموضوعات فلا تتعارض عليه،
كان يشرح الأداب التصويرية من خلال مفاهيم جمالية
وفنية ، ويميز فى سرعة أدق العيوب فى فن صياغة
الشعر ، وهكذا كان ذهنه يفيض بخبراته ، حتى حسبت
- فى بعض الأحيان - أن ذاكرته تضاهي ذاكرة الشاب
الحدث فى وفائها وعطائها ، وسردها لدقائق الاشياء ،
وهذا يدل على أن مراكز الادراك عنده مازالت
متيقظة واعية قادرة على أداء وظائفها .

ولكن فى بعض الأحيان الأخرى تضطرب ذاكرته ،
 ويصيبها وهن ، فلا تستطيع تجميع الجزئيات الصغيرة
 فى مشهد معين ، فتتفكك منه الأحداث ، وتكثر فى
 رواياته الفجوات ، بل أحيانا تنخفض طاقتها فلا تقوى
 على استظهار المواقف القديمة ، فتتناساها بالجملة ، وقد
 يكون مرد ضعف هذا الجزء من الشخصية الذى نسميه
 الذاكرة - فى موقف من المواقف - الى التوتر النفسى ،
 وكثافة الأحداث ، وبعد عهدها ، أو الى حالة نفسية
 معينة تسدل على الذاكرة حجابا يخفى بعض مافيها ،
 فتفقد بعض خصائصها أعنى القدرة على استعادة الماضى -
 ونسيان ذاكرة الانسان لشيء لايعنى عدم قدرتها على
 التفكير وعجزها عن التعبير .

أذكر أنى ذهبت اليه ذات يوم حاملا قصيدة ، وبعد
 أن أخذت مكانى فى مواجهته أخرجت القصيدة من
 جيبى ، وقلت له سأقرأ عليك قصيدة نظمته لتدلى برأيك
 فيها ، ورحت أقرأ ، وقبل أن أتم الشطر الأول قاطمنى
 قائلا ، سأقرأها أنا لأنى أخشى أن تكون متأثرا بطريقة
 قراءة الشعر فى الاذاعة فتمط حيناً ، وتخضع صوتك
 بلا مبرر ... الخ وراح يقرأ
 وأب يظل جناحه أفراخه

ماذاق من جرائهم طعم الكرى

ولكم تزود منهمو لرحيله

قبلا اذا ما الصبح بان وأسفرا

وكنت أظن بعد قراءة البيت أنه سيقول شيئا ، الا
انه مضى فى القراءة دون أن يقول ما أنتظره منه ، حتى
اذا وصل الى هذا البيت :

والناس اما غافل أو كادح

والرزق فى الدنيا لمن قهر الورى

قال لى : ان هذا البيت من نظمى ، فبادرته قائلا :
وكيف تسرب الى قصيدتى ؟ قال ربما تكون قد سمعته
منى وتسلل الى قصيدتك دون أن تدري . المهم ضعه بين
قوسين دون اشارة الى وانشر القصيدة ، ومضى يقرأ
ويستمع معنى ، ويستخف بأخر ، وكيف أن نفس
(بفتح الفاء) الشاعر قد ضعف فى هذا البيت ، وعلا
فى الأبيات السابقة عليه . . . وما الى ذلك من نقد .
كان يقرأ ويعلق وأنا مجرد مستمع لا أتدخل فى الكلام
الا فى القليل ، ثم أعطانى القصيدة وجاملنى ببعض
المبارات . الا أنني ضحكت ، فتعجب لضحكى ، واستفسر
عن علة ذلك فقلت له : ان القصيدة ليست من نظمى .
انها قصيدتك أنت وقد نشرت فى جريدة الأفكار بتاريخ
١٥/١٠/١٩١٤ تحت عنوان «حول الحرب» ووجدتها فى



الدكتور صبرى بالقرب من شاطئ البحر

كتاب «السلطان حسين كامل لمحمد سيد كيلانى» فرد
قائلا : ان هذا لا يغير رأى فى القصيدة •

ثم أردف قائلا : وأين أنا الآن من هذا التاريخ
البعيد • واننى أسجل هذه الواقعة على أن ذاكرته أحيانا
ينخبو ضوؤها ، ويضعف اشعاعها ، فلا تقوى على
التذكر •

وكانت هذه القصيدة ومادار حولها من نقاش باعثا
على استرجاع أبيات فرادى أو ثنائية نظمها فى وقت
الشباب فراح ينشد بعضها معلقا عليها ومن هذا
قوله :

جار الحمام على الحمام فكم هوت
منه مطوقة فراح مطوق

قال : أنا غير معجب الآن بهذا الجنس ، ولكن هذا
البيت كان يعجب به صادق عنبر ، وأنشد هذين
البيتين :

قد فزت بالقدر المعلى مرة
لما لعبت مع الزمان الميسرا

حتى وجدت الحسر ضربة لازب
فعلمت أن الدهر كان مغررا

وقوله :

مضى العام مذموم الفعال مشيما
بأنة محزون ودمعة مشفق
فلا الغرب فى ساح اليقين بمهتد
ولا الشرق من رق الاسار بممتمق

وقال : بيتان من قصيدة طويلة فى العام الهجرى ،
وأضاف قائلا : قرأت القصيدة لاسماعيل صبرى فأخرج
البيتين المذكورين منها وقال على طريقته يحسن نظم
خمسـة عشر بيتا فقط من هذا الطراز بدلا من القصائد
المطولة .

وأنشد :

يدوس الفتى فى سعيه النمل غافلا
كان ليس يسعى فى الثرى مثله النمل
ولو نطقت يوما لقات له اتند
وفى رأسك العينان والباصر العقل
وقال معلقا : قلت هذا قديما ومع ذلك فانى أقتل
كل يوم مئات من النمل وأنشد :
وما الناس الا شاهد أو ممثل
وكم يخلق التصفيق فى المسرح الأجر

وعلق قائلا : سمعه الشاعر أحمد نسيم فأثنى عليه .

وقضيت معه يوما جميلا ، أنا أستمع وهو يشدو بالشعر ، ويعقب عليه ، ويوضح صوره ، وأخيلته ، ومكانة اللفظ في العبارة الشعرية ، تساعد الذاكرة فينطلق ، وتخذله فيتعثر ، ويستنجد بالمصادر لتعصمه من السهو ، والرجل هادئ الصوت ، يناقش منفعلا في بعض الأحيان ، ومن عاداته أن يضم شفتيه إذا ماتذكر شيئا مؤسفا ، ثفره مضحك ويميل الى ذكر الطرف والملح .

شقيقته :

وكان الدكتور صبرى يعيش في شقة كبيرة في ضاحية مصر الجديدة عندما عرفته ، أشبه ما تكون بمتحف صغير ، لافتة للنظر ، تفص بالآلاف من الكتب المتنوعة في مختلف ألوان الفكر الانسانى من أدب وتاريخ ولغة ، وعلم وآثار وفن ، تنتشر في الحجرات والطرق ، فوق الرفوف والمكاتب والأرائك ، وتتناثر الصحف والمجلات فوق الأرض في فوضى شاملة ، حتى أن قدم السائر في السكك لا يمكن الا أن تصطدم بها ، ويشاهد المتجول في هذه الشقة الصور الزيتية

الكلاسيكية فى الأطر المختلفة المعلقة على الجدران ،
وفوق المكتبات الخشبية ، ويمر نظره على عديد من
التحف المنحوتة والمحفورة على النحاس والجلد والخشب ،
وتماثيل صغيرة وكبيرة لفنانين عالميين من قرون متفاوتة ،
فهذا تمثال حامل النور من خشب يشبه خشب «القرو»
وتمثال من البرنز للأسد والثعبان للفنان بارى من
القرن التاسع عشر ، وقيل برنزي لفنان هندي يرجع
تاريخه للقرن التاسع عشر ، وصينية نحاسية ابتاعها من
خان الخليلي ويقول عنها انه هو مكتشف صانعها ، فنان
مشهور بنقش الأشخاص على الزجاج الملون فى الكنائس
وهو من أشهر تلاميذ روبنز ، ويرى الناظر لوحتين
تمثالان الذبائح من النحاس وهما من فن البرتينون وهو
فن يقوم بتصغير التماثيل الكبيرة ، وتمثال لبرمرانت
وأخر لروبنز صنعا من معدن يغلب عليه الرصاص ،
وهو أقل قيمة من النحاس لسهولة العمل عليه ، ولكن
الدقة فى صنع التمثالين عالية ، والجالس الى الدكتور
صبرى يستمتع بحديثه وهو يحكى حكاية كل لوحة وكل
تمثال من هذه اللوحات والتماثيل . كيف اشتراها ،
وأين عثر عليها ، وكيف اكتشف صانعها . وقد كان
يذهب الى المتاحف الأوروبية الكبرى ليكشف عن صانعى
هذه التماثيل أو اللوحات ومدى قيمتها وعندما لا يحصل

رأيا مقنعا ، يقوم هو بالكشف فى معجم لديه عن امضاءات الفنانين ليتعرف على الفنان صاحب اللوحة والى أى عصر ينتمى ، ونبذة عن تاريخه ، وما يتميز به ، وهذا جهد فنى فى تحقيق اللوحات الزيتية المجهولة النسب يحسب له ، ويمثله فى الشعر تحقيق القصائد التى لانعرف قائلها .

وتضم مكتبته الكتب النخب ، كثيرة متراسة توجب العجب ، ومن بينها الأعمال الكاملة للفنان رمبرانت فى ثمانية مجلدات كبيرة ، والذي يجب معرفته أن مجموعة رمبرانت طبع منها حوالى ٦٠٠ نسخة كل نسخة لها رقم معين مثبت داخل الغلاف ، ومذكرات مترنخ فى ثمانية أجزاء ، وكتاب مطبوع عام ١٦٨٢ عن رحلات فى تركيا وبلاد العجم ، وكتب الرحالة قديما وحديثا ، ودوائر معارف كاملة فى الفن والفكر ، ومخطوطات كثيرة مثل شرح ابن جنى على ديوان المتنبى ، ومخطوط لابن الانبارى فى اللغة ، وآخر لديوان البحترى عليه شروح وتعليقات ، وقد اعتمد على هذا الديوان المخطوط فى درس البحترى ، ومذكرات خطية لمحمد عبده ، وكتب مخطوطة لسيد المرصفى لم يأت ذكر لها من قبل ، ويقتنى طبعات مختلفة لبعض الكتب لمقارنة بعضها ببعض ، ومجموعات من الصحف والمجلات التى ظهرت فى مصر

منذ أواخر القرن الماضي مثل سركيس والمشرق ،
والتقدم ، ومجلة المجلات العربية وغيرها ، ومكتبته
الفنية لا يوجد مثلها الا عند قلائل في العالم ، ومكتبته
عن تاريخ أفريقيا لا أعتقد أنه يوجد مثلها على المستوى
الفردى ، وقد جمع كل هذه الأشياء من مختلف البلدان
التي زارها أو عمل فيها مثل فرنسا وسويسرا ، وإيطاليا
وألمانيا وهولندا وبلجيكا وإنجلترا ، وكان يملأ الصناديق
بالكتب والتحف ويرسلها الى مصر ، ولم تحظ كل هذه
الأشياء بالتنسيق الواجب ، والتنظيم اللازم ، والتنظيف
الدائم ، فالتراب يعلوها ، ويد الإهمال امتدت اليها ،
فتجد أوراقا كثيرة ممزقة ، وصحفا جف ماء ورقها
فصارت هشة تحتاج الى مرمة ، وكتبها انفصلت عنها
أغلفتها حتى لقد زاره أحد الصحفيين فكتب عنه فى
الأهرام (١) «تخرج من السربون ويعيش مع
المنكبوت» .

وكان يقيم بمفرده فى هذه الشقة ، فلا خادم ،
ولا أحد من الأسرة ، وكان يقوم وهو فى هذه السن
بقضاء حاجته بنفسه سواء مايلزمه من الخارج ، أو
مايعده من طعام فى منزله ، ومايجب أن يقال فى هذا

(١) الصحفى هو كمال الملاخ .

المقام أنه أستاذ ماهر فى طهى الطعام واعداده ، وهو ذواقة يعرف كيف يختار المأكولات التى تلائم حالته الصحية ، والمقادير المناسبة ، ويعرف كيف يعد أصنافا جديدة للطعام ، وطرائق بديلة فى الطهى ، ومقاومته لاعراض الشيخوخة جعلته يحتفظ الى حد ما بحالته الصحية ، معتمدا فى ذلك على نصائح الأطباء الفرنسيين ، مستمينا بتجاربه وملاحظاته على معدته بعد كل نوع من المأكولات بالنسب التى يتعاطاها ويعرف كيف يجرب نوعا آخر من الطعام أو يعدل من نسبه .

موقفه من الناس :

كان السربونى يؤمن بالحياة ويتفنى بالجمال ، ولكن فى أخريات أيامه تبرم بالناس ، وضاق صدره بهم ، وساء ظنه فيهم ، وتجاوز المدى فى كثير من الأحيان ، ومات وهو يظن أن بعض الجهسات تدبر له المكائد ، وتعطل مسيرته ، وتنقص عليه حياته ، وسيطرت عليه مشاعر التوقع والتوجس . واذا لاذت الوسواس بالانسان تحول دون مضيه فى عمله ، وتقدمه فيه ، لأنها تشغل العقل بالأوهام ، وتعطل الحواس التى تنقل اليه اللذة ، وبالتالي تفتر علاقاته بالمجتمع . فلا جرم

ان رأيناه يكتتب نفسيا ، وتسهل اثارته لأوهى
الأسباب .

وليس اعتباطا تردده لبیت الأحيمر السعدى فى
أكثر كتبه العربية .

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت أطيّر

اذ فهم البيت على أن الانسان ذئب للانسان ، وان
تكريره لهذا البيت يكشف لنا ناحية هامة فى حياته ،
وتفكيره ومواقفه تجاه الناس ، وقد ترسخ اعتقاد لديه
باضطهاد الآخرين له ، وتمكن منه هذا الاحساس
واستغرقه ، حتى عز عليه أن يقول فى أقرب المقربين
اليه خيرا ، وصار الكثير من نواحى حياته ، وخاصة فى
سنيه الأخيرة غامضا بسبب عزله واحتجازه ، ولذلك
عاش فى الظل سنوات طويلة قبل وفاته ، فلم يذكره
الدارسون كثيرا فى ثنايا كتاباتهم .

وفى الرجل جانب خشن أصيل فيه ، واضح عليه ،
وكامتيديا فى علاقاته بمن يعرفهم ويعرفونه .

واذا كنا قد ذكرنا هذا الجانب الذى يحسب عليه ،
فانه يجب علينا أن نأخذ فى الاعتبار المضايقات الكثيرة
التي سببها له الآخرون ، وقد ضربنا أمثلة للقضايا التي

رفعها ضد الحكام ، والجور الذى تعرض له فى وظيفته
ورزقه ، وكيف يطلب من الانسان الذى توالى عليه
المحن والمظالم أن يكون سمحا ودودا رائق البال ، حسن
الرأى فى الناس .

وفى الرجل جوانب انسانية مضيئة ، تدل على أنه
أصيل فى حب الخير ، ونضرب عدة أمثلة لذلك .

مر بنا كيف رسب فى امتحان الليسانس ، ونجح
له حسين ، فذهب اليه يبلغه ويهنئه ، ولم يحقد عليه ،
ولم يخف فرحته بنجحه ، وحكى لى الاستاذ سيد كيلانى
أنه فى عام ١٩٤٧ عندما كان طالبا فى كلية الآداب ،
أرسل خطابا الى السربونى حين كان مديرا بالنيابة لدار
الكتب - دون معرفة سابقة - والتمس فى خطابه أن
ييسر له عملا يمكنه من مواصلة دراسته ، فرد عليه
وأفاده بالقدوم لمباشرة عمله ، وقد واجهت الدكتور
بهذه الحكاية فلم يتذكر ، وقص على الدكتور عبد الفتاح
الديدى قصة مفادها أن السربونى ساعده عندما تقدم
ليكون أحد المبعوثين المصريين الى فرنسا لولا اعتراض
له حسين . كما روى لى الاستاذ عمر عبد العزيز أمين
ذات يوم فى كازينو تريومف أن للدكتور صبرى آياد
بيضاء عليه ، وقد صرح له باصدار سلسلة الروايات

التي ترجمها هو وآخرون ، وليس هذا فحسب ، ولكنه
أسدى النصائح لكثيرين وعلم أجيالا كاملة ، وللأسف
لم يذكره بالخير الا أقل القليل .

وكان السربونى يدافع عما يمتقد أنه حق ،
ويصحح الخطأ باعتباره باطلا .

وقد زهد الرجل فى كل شيء قبل الرحيل ، حتى
فى الكتابة والشهرة وذيوخ الصيت ، ولى واقعة معه
أرويهما للتدليل على ذلك .

اقترح على صديقى الشاعر الاستاذ الحسانى
عبد الله أن أكتب مقالا عنه لنشره فى مجلة الثقافة
المصرية ، ورحبت باقتراحه ، ورحت أعد المقال دون
أن يعلم السربونى ما فى طويتى ، وكان كلما التبس على
شيء ذهبت اليه ليوضحه لى ، وعندما لاحظ كثرة أسئلتى
حوله ، استفسر عن علة ذلك ، فأخبرته بالحقيقة ،
وكنت أظن أنه سيهش لذلك ، ولكن الذى حدث أنه ثار
فى وجهى ، وثنى همتى لأصرف نظرى عن هذا الأمر ،
وأحاطنى علما بعدم رغبته فى ذلك ، وأحجم عن اجابة
مطالبى ، الا أننى مضيت فى الأمر وأتممته ، ونشرت
المقال على حلقتين فى مجلة الثقافة .

وقد ادركه لزهد فى الشهرة قبل ثلاثين عاما من

وفاته ، يقول فى مقدمة كتابه «أدب وتاريخ واجتماع»
الذى صدر عام ١٩٥٠ : « .. زهدنا فى الكتابة ،
وزهدنا عن جوائز القوم » . ومع ذلك عاود الكتابة
لأنها داء فيه .

الجمعة ١٣ يناير ١٩٧٨ - قبلات الوداع :

زرتة فى أصيل هذا اليوم ، ولم أكن قد زرتة منذ
عدة شهور ، وطرقت بابه ، ففتحت لى سيدة ، وعجبت
وتساءلت من تكون ؟ ولم يسبق أن فتح بابه لى غيره ،
وعرفت منها أنها كريمته ، ودخلت اليه فى حجرته ،
وما أن رآنى حتى هتف قائلاً : أين أنت ؟ كيف حال
الأصدقاء ؟ وما أخبار الأدب والأدباء ها أنا فى عزلى
لا أعرف شيئاً ، فقلت له بخير مادمت أنت بخير ، ثم
أشعل زوج كريمته المدفئة وعندما انبعث منها الدفء
ورأى النار تحدث إلينا بعض الشيء ، ولم أستطع أن
أخفى مشاعر الحزن العميق التى خالجت نفسى وأنا انظر
إليه ، وأتحدث معه ، وحاول النهوض فخذلته قوته ،
فاتكأ على صدر زوج بنته وجلست معه بعض الوقت ،
وصافحته وانحنيت لترتفع شفتائى على يده وجبينه فى
قبلات ابن لأبيه ، وتلميذ لاستاذه ، وصديق لصديقه ،
وأنا لا أدري أنها قبلات الوداع . وتركته على هذه
الحال .

الأربعاء ١٨ يناير ١٩٧٨ :

كان الأطباء قد شخصوا مرضه بتصلب فى الشرايين، ومهما يتقدم الطب فان «لكل أجل كتاب» ففى مساء الأربعاء الموافق ١٨ يناير ١٩٧٨ صعدت روحه الى بارئها ، وفى يوم الخميس ١٩ يناير ١٩٧٨ حملت صحيفة الأهرام الى الدنيا نعيه ، ولم أشترك فى جنازته لعدم علمى بذلك ، وكانت جنازة هزيلة لاتليق به ، وقد وصف الاستاذ فتحى رضوان جنازته بقوله : «... فلم يخف لتوديعه حتى اللحظة الأخيرة الا عدد من عارفى فضله ، والمقدرين لمآثره • ولايزيدون على العشرة • «فكان ما أصاب هذا المفكر العظيم من الجحود ونكران الفضل أبى الا أن يلاحقه ويصاحبه حيا وميتا»

ووصفها الاستاذ بدر الدين أبو غازى بقوله : «فلم يكن من نصيبه غير نعى صغير من أسرته ، وجنازة متواضعة مشى فيها أربعة من مقدريه لشخصه ومكانته، ومجموعة من الضباط جاءوا لمواساة أحد أفراد أسرته» •

وهكذا كانت جنازته متواضعة ، فمضى موته فى صمت ، ولم تذكره الصحف والمجلات الا فى كلمات قليلة كتبها عارفوه من أمثال الاستاذ فتحى رضوان فى آخر

ساعة ، والاستاذ بدر الدين أبو غازي في الأهرام ،
والدكتور عبد العزيز الدسوقي والاستاذ محمد عبد الغنى
حسن في مجلة الثقافة ، والاستاذ جلال السيد في
الجمهورية والاستاذ زكى عبد القادر ومحمود فهمي
عبد اللطيف في الأخبار . وهذه المقالات تتراوح بين
القصر والطول ، ويغلب عليها العزاء والأسى لفقد .

وفي ١٩٧٨/٣/٦ أقام الاستاذ فتحي رضوان ،
وبدر الدين أبو غازي حفل تأبين له في مقر جمعية
الاقتصاد والتشريع السياسى حضرها عديد من عارفى
الرجل ، وحاضر فيها كل من فتحي رضوان ، وبدر الدين
أبو غازي ، د . ابراهيم نصحي ، وحسن كامل الصيرفى
(شعر) ومحمد عبد الغنى حسن (شعر) و د . محمد
أنيس .

وقد وضع المؤننون بعض جوانب فى شخصيته ،
وألقوا أضواء على مؤلفاته . ومهما يكن من أمر فان قدر
الرجل أكبر بكثير من كل ما قيل فى الخطب والمقالات .
ولعل فى مادة هذا الكتاب ضوءا أقوى ، ينير الطريق
أمام دارسيه ، ويفتح الباب لقارئه .

نشرة ببليوجرافية

النشرات الببليوجرافية Bibliographies تتضمن الفهارس والمراجع والاثبات لموضوع معين أو عدة موضوعات ، وهي تساعد على تقصى انتاج الكاتب (مثلا) وتتبع آثاره ، وصدى كتاباته عند الآخرين .

وقد كثرت النشرات الببليوجرافية فى التراث العربى المعاصر ، وأشير هنا الى النشرة الببليوجرافية الضخمة التى قدمها الاستاذ يوسف أسعد داغر تحت عنوان «مصادر الدراسة الأدبية» وهى مكونة من جزئين وتقع فى أكثر من ١٢٠٠ صفحة واحتوت على أكثر من ١٣٠٠٠ مصدر ، وتناولت مصادر الدراسة الأدبية من العصر الجاهلى حتى العصر الحديث ، كما قدم الاستاذ عبد الستار الحلوجى نشرة ببليوجرافية خاصة بآثار العقاد الفكرية عام ١٩٦٤ تقع فى نحو ١٥٠ صفحة .

واننى اهيب بكتاب التراجم أن يثبتوا فى تراجمهم
نشرة موسعة محققة مفصلة تتضمن المراجع والاثبات
حتى يتيسر للباحثين الآخرين أن يتابعوا كاتب الترجمة
وصاحبها .

ان ماكتبته فى هذه الدراسة عن السربونى لا يمثل
الا وجهة نظر واحدة ، هى وجهة نظرى ، ولا ادعى أنها
وجهة النظر الوحيدة والصحيحة . لذلك بادرت باثبات
هذه النشرة الببليوجرافية لتمد الدارس الذى يرغب فى
دراسة السربونى من جديد بفهارس يرجع اليها لتقديم
وجهة نظر أخرى . ولا يقتصر دور هذه النشرات على
هذا فحسب ، بل ان الباحث يستطيع بعد الرجوع الى
هذه المصادر أن يستكمل النقاط التى أثرتها ولم يتمكن
من استيفائها ، أو يستوضح أمورا جاءت غامضة فى
دراستنا ، أو موضوعات أهملناها لعل أو لغير علة ، -
وهكذا أقدم الى القارئ والدارس جميعا مفاتيح نقد
هذه الترجمة .

ولا أزعم أن ما أثبتته فى هذه الببليوجرافية من
مقالات السربونى الأدبية أو التاريخية أو الاجتماعية
هو كل انتاجه الذى لم يضمه كتاب ، بل دونت ما تيسر
لى .

وهذه الفهارس تشتمل على :

- ١ - مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة
- ٢ - مقالاته التي لم تجمع في كتب
- ٣ - ماكتب عنه في مختلف الكتب والدوريات •

مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة

- ١ - شعراء العصر « الجزء الأول » قدم له مصطفى لطفى المنفلوطى
صدر عام ١٩١٠ .
- ٢ - شعراء العصر « الجزء الثانى » قدم له جميل صدقى الزهاوى
صدر عام ١٩١٢ .
- ٣ - ذكرى الماضى أو سياحة فى الجبل ، وهى مقالات وجدانية
خيالية اعتنى بطبعها وجمعها صالح شكرى بجريدة المؤيد ،
تتصدرها قصيدة للشاعر أحمد الكاشف عام ١٩١٥ .
- ٤ - الثورة المصرية « الجزء الأول » La Révolution Egyptienne
باللغة الفرنسية ، قدم له أولار A. Aulard
أستاذ الثورة الفرنسية بالسربون صدر عام ١٩١٩
فى باريس .
- ٥ - المسألة المصرية ، باللغة الفرنسية صدر فى باريس عام
١٩٢٠ .
- ٦ - الثورة المصرية « الجزء الثانى » باللغة الفرنسية صدر فى
باريس عام ١٩٢١ .

٧ - تاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا ، وهى محاضرة القاها على قسمين فى الجامعة المصرية فى يوم ١٠ ، ٢٠ مايو سنة ١٩٢٢ ونشرتها جريدة الاستقلال ، ثم جمعها فى كتاب صدر عام ١٩٢٢ تتصدره مقدمة للشاعر خليل مطران .

٨ - محمود سامى البارودى ، بحث نشره على دفعات فى جريدة السياسة الأسبوعية ثم جمعه وطبعه فى عام ١٩٢٣ .

٩ - اسماعيل صبرى .

١٠- نشأة الروح القومية فى مصر La Genèse de l'Esprit National Egyptien وهو رسالة الدكتوراه Docteur ès lettres كتاب باللغة الفرنسية يقع فى ٢٨٨ صفحة من القطع الكبير يبحث فى تاريخ الوطنية المصرية منذ عصر محمد على الى آخر الثورة العربية ، صدر فى باريس عام ١٩٢٤ .

١١- تقرير عرابى الى المحامين « رسالة تكميلية » باللغة الفرنسية صدر فى باريس عام ١٩٢٤ .

١٢- تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم ، كان مقررا على طلبة المدارس صدر عام ١٩٢٦ .

١٣- تاريخ العصر الحديث ، ويتكون من ثلاثة كتب فى مجلد واحد ، الكتاب الاول عن مصر وهو نص كتاب « تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم » والكتاب الثانى بعنوان « الولايات المتحدة » والكتاب الثالث بعنوان « الاستعمار الأوروبى » قررته وزارة المعارف على المدارس الثانوية وبعض معاهد التعليم العالى ، صدر عام ١٩٢٧ :

١٤- الثورة الفرنسية ونابليون ويشتمل على عديد من الصور .
تصدره لوحة من تصوير الرسام رافيه Raffet عن
الحرية ، طبعة دار الكتب صدر عام ١٩٢٧ .

١٥ - ادب وتاريخ ، وجمع فيه الكتب التي أصدرها عن البارودي
واسماعيل صبرى ، وتاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا ،
وأضاف اليه الكتاب الرابع « الفصول » وهى أبحاث متنوعة
فى النقد والأدب والفلسفة .

١٦ - الامبراطورية المصرية فى عهد محمد على والمسألة الشرقية .
L'Empire Égyptien sous Mohamed Ali et la Question
d'Orient (1811-1846).

صدر فى باريس باللغة الفرنسية عام ١٩٣٠ فى ٦٠٠ صفحة
من القطع الكبير .

١٧ - الامبراطورية المصرية فى عهد اسماعيل والتدخل الانجليزى
الفرنسى

L'Empire Égyptien Sous Ismail et l'ingérence Anglo-
Française (1863-1879).

صدر فى باريس باللغة الفرنسية عام ١٩٣٣ فى ٦٠٠ صفحة
من القطع الكبير .

١٨- مصر فى أفريقيا الشرقية - هور وزيلع وبربره ، صدر فى
عام ١٩٣٩ .

١٩ - نوبار باشا مقال نشر فى دائرة المعارف الاسلامية التى
كانت تصدر فى هولندا باللغة الفرنسية .

٢٠- الشوامخ الجزء الأول « امرؤ القيس » صدر عام ١٩٤٤ مطبعة
دار الكتب .

- ٢١- الشوامخ الجزء الثانى « الشعر الجاهلى أعلامه وخصائصه »
صدر عام ١٩٤٤ • مطبعة دار الكتب •
- ٢٢- الشوامخ الجزء الثالث « ذو الرمة » صدر عام ١٩٤٦ مطبعة
دار الكتب •
- ٢٣- الشوامخ الجزء الرابع « البحتري » صدر عام ١٩٤٦ مطبعة
دار الكتب •
- ٢٤- السودان المصرى ١٨٢١ - ١٨٩٨ باللغة الفرنسية ، وهو
الكتاب الذى عرض من خلاله محمود فهمى النقراشى قضية
السودان فى مجلس الأمن عام ١٩٤٧ •
- ٢٥- الامبراطورية السودانية فى القرن التاسع عشر ، وهو ترجمة
الكتاب السابق بعد اضافة بعض الفصول اليه • صدر عام
١٩٤٨ ، مطبعة مصر •
- ٢٦- أطلس الامبراطورية السودانية •
- ٢٧- أدب وتاريخ واجتماع ، صدر عام ١٩٥٠ ، مطبعة مصر
ويحتوى ما اشتمل عليه كتاب « أدب وتاريخ » الذى صدر
عام ١٩٢٧ وأضاف اليه الكتب الآتية :
- فصول فى الأدب (أدب النقد والتحليل) •
 - أدب الوعى والتصوير وضم هذا الفصل الكبير بعض
مقالات كتاب ذكرى الماضى •
 - امرؤ القيس وجوته فصل فى حوالى ١٠٠ صفحة •
 - فصول فى الاجتماع •
 - فصول فى التاريخ •

- ٢٨- أسرار قضية التدويل بتقديم جمال عبد الناصر صدر عام ١٩٥٧ - دار القاهرة للطباعة .
- ٢٩- فضيحة السويس صدر عام ١٩٥٨ المطبعة العالمية .
- ٣٠- خليل مطران أروع ما كتب صدر عام ١٩٦٠ - مطبعة دار الكتب .
- ٣١- الشوقيات المجهولة الجزء الأول صدر عام ١٩٦١ - مطبعة دار الكتب .
- ٣٢- الشوقيات المجهولة الجزء الثاني صدر عام ١٩٦٢ - مطبعة دار الكتب .
- ٣٣- حضارة العرب في الكونغو ووسط أفريقيا في القرن التاسع عشر ، مخطوط باللغة الفرنسية يقع في ١٥٠٠ صفحة .

مقالات فى الدوريات لم تجمع فى كتب

مقالات أدبية واجتماعية وفنية :

- ١ - الى الفقييد الراحل رثاء فى المطرب عبد الحى حلمى .
مجلة الملاحيء العباسية عدد ذى القعدة ١٣٣٠ هـ .
- ٢ - حافظ بك ابراهيم .
مجلة سر كيس عدد ١ يونيه ١٩١٢ .
- ٣ - عصر حافظ .
محاضرة طويلة ألقاها فى مهرجان حافظ الذى أقامه المجلس الأعلى للفنون والآداب فى يولية سنة ١٩٥٧ .
- ٤ - الوصولية والوصوليون .
جريدة منبر الشرق (رئيس تحريرها على الفياضى) بتاريخ ١٥/٢/١٩٤٦ .
- ٥ - لقد آن الأوان لاصلاح دار الكتب .
مجلة عالم المكتبات عدد يناير / فبراير ١٩٥٩ .
- ٦ - عبقرية الشعر الجاهلى .
بحث كبير نشر فى مجلة « المجلة » عدد أبريل ١٩٥٩ .

- ٧ - الطبيعة في الشعر .
مجلة قافلة الزيت عدد محرم ١٣٧٩ هـ .
- ٨ - ترائنا .
الأهرام في ١٩٦١/٥/٥ .
- ٩ - المناسبات في شعر البحتری .
محاضرة القاها في مهرجان الشعر الثالث في دمشق سبتمبر ١٩٦١ .
- ١٠ - سير ملهمة من الشرق والغرب .
مقال عن كتاب الأستاذ اسماعيل مظهر - قافلة الزيت أكتوبر ونوفمبر ١٩٦١ .
- ١١ - محمود مختار كما عرفته .
مجلة المجلة عدد يولية ١٩٦٢ .
- ١٢ - الحريق .
من الأدب التصويري - قافلة الزيت عدد نوفمبر / ديسمبر ١٩٦٢ .
- ١٣ - أحمد شوقي في ذكراه .
جريدة المساء في ١٧ أكتوبر ١٩٥٧ .
- ١٤ - على هامش الشوقيات المجهولة .
الهلال عدد نوفمبر ١٩٦٨ .
- ١٥ - أحمد شوقي حياته وإنتاجه وشعره .
مجلة قافلة الزيت عدد مايو ١٩٦٥ .

- ١٦- الوطن والتاريخ فى شعر شوقى •
- بحث كبير فى مجلة « المجلة » عدد ديسمبر ١٩٦٨ •
- ١٧- معركة فن بيكاسو •
- رد على العقاد والجباخنجى - جريدة الجمهورية فى ٣٠ ديسمبر ١٩٦١ •

أحاديث صحفية :

- ١ - تخرج من السربون ٠٠ حديث أجراه كمال الملاخ •
- الاهرام فى ١٩/٢/١٩٥٨ •
- ٢ - البحث عن تراثنا •
- مجلة الكاتب عدد ديسمبر ١٩٦١ •
- ٣ - حديث أجراه فوزى سليمان •
- جريدة المساء فى ١٨ نوفمبر ١٩٦٢ •
- ٤ - حديث عن المكتبات أجراه حسن محسب •
- جريدة المساء فى ١٩ فبراير ١٩٦٤ •
- ٥ - ونحن نعيد كتابة التاريخ حديث أجراه محمد طلبة رزق •
- مجلة بناء الوطن عدد نوفمبر ١٩٦٥ •

مقالات تاريخية وسياسية :

- ١ - النهضة المصرية في طورها الجديد ، وجوب ترك السياسة الحزبية واتباع سياسة قومية عملية نظامية اصلاحية .
الأهرام ١٤/٤/١٩٢٢ .
- ٢ - عقلية المحافظين أو الاحتلال المقنع في الزمان والمكان جريدة الكتلة في ٢٥/٥/١٩٤٦ .
- ٣ - السودان المصري حقائق يتجاهلها الانجليز .
الأهرام في ١٠/١/١٩٤٩ .
- ٤ - الى أين ؟ أجلاء أم تدخل ؟
جريدة المصري في ٢٨/١٢/١٩٤٩ .
- ٥ - عتساب .
يعاتب فيه الصحافة المصرية على سكوتها عن شرح وجهة النظر المصرية في مسألة المستعمرات الايطالية .
الأهرام في ١٣/٤/١٩٤٩ .
- ٦ - مصر والسودان يقفان والفلك المسخر دائر .
المصري في ١٧/٦/١٩٥٢ .
- ٧ - لمحات الى الثورة .
مجلة « الثورة » في ١/٧/١٩٥٤ .
- ٨ - دول اتفاقية ١٨٨٨ .
جريدة الاخبار في ٣/١٢/١٩٥٦ .

- ٩ - مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوى •
مجلة معهد الدراسات الاسلامية العدد الاول السنة
الاولى ١٩٥٨ •
- ١٠ - صفحة من تاريخ جمال الدين الأفغانى •
ويتناول فيه أيضا تاريخ الماسونية فى مصر •
مجلة الدراسات الاسلامية ١٩٥٨ •
- ١١ - علم التاريخ - بمناسبة أحداث الكونغو •
جريدة وطنى فى ٩/١٠/١٩٦٠ •
- ١٢ - العرب كانوا فى أعالى النيل قبل أن يكتشفها يونكر •
الأهرام فى ٣/٣/١٩٦١ •
- ١٣ - لو كنت فى الآخرة لما صدقت كل هذا الذى حدث •
الجمهورية فى ٩/٦/١٩٦٢ •
- ١٤ - فيلم الخرطوم •
الجمهورية فى ٢٣/٩/١٩٦٥ •
- ١٥ - السودان •
الجمهورية فى ٢٠ مايو ١٩٦٨ •
- ١٦ - وضع المحراث وراء الثيران •
رد على الأستاذ محمد على رفاعى يصحح فيه معلومات تاريخية
عن أفريقيا •
الجمهورية فى ١٣/١١/١٩٦٨ •
- ١٧ - الحدود الآمنة والوجود الاسرائيلى •
الأهرام فى ١٩/١/١٩٧١ •
- ١٨ - يوم مجيد فى تاريخ مصر •
المساء فى ١٤ نوفمبر ١٩٥٧ •

دراسات عن حياته ومؤلفاته

(١) دراسات عن حياته ومؤلفاته :

- ١ - سعد زغلول : مذكرات سعد التي رواها من كامل متليم
الأخبار ١٩٦٩/٤/٢١ .
- ٢ - احمد شوقي : رسالة شوقي اليه - مقدمة كتاب البارودي .
- ٣ - خليل مطران : مقدمة كتاب الحركة الاستقلالية .
رسالة مطران اليه حول كتابه الشوامخ الجزء الاول .
- ٤ - محمد عبد الغنى حسن : صبرى السربونى المؤرخ والأديب :
الثقافة عدد ٥٤ مارس ١٩٧٨ .
- ٥ - الدكتور عبد العزيز الدسوقي : طويت صفحة السربونى
الثقافة عدد ٥٣ فبراير ١٩٧٨ .
- ٦ - فتحى رضوان : محمد صبرى السربونى
كتاب افكار الكبار .
- ٧ - بدر الدين أبو غازى : صبرى السربونى ودقات الساعة .
الأهرام ١٩٧٨/٢/١١ .

- ٨ - محمد فهمى عبد اللطيف : أستاذنا السريونى .
 • الأخبار ١٩٧٨/١/٢٥
 • الذين نسيناهم
 • الأخبار فى ١٩٧٨/٢/٩
- ٩ - فايق الشرقاوى : صبرى السريونى متى ينصفه التاريخ .
 • الأهرام ١٩٧٨/٣/٤
- ١٠ - جلال السيد : الأديب الذى نسيه الأدباء ، والمؤرخ الذى تجاهله المؤرخون .
 • الجمهورية فى ١٩٧٨/٢/٤
- ١١ - حسن عبد المنعم : ارفعوا عنهم أذيال النسيان .
 • الأهرام فى ١٩٧٨/٣/١
- ١٢ - عبد المنعم شemis : محمد صبرى السريونى .
 فصل ضمن كتاب « شخصيات فى حياة شوقي » سلسلة
 أقرا .
 • المساء فى ١٩٦٣/٤/١٢
- ١٣ - عاشور عليش : مع الدكتور محمد صبرى السريونى شيخ
 المؤرخين المساء ١٩٦٣/٤/١٢
- ١٤ - حسن كامل الصيرفى : فقيه الأدب والتاريخ .
 • الثقافة مايو ١٩٧٨
- ١٥ - يوسف القعيد : ظلمناه حيا فهل ننصفه ميتا .
 • المصور فى ٢٤ مارس ١٩٧٨
- ١٦ - بنت الشاطىء : أفكار الكبار .
 • الأهرام أول فبراير ١٩٨٠

(ب) : دراسات حول الشوايخ :

- ١ - امرؤ القيس درس وتحليل
• الأهرام فى ٢٦/٣/١٩٤٤
- ٢ - رسالة من خليل مطران عن كتاب امرؤ القيس
• مجلة الأديب عدد يونيه ١٩٧٨

(ج) : دراسات عن كتاب « الشوقيات المجهولة » :

- ١ - بنت الشاطيء : أضواء على تاريخنا
• الأهرام فى ١/٥/١٩٦٢
• رسالة من السربونى وتعليق من بنت الشاطيء
• أضواء على تاريخنا
• الأهرام فى ١/١٩/١٩٦٢
• أضواء على تاريخنا
• الأهرام فى ٣١/٨/١٩٦٢
- ٢ - محمود أبو الوفا : الشوقيات المجهولة
• قافلة الزيت عدد أبريل / مايو ١٩٦٢
- ٣ - أنور الجندى : الشوقيات المجهولة
• الأديب يناير ١٩٦٢
- ٤ - على حسن العماى : الشوقيات المجهولة
• مجلة الأزهر يناير ١٩٦٢
- ٥ - كامل الشناوى : عبقرية وصبر واضطهاد - الشوقيات المجهولة
• الجمهورية فى ٩/١١/١٩٦١

٦ - رشدی صالح : حدث أدبی خطیر - اكتشاف ١٣٠ قصيدة
مجهولة لشوقي .

• مجلة الاذاعة فی ٢٨/١٠/١٩٦١ .

٧ - جريدة وطنی : كلمة بلا توقيع تحت عنوان « نفائس أدبية
جديدة » .

• وطنی فی ٢١/١٠/١٩٦٢ .

(ج) دراسات عن كتاب أدب وتاريخ ، وأدب وتاريخ واجتماع :

١ - مجلة الزهراء : أدب وتاريخ .

• الزهراء عدد رمضان ١٣٤٥ هـ .

٢ - وديع فلسطين : أدب وتاريخ واجتماع .

• المقطم فی ٢٦ ديسمبر ١٩٥٠ .

٣ - أحمد حسين الصاوي : أدب وتاريخ واجتماع .

• الثقافة (أحمد أمين) ٢٢ يناير ١٩٥١ .

(د) دراسات حول كتاب خليل مطران أروع ما كتب :

١ - عباس العقاد : خليل مطران أروع ما كتب .

• قافلة الزيت يونيه/يوليه ١٩٦١ .

٢ - وديع فلسطين : خليل مطران أروع ما كتب .

• الأديب مايو ١٩٦٢ .

- ٣ - حسن كامل الصيرفي : خليل مطران الناشر .
مجلة « المجلة » نوفمبر ١٩٦٠ .
- ٤ - جيل عبد الرحمن : أروع ما كتب خليل مطران .
المساء في ٢٠ يناير ١٩٦١ .

(هـ) معركة الفن والجمال : بين السربوني وهؤلاء :

- ١ - العقاد : قواعد علم الجمال .
الأخبار في ١٢/٢٧/١٩٦١ .
- ٢ - أحمد الصاوي محمد : السياحة والجمال .
الأخبار نوفمبر ١٩٦١ .
- ٣ - صدقي الجباجنجي : تقاليد جديدة في الجدل الموضوعي .
الجمهورية في ١٢/٢٢/١٩٦١ .

(و) مقالات عن كتابيه حول قناة السويس :

- ١- جمال عبد الناصر : رسالة عبد الناصر وهي مقدمة كتاب
أسرار قضية التدويل .
- ٢ - أحمد قاسم جودة : مقال في الجمهورية عدد ٢ مارس ١٩٥٧
جاء فيه « هو بحث في أقل من مائة صفحة يغني عن قراءة
مائة كتاب في تفسير السياسة الدولية الحاضرة والغابرة
بشأن قناة السويس وخليج العقبة أيضا .. » .

مقالات عن كتابيه الامبراطورية المصرية

فى عهد محمد على وعهد اسماعيل :

- ١ - مجلة ريفى دى فرانس عدد اول يولية سنة ١٩٣٠ .
- ٢ - مجلة مدرسة الدراسات الشرقية بلندن - المجلد السادس القسم الاول ١٩٣٠ .
- ٣ - مجلة تاريخ المستعمرات الفرنسية - بقلم شارل رو - عدد يناير/فبراير ١٩٣١ .
- ٤ - مجلة الادب المستشرق (ليبيج) سنة ١٩٣١ عدد ٧ بقلم هاز نكليفر الأستاذ بجامعة جيتنجن .
- ٥ - ريفى بليه (باريس) اول أغسطس ١٩٣١ بقلم بول فايل .
- ٦ - مجلة الجمعية الآسيوية (لندن) يناير ١٩٣٢ بقلم الكولونيل الجود .
- ٧ - مجلة المستعمرات الإيطالية عدد نوفمبر ١٩٣٠ .
- ٨ - كتاب جورج دوان « حرب الشام الأولى » بالفرنسية ١٩٣١ .
- ٩ - مجلة العالم الاسلامى الانجليزية عدد ٢٥ يولية ١٩٣٤ .
- ١٠ - مجلة مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن . باب نقد الكتب - عدد ١٠/فبراير ١٩٣٤ بقلم هنرى دودويل .
- ١١ - مجلة العلوم الدينية (جامعة استراسبورج) ١٩٣٤ .
- ١٢ - مجلة اللستراسيون الفرنسية عدد ١٨ نوفمبر ١٩٣٣ .
- ١٣ - مجلة بوليبليون الفرنسية سنة ١٩٣٣ .

- ١٤- مجلة الجمعية الجغرافية بباريس عدد ديسمبر ١٩٣٣ .
- ١٥- مجلة الشهر (ليموا) عدد ١٠ يناير ١٩٣٤ .
- ١٦- مجلة الدراسات التاريخية بباريس عدد يولية ١٩٣٤ .
- ١٧- مجلة أفريقيا الفرنسية عدد فبراير ١٩٣٥ .
- ١٨- مجلة الأدب المستشرق (ليمزج) بقلم هازنكليفر .
- ١٩- المجلة الأمريكية التاريخية بقلم هوسكنز الأستاذ بجامعة تفتس .
- ٢٠- صحيفة جامعة شيكاغو عدد سبتمبر ١٩٣٤ بقلم فيليب موسى .

مختارات حول الحرب (١)

وأب يظل جناحه أفراخه
ما ذاق من جرائهم طعم الكرى
ولكم تزود منهمو لرحيله
قبلا اذا ما الصبح بان وأسفرا
ويناضل الحدثان عنهم جاهدا
حتى يرد من العوادي عسكرا
والناس اما غافل أو كادح
والرزق في الدنيا لمن قهر الورى
فاذا العشية أقبلت ألفيتهم
أبدوا لمقدمه السرور الأكبر

(١) نشرها الأستاذ محمد سيد كيلانى فى كتابه « السلطان
حسين كامل » ص ٢٦١ وجريدة الأفكار فى ١٥/١٠/١٩١٤ .
المؤلف .

من ضاحك جذل ومن مستبشر
 يلقي أباه مهلا ومكبرا
 فتدافعوا للقائه وتسابقوا
 ولو انه صخر اذن لتفجرا
 يارحمنا لبنيه روح قلبهم
 خطب يدك المشمخر اذا عرا
 فمضى الى الحرب الضروس أبوهو
 ومشى الى الموت الزؤام ومادري
 من ذا يواسي اليوم ربة بيته
 أكذا يداس عرين أساد الشرى؟
 لهفى على العهد القديم وأنسه
 عجبا لذاك العهد كيف تغيرا
 بعثوا اليه بكتبهم وتساءلوا
 عنه فما وجدوا هنالك مخبرا
 وأتى البريد ولا كتاب مسعد
 فكوا عليه رحمة وتحسرا



يابنت روما (١)

يابنت روما لاتكونى كما
كانت أثينا بين قيل وقال
دفنت عدل الله فى أرضه
فاستوثقى من شر ذاك المآل

(١) يقول الدكتور صبرى عن هذه القصيدة فى الشوقيات
المجهولة ص ٣٩ :

« لا فى أثناء حرب طرابلس ٠٠٠ نظمت قصيدة ٠٠ عنوانها
« يا بنت روما » فاختار داود بركات وعبد الحليم المصرى منها تسعة
أبيات نشرتها الأهرام فى ١٦ أكتوبر سنة ١٩١١ بامضاء (اسماعيل
صبرى) فاضطر اسماعيل صبرى فى اليوم التالى (١٧ أكتوبر)
الى نشر أبيات من نظمه أولها :
بعض هذا الجفاء والعدوان

راقبى الله أمة الطليان

كما نشرت الأهرام فى نفس العدد (١٧ أكتوبر) فى الصفحة
الثانية فى آخر العمود الثالث ما يأتى « قصيدة أمس - كتب الينا
محمد أفندى صبرى أن قصيدة أمس بعنوان (يا بنت روما) هى له
فورد فيها اسم اسماعيل صبرى خطأ » « وقد نشرت اللواء فى عدد
٢١ أكتوبر ١٩١١ القصيدة كاملة » « وظلت الأبيات التسعة التى
سبق نشرها فى الأهرام بامضاء (اسماعيل صبرى) منسوبة
له (و) هى ديوانه فى ص ١٨٦ تحت عنوان الحرب الإيطالية
فى طرابلس » .

أعلنت حرباً فاصطلى ناراها
فأنت للنار وقود حلال
أهلك قوم ينحتون الدمي
ويزجرون الطير طير الخيال
لا بدع ان طاروا بالبائهم
وأصبحوا من غيهم فى خيال



هذى طرابلس وأبنائها الـ
شجمان يزجون صفوف القتال
دوارع الطليان لم تستطع
صبرا على النفس ورشق النبال
حتى هوت للقاع معموده
فدنست مثنوى نفيس الآل
ياليث

قد آن أن أصلت سيف الردى
فقد عدا الذئب علينا وصال

ان لم أزد عن موردى بالقننا
فلا صفا عيشى بتلك الليال
حلمت ياليت ولما تشب
فازأر فقد حان وضوح الهلال
فى يدك المنجل فاحصد به
أعمار أقوام طغوا فى الضلال
غدا يروى بالسماء الثرى
وينبت النصر فترعى الشبال
يا شرق

يا شرق ضاع المجد فى غمضة
والعيش يمضى بين حال وحال
كم استباحوا حرمة بيننا
وكم أذاقونا صنوف الوبال
يا حبيذا لو عاد عيش لنا
كان فامسى فى ربيع الزوال

الانسان والنمل

يدوس الفتى فى سعيه النمل غافلا
كان ليس يسمى فى الثرى مثله النمل
ولو نطقت يوما لقالت له اتد
وفى رأسك العينان والباصر العقل
إذا كنت تسمى للمعاش فكلنا
خلقنا له والأرض يملكها الكل
وهذى القصور الشم ان تفخروا بها
فما لكمو فى حسن تنظيمها فضل
لنا قبلكم عش يحار لصنمه
مهندسكم لولا التمصب والجهل

(١) أثبت السربوني هذه الصيدة فى كتابه « ذكرى الماضى »
ص ١٨ الذى صدر عام ١٩١٥ ثم عاد ونشرها فى كتابه « أدب
وتاريخ واجتماع » الذى صدر عام ١٩٥٠ وعدل فى بعض كلماتها
وقد أثبتنا هنا صياغتها الأولى . وهى قصيدة فلسفية . المؤلف .

وفى أزل الدهر القديم خيامكم
 وأكواخكم عن صدقنا شاهد عدل
 ولو أن فيكم من أطل من الذرى
 ذرى جبل نحو السماء العلا يعلو
 وشاهد بالتحديق خلقا كثيرة
 تروح وتندو مايبين لها شكل
 لكان بها مستهترا غير حافل
 كما استحقرت فى عينه هذه النمل
 فلا تشتكوا ظلم المقادير أنها
 تدوس كما دستم فما يحسن العدل
 إذا لم ترع سبعا اليكم وانتمو
 مساكين لاحول لديكم ولا طول
 فليس لكم غير الصدى من مجاوب
 ففى سمعكم وقر المغفل من قبل

فى سبيل الأغانى (١)

(١)

هذى الأمانى كلها خدع
العيش ولى فليس بى طمع
لهفى على الدار وهى عاطلة
تبكى عليها السحاب الهمع
يا رحمة للوفاء عندكمو
ماذا على الظاعنين لو رجعوا
أطمعتموا العاذلين فاتشدوا
فاليوم جاروا على وابتدعوا
واها لأفياء سرجة لكمو
مرأى أنيق بها ومستمع

(١) نشرت فى مجلة « الملاحى » العباسية ١٠٠٠ ، عدد
ذى القعدة ١٣٣٠ هـ .

سقيا لها لو يعود منتجع
رعيها لها لو يطيب مزدرع
يامرتع اللهو هل هو نزعوا
من بعدنا عنك أم هو رتعوا
وكيف طاب المقام فى زمن
تكاثرت فيه حولنا البدع

(٢)

مازلت أبكى على العيش الأفانين
وأنذب السرح من حين الى حين
لفت ضلوعى على داء الفرام وكم
فتشت فى الحى عن آس يداوينى
فعدت أقرع من سنى وما نظرت
عينى وفيما من الأنداد يبكينى
فلا تسلى عن الأحباب انهمو
قد أسلمونى لعهد غير مأمون

فيا بنات الصبا ان كنت وافدة
هاتى كؤوسك أفنيها وتفنينى
ويا بنات المنى ان كنت محسنة
عودى فانت علالات المساكين
وما صباية مشتاق براجعة
أو يرجع العيش مخضر الأفانين
إنا قنعنا ولكن بعد ما ذهب
أيامه ورضينا اليوم بالدون

زمان التصابي (١)

الا مالملى موحشات ديارها
فيالربوع هاج مايى اداكارها
هيا عين قضى بعض دينك انه
شفاء قلوب لم ترو حرارها
لقد أبدعت فى الهجر حتى حسبت
دلالا أرتنا كيف فيه ابتكارها

(١) نشرت فى مجلة « الملاجىء العباسية ومكارم الأخلاق الإسلامية » عدد شوال ١٣٣٠ هـ وهى مجلة دينية علمية أدبية تاريخية زراعية وعظمية مدرسية كانت تصدر فى الاسكندرية فى أول كل شهر عربى ، وكانت تابعة لجمعية العروة الوثقى الخيرية محررها خليل حمدى حمادة ، ومديرها أبو بكر لطفى ، ومن كتابها طنطاوى جوهرى وحسن القاياتى ، ومصطفى نجا مفتى بيروت ، ومحمد حمدى النشار ، وكان يراد هذه المجلة « ينفق على لقطاء وإيتام الملاجىء العباسية الذين أخذت جمعية العروة الوثقى على عاتقها القيام بالانفاق عليهم وتربيتهم تربية صالحة » . المؤلف .

لى الله من عصف النوى بغيريرة
 عزيز علينا أن يشط مزارها
 فما غادرت منى بغير جريرة
 سوى مهجمة بين الدموع انهمارها
 رعى الله أياما نعمنا بظلمها
 سواء علينا ليلها ونهارها
 ونضر أعواد الشباب فانه
 نعيم الليالى لو تدوم قصارها
 وما أنس لا أنس المنى وغصونها
 مهدلة أفنانها وثمارها
 وإذا نحن فى عرض الشباب روائح
 غواد دخيل اللهو طاب مفارها
 زمان التصابى أين أنت وقد جرت
 صفار الموادى بيننا وكبارها
 زمان التصابى لهفة بعد لهفة
 عليك بأنفاس يطير شرارها
 أحبايتنا ياهل على البين من يد
 تنهته أشجانا تاجج نارها

أدور بعینى کل حین فلا أرى
ظلالکم حولی فأین قرارها
تبدد ذاک الشمل وانکدرت به
کواکب لا أدری الام انکدارها
فواها لعیش این منی رغیده
وهل غبطة فی العیش دام افترارها

تصوير الشاعر وتصوير الفنان(١)

ان تصوير الشاعر وتصوير المصور لا يتعارضان ،
فلكل منهما مزية الترجمة بأسلوب خاص عن احساسنا
أمام مظاهر الحياة والحركة فى الكون •

فقد يتمكن المصور مثلاً عند تصويره غروب الشمس
من تسجيل لون من تلك الألوان الرائعة السريعة الزوال
التي تبدو فى تشكل الضوء بأشكال لا حصر لها فى
السماء وفى السحاب المتغير فى كل آونة ، فالمصور الماهر
فى مقدوره أن يسجل شكل أو لون لحظة من تلك
اللحظات الساحرة التي يمر بها الوجود •

أما الشاعر فقد تكون صورته أعم وأقل دقة وان
كانت لا تقل عن اختها روعة ، فاذا قال لافونتين
الشاعر القصصى «ان أجمل الغروب ماجاور الليل»

(١) العنوان من عندنا • وهذه القطعة مختارة من الجزء الثانى
من الشوامخ ص ٦٢ •

تجلت في البيت روح الغروب وماتنطوى عليه مناظره
من فتنة وجمال

واذا قال حميد بن الأرقط :

حتى اذا أغست دجى الدجـون

وشبه الألوان بالتلوين

أحسننا بروعة ألوان الغروب من أصفر الى أحمر
الى أسود كما يحس الأعرابي أو ساكن الريف بجمال
ألوان النخيل وبهجة تعاقبها وظهور اللون بعد اللون ،
قال صاحب اللسان يشرح البيت : « يقال كيف تركتم
النخل فيقال حين لون وذلك حين أخذ شيئاً من لونه الذي
يصير اليه فشبه ألوان الظلام بعد المغرب يكون أولاً
أصفر ثم يحمر ثم يسود - ولون البسر تلويناً اذا بدا
فيه أثر النضيج » -

واذا قال أبو النجم الراجز :

حتى اذا الشمس اجتلاها المجتل

بين سماطى شفق مهول

صفوا قد كادت وليا تفعل

فهي على الأفق كمين الأخول

أحسنا بجمال الشفق وأغنتنا كلمة مهول بما فيها
من لمحة الى ألوان الأفق وما عليه من تهاويل من حمرة
وصفرة وخضرة عن تفصيل تلك الألوان ، وفي رواية
«مرعبل» بدلا من مهول وهى من الكلمات الساحرة التى
تتمثل فيها صورة كاملة ومثلها كثير فى لغتنا ، وبعبارة
أخرى هى كلمة شعرية استعملت استعمالا خاصا يحملها
من المعانى ما يحملها ، يقال رعبل الثوب : مزقه ،
وترعبل الثوب : تمزق أو خلق ، والرعبلة من الرياح
التى لاتستقيم فى هبوبها ، ولما كان الشفق الأحمر
لايستقر فى الأفق فى طريق واحد وتتغير أشكاله وقطعه
من الغروب الى العتمة بطريقة غير راتبة أو منتظمة كان
تشبيهه بالثوب المرعبل من التشابيه العقم ، وما من شك
عندنا أن كلمة «مرعبل» أدق وأقوى وأروع من كلمة
مهول التى تصلح لوصف الألق لا الشفق ، يقال هولت
المرأة : تزينت بزينة الناس والحلى هذا فيما يتعلق
بالألوان ، أما فيما يتعلق بالحركات فقد تمكن (اسنيدر)
من تأديتها بقدرة فائقة فى طردياته ، وقد حاول
الشعراء الأقدمون تصوير بعض هذه الحالات ، واحتالوا
لتصوير الحركات الدقيقة المتشعبة الخاطفة فى أشكالها
المختلفة وفصولها المتنوعة •

مثال ذلك : تصوير مطاردة الكلاب للثور لضاييء
ابن الحارث البرجمي قال :

يساقط عنه روقة ضارياتها
سقاط حديد القين أخول أخولا

قال شارحه : « يقال ذهبوا أخول أخول يراد تفرقوا
فى كل وجه • والروق : القرن ، والضاريات الكلاب
التي قد ضريت بالصيد وتعودت أكل اللحم • ويساقط
هنا بمعنى يسقط ، يعنى أن الثور يطعن الكلاب من كل
وجه جاءت منه وإذا طعن كلبا منها ألقاه بعيدا كما يخرج
الشرر من الحديد المحمى اذا ضرب متفرقا فى كل
وجه » •

ويوجد فى متحف اللوفر بباريس صورة لاسنيدر
رسم فيها حركات الكلاب وهى تطارد الثيتل (والثيتل
حيوان من نوع الوعل والأيل له قرنان ذوا شعب) وتثب
عليه وهو يطاعنه ويرديها :

تمطفه طورا وطورا تنهس
وهو يكر بينها ويدعس

ومن اطلع على هذه الصورة فهم جمال بيت
البرجمي (يساقط عنه روقه ضارياتها) وفهم أن كلمة

يساقط هنا ليس معناها يسقط بل يسقط تباعا أو شيئا فشيئا وبحركة فنية فى استطالتها واطراد هبوطها، يساقط عنه أى عن يمينه وشماله .

وتمثل صورة اسنيدر كلابا تحافز الثيتل وتتمطى بصلبها على ظهره وتعانقه بيديها وهو يعلو بصدرة وقدميه الأماميتين محاولا الافلات منها بقوة ، وتحت أرجل الثيتل كلبان صريعان سطيحان على ظهرهما ، وفى أعلى الصورة على طرف أحد روقيه المنسحبين فى استقامة خلف الرأس وفى مستوى أعلى الجبهة ، كلب يرى وهو يهوى على ظهره فاغرا فاه .

وظاهر من الصورة أن الثيتل - وكل ذى قرن - يطلعن فريسته بقرنه فيحملها الى أعلا ثم تهوى على الأرض هويا - فالثور يساقط الضاريات عن روقه واحدا بعد واحد علوا وسقلا فى كل وجه سقاط الشرر المتطاير من الحديد ، وسرعان ماتنطفئ الحياة فى الكلاب وهى تخر صرعى .

أما قصة الوعل وقصة العقاب فى قصيدة الهذلى فيمكن للمصور تجريدتهما من كل تفصيل وإيضاح ، وتصوير الوعل مثلا بقرن له حيد اشراقها كالرواجب الى جانب ارمطاه رمل وقد رماه الصائد ، وتصوير

العقاب وقد خرت صريعة على حرف ناتئ في عرض
الجبل ، وتمثيل فرخيها في وكرها وهما يفرعان كلما
هبت الرياح أو سمعا صوت ناعب ، ولاشك أن براعة
المصور في تمثيل الوعل والجارح وجمال المنظر الطبيعي
الذي يلفهما تخلق في الصورتين ذلك السحر المؤثر الذي
يفنى عن كل تفصيل .

على أنه في هذه الحالة تجيء قصة الحياة والموت لمعا
في صورة المصور فاذا تمكن الشاعر من سرد القصة
وتفاصيلها ببيان شعري كان ذلك دليلا على قدرته في
التصرف باللفة وقوة التخيل والسبك .

دقائق الساعة (١)

الآن وقد عسمس الليل وهمس النسيم في أذان
الربى وأخذ الكرى بمعاقد الأعفان ، طويت الكتاب
طلباً للهجمة كي أصبح موفور البدن ، فما كدت أطفئ
المصباح وتأخذنى سنة من النوم حتى «أرنت» الساعة
الدقيقة فنايتنى رعشة ، ونبا بى المضجع ونفى السهاد
اثارة من الكرى علقت بأجفانى بعدما هجع الطير
والحيوان .

تنصف الليل ومر بعد وهنه ساعتان كما خبرتنا
«ناعية الزمن» فتذكرت قول مدرس العربية منذ ستة
أعوام تجرمت وترادفت ترادف الموج فى محيط السنين

(١) قال خليل مطران عن هذا النشر انه من «البيان الشائق»
وقال «ما يغنى تصفحه عن التعرض لوصفه وقد ينقص الوصف
أبلغ ما يكون أشياء من معانى الموصوف» مقدمة كتاب «الحركة
الاستقلالية» . المؤلف .

والأيام ان من أقسام المفعول المطلق ما يكون بيانا لعدد
نحو «دقت الساعة دقتين» *

أجل ، كرر الاستاذ مرارا هذا المثل فما كنت لأهتم
له وكم دقت الساعة فى ذلك الأمس الدابر فكان وقع
دقاتها فى أذنى كتغريدة الطائر ورنات العيذان حين
كنت أرتع فى خمائل الشباب النضر وما الشباب عندى
الا زمن الجهل والغفلة يوم لم ندخل بعد ميدان الكفاح
ولم نذق صاب الحياة وعلقمها *

وانى لأتمثل الدهر يومئذ وهو كالصبي الغشوم
يتعلم الرماية ، وأنا كالدائرة التى مركزها الغرض ،
وما الغرض الا القلب ، وسهامه دقات الساعة يرسلها
فتطيش وتحلو رنة القوس وهى تطلقها *

أما وقد تبدلت الأيام وجرت جوار بالنحس بعد
السعد وشبنا من هول الزمان ، وصار فتانا كهلا من
طوارق الحدثان ، وجاء زمن اليقظة فليخفق القلب فان
كل ساعة تمر ترسل اليه سهما من جمعة الآلام لا يشد عن
الرمية حتى اذا تبينت الخيط الأبيض من الخيط الأسود ،
ودرج الليل فى أكفان الصباح أحسست بأن فى فؤادى
اثنى عشر سهما فوهبت الى نسمات الصبح زفراتى والى
نداء عبراتى *

لو لم يكن فى دقائق الساعة الا تذكرة بما مر من
نهار الحياة وتهديد بما سنلقاه لقلت حسبى بذلك ألما ،
وما أنس لا أنس قول بعض الغافلين : «علام نبكى الماضى
وتحن اليه بعد ما نفقت يديك من توابه ، ورجع
المشييع ، وفى الآتى كفاية» .

أجل ، رجعنا فراغ الأيدى ملاء القلوب ، ولو علموا
أن المستقبل ان هو الا جزء من الماضى واننا اذا بكينا
الماضى فانما نبكى على المستقبل ، وان الغد أخو اليوم ،
والساعة أخت الساعة ، والدهر أبو الجميع ، وقد
تحالفت جميعا على الغدر لقالوا معنا انا لله وانا اليه
راجعون .

تروعنى دقائق الساعة وأشعر منها بوحشة
وانقباض ، ويخيل الى أنها صدى أقدام عدو شديد
البأس صعب المراس خلقه الله شفافا كالهواء ، كما
خلق بعض الحيوان بلون الصخر والرمال ، الا أن الأمر
على الضد فالأول يتخفى ليصيد والثانى أجل أن لا يصاد
ومانشعر الا وقد أصمى سهمه فى الساعة الأخيرة فأجهز
على البقية الباقية : ذلك هو الموت . الأهرام فى ٩
أكتوبر ١٩١٣ .

وجدنا في أوراقه الخاصة كراسة تشتمل على نحو
عشرين صفحة دون فيها مذكراته عن مفاوضات الوفد
المصرى فى باريس ، وقد مر بنا انه كان أحد سكرتارية
الوفد ، وكانت تدور مناقشات المفاوضيين المصريين ،
وأذنه صاغية ، وعينه شاحصة ، فهو شاهد عيان فى
هذه الأحوال ، ويبدو من قراءة هذه الصفحات العشرين
أنه كتبها على عجل حتى لا يضيع منه شيء ، وهى
مسودات يكثر فيها الشطب والتصليح والتغيير ، صفحات
منها كتبت بالقلم الرصاص ، وأخرى كتبت بالحبر
الأحمر والحبر الأسود ، وتتخلل مادتها كلمات وعبارات
بالفرنسية ، وكان ينقصها إعادة الكتابة ، وحسن
الصياغة ، وجمال الإخراج والتبويب ، وقد اخترنا منها
ما يمثلها ، وهى على حالتها الماثلة أمامنا ، تكشف عن
أحداث هامة فى تاريخ الثورة المصرية ومفاوضات
الوفد مع المحتلين .

يوم الأحد صباحا ٩ يناير ١٩٢١ :

زيارة لأولار لاعطائه أول نسخة منسوخة من «الثورة المصرية» جزء ثانى وقد وعدنى بعد قراءته بكتابة كلمة
— اللهم استمع انك سميع الدعاء *

بعدئذ — زيارة لعلى ماهر — وعلمت منه أن لطفنى
السيد يكره كتاباتى وقد شجعنى أحسن تشجيع وأخبرنى
أن فى جلسة ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٠ جرى حوار حول
التحفظات خاصة وقبول الحماية التى ثارت الأمة
ضدها * قال عدلى لسعد : قل للأمة انه من المحتمل أن
تلقى حين المفاوضات الرسمية وعلمت منه أيضا أن عند
زغلول باشا خطابات تؤيد أنه حصل لعب من بعض
أعضاء الوفد فى لوندرة وأكد لى بعدم اخلاص عدلى *
وأفهمنى أن زغلول كان يريد قبول المشروع حتى مع
قبول التحفظات لأنه يبقى حماية ولكن هو (على ماهر)
أقنعه بقبوله اذا قبلت التحفظات فانه يكون بعد ذلك
«استقلال مقيد» *

ولما كلمته عن الاستشارة قال لى ان خطته كانت
«كان يجب القول بأن المشروع استقلال لفيظ الانكليز
والسلطان والوزارة ولأجل التفريع عن الأمة لكى
تتنفس وتبقى الحركة وكانت عقيدته أنه سهل بعد
ذلك على الانكليز النص على الغاء الحماية *

مقابلة مع سعد باشا يوم الأحد ١٦ يناير ١٩٢١ :

١ - عبد الملك حمزه وزميله أفهماء بأن البلد ترى من الخطأ والجهل البين أن يطلب من الانكليز النص على الغاء الحماية قبل المفاوضات الرسمية ، وعلى أثر ذلك بعث سعد باشا بعديته مع نجيب حول هذه النقطة .

٢ - قال لى انه لا يريد أن يقبل المشروع حتى ولا بالتحفظات لأنه يبقى حماية وانه لا يفهم أن يكون المفوضون الرسميون مختارون بواسطة السلطان فان هؤلاء المفوضين يستمدون قواهم من الحماية فمن غير المعقول أنهم يطلبون نص الغائها .

٣ - أنه يأسف على انقساماتنا ويتألم منها كثيرا ، ويرى أن أصل ذلك الداء هو حدوث المفاوضات التى كان هو ضدها وكذلك فى الاستشارة ، وقد أخبرنى أنه أرسل للمندوبين الذين ذهبوا لممل الاستشارة فى مصر خطابات فاتبعوا خطة غير التى أوصاهم بها كما أنه لاهم على ذلك حين عادوا الى باريس .

٤ - أكد لى أنه لن يعيش كثيرا ولكنه يريد أن يعطى مثل التضحية مهما كلفه ذلك من الآلام ، وانه يعتقد أنه لابد من انتصار الحق واذا لم ينجح هو فسيكون خلفه والا ففد .

وقد قال كمال بانه محمود باش كانه قال وديم وخرنبر بانه نفسه باش .
كانه يناطه ملز كانخ فافتح لندرة فقال له باش مجيبا امره لولا
القدم الى المنفذ انما قلته غير كاف لونا بعد هانا لندرة
وبعد انقضا والتم احتم الرد اجمعه بهدوة منه ملز وكامت
هذه الندرة مشاة كمنه شتر نو يقام مثل شعب
ثائر ولقد قلت لملز انت لنا اذ وصه بترغب في ابرار
وحياسوم من ذلك لم تعلمنا الوسائل ولقد قلت
اخطة في يومه مشد ترم حفظ كركنا به ترم
نا اصبوحا لنا ترم حفظ النظام كركنا به انا
انا ماذا اقول بشعب - انا طلبة القاد الحاة و نوال
الاستقلال ورم يكنى ان اقول نعم - وقد قال سعد باش
ان حردور القدم لوكراية عندهم ثم قال بناسية القوانين
الاستثنائية بانه كانه ملز فيل فقال له ملز انه هذا
يحمل الشعب بدمه المشيع خلوصه ثم ارف سعد بحسب
معا - يفرضنا ملز نفسه المحفنة نذهب كمنه لنفث هذا الشعب
وقد يعتقد انه ملز كانه يرك (بهذه عندك تلو) بانه الاصل
كانت قبلت المشروع ولذا اقطع زبلوده الزراد بنجاحه
مكانه في الصعد بعد ترم الرجوع الى راء آفر
بنا كانه قال سعد باش انما يجب عمل بعض التعديلات على المشروع
الاول قبل عرضه على اللجنة انهم نذهب الاخر واخبر
العضاء فجاوا اليه قائليه انهم يرضونه مع التعديلات فقال
لهم سعد باش انتم احرار وانه اردتم ان يما كركنا في كركنا
ولكن لا اغير منه ان

صورة خطية

- من المذكرات السريوتى عن سعد زغلول
- عندما كان سكوتير الولد العوى في باديس

انتقد عدلى لأنه كان قد تعهد فى البداية بأن يناقش بعض النقاط التى جاء بها الوفد فى تحفظاته فلما أراد الوفد مناقشة التحفظات مع اللجنة ساعد عدلى ملنر لكى تبقى للمفاوضات الرسمية .

الثلاثاء ١٨ يناير ١٩٢١ :

قابلت مساء اليوم عبد الستار الباسل فى Plaza فأخبرنى عن سبب الخلاف وسفر الجماعة (حمد - عبد العزيز فهمى ، محمد على ، لطفى السيد ، محمد محمود) هو التلغراف الذى أرسله الرئيس أخيرا الى الأخبار بدون استشارتهم ، وهذا التلغراف أحدث استياء فى البلد اذ ورد الى عبد العزيز تلغراف من صديق له وكذلك الى محمود باشا تلغراف من أبيه يفيدان ذلك والمسافرون يعتبرون أن الرئيس خالف خطة الوفد التى تقضى بعدم التنازل عن التحفظات (١) .

فأبديت له دهشتى وخصوصا فيما يتعلق بمحمد على ولطفى السيد ومحمد محمود بأنهم أصبحوا لايقبلون

(١) يمكن للقارئ أن يطالع قصة هذين التلغرافين فى مذكرات عبد العزيز فهمى التى نشرها كتاب الهلال تحت عنوان « هذه حياتى » . المؤلف .

المشروع الا مع التحفظات مع أنهم كانوا عازمين على السفر فقال انهم انتهزوا الفرصة وعلمت منه أيضا أن عبد العزيز فهمى انقلب على سعد بسبب هذا التلغراف . وقد اجتهد حمد فى أن يتركوا ولو مبلغ ٢٠٠٠ جنيه للرئيس فلم ينجح وسيذهبون جميعا اليه غدا (الأربعاء صباح السفر) وقد ذهب اليوم على ماهر وواصف غالى الى سعد زغلول من طرف الجماعة بعدما اقتنعا لكى يطلبنا من سعد باشا أن يرسل بيانا آخر للأمة . فقبل سعد باشا ولكن مع شروط ورجعت الحالة الى ماكانت عليه (سيئة) وجدنا هذه الصفحة من المذكرات بلا تاريخ تحت عنوان :

مذكرات قديمة بعد عودة الوفد من لوندرة قبيل الاستشارة *

كان عبد العزيز كثيرا مايمتدح عدلى لأنه هو الذى توسط فى المشروع الثانى والثالث وعلى ماهر كان يقول هذا غير صحيح وعبد العزيز كان يعتقد أن أعضاء الجمعية التشريعية سيعتبرون أنفسهم سعداء بهذا المشروع الذين ماكانوا ليحلموا به .

أما حمد الباسل فكان يرى أنه استقلال أفضل من عهد الترك وكان يعتقد أن سعد تغير من عدلى (بمناسبة

تصريح للأهرام بأنه شخصيا ضد المشروع ولكنه بناء
على رأى اخوانه رأى عرضه على الأمة •

وكان الرئيس قد كتب خطابا من فيشى Vichy
الى عبد العزيز يحتج فيه على نشر التايمز Times
ملخص المشروع بطريقة تخفى مساوئه مع أن الاتفاق
مع ملنر Milner عدم النشر بالمرة •

قال (١) أمامى وإمام الدكتور حامد حمد بك على
بأنه يجب أن ينصب تمثال للورد ملنر وقال أمامى ذات
يوم متكلمًا عن المشروع «أليس هذا استقلال تام» •

ولما ظهرت مقالة بطرس بك غالى عن المشروع فى
مجلة كورسيونندل Correspondent كلفنى واصف
بشراء نسخة للوفد فلم يرد محمد بك على ودفع ثمنها
وقال ان الوفد لم ينظر فى المسألة ، وقد استام من هذه
المقالة حزب المعتدلين - لطفى السيد - ومحمد محمود
ومحمد على وحمد أما عبد العزيز فهمى فسر لما علم مبنى
بظهورها وكان ذلك عنده باللوكنده •

(١) لم يوضح من الذى قال وربما يعنى عبد العزيز فهمى
وهذا يبدو من سياق الحديث •

الاثنين ٣١ يناير ١٩٢١ :

مكثت عند سد باشا أنا وسليم (١) من الساعة التاسعة الا قليلا وحتى الساعة الحادية عشر الاربعا . دار الكلام أولا عن مسائل اللغة العربية وكان بيده قاموس «أقرب الموارد» وانتقل الأمر الى السياسة وانه لا بد من الاستقلال للنهضة العامة والا فمادام هناك ضاغط فلا أمل - ثم تكلم عن المشروع فقال ان بواسطته لا تقوم لمصر قيامة الى الأبد فان الانكليز لن يتدخلوا أول عام ولا الثانى ولكن شيئا فشيئا حتى تعود الحال الى أسوأ مما كانت عليه وتصبح مصر وحدها أمام انجلترا ، ثم قال انه لما كان طلب من ملنر تقدير المصاريف التى تلزم للموظفين الذين سيستغنى عنهم قال ملنر ان هذا لا أهمية له . ومما قاله زغلول للملنر اننا نحن فى حاجة الى أجانب بصفة اختصاصيين لا بصفة أخرى ، ونعطيهم الأجر اللازم واذا كان محمد على الأمى أمكنه أن يحسن اختيار أجانب لتعليم البلد وترقيتها فهل مصر اليوم المتعلمة لا يمكنها حتى انتقاء أكفاء .

(١) هو محمد كامل سليم أحد سكرتارية الوفد فى ذلك الوقت . المؤلف .

وقد قال زغلول ان سبب (تهوره) مع انه كان معتدلا جدا قبل قبول منصب وزير المعارف هو أنه مذ عين وزيرا لمس بيده الخطر المحدق اذ أيقن أن الانكليز يريدون قتل المعارف وكل ما يبعث على الحياة •

الجمعة ١٨ فبراير ١٩٢١ :

١ - علمت أنه عند رجوع أعضاء الوفد بعد الاستشارة قرئت له الشروحات التي كان عملها الأعضاء بمصر فأعلن سعد باشا عدم رضائه عنها وأيد ذلك بالمحضر ، وقد قال سعد ان ملتر لم يجتمع بالوفد فمن أين للشارحين أن يقولوا ما قالوه فبهت الأعضاء الذين كانوا بمصر (النحاس وحافظ وويصا) وقد قال الأعضاء ان سبب ترويجهم للمشروع هو أن خصومهم كانوا قد اتخذوه وسيلة للنكاية بالوفد فاضطروا الى الدفاع عنه ولكنهم سرا كانوا يحرسون على أن تبدى الأمة رغبات •

٢ - لما عاد الوفد الى لوندرة آخر مرة ذهب محمد باشا محمود وقال لسعد باشا «اننا صممنا على المقاطعة اذ لا بد منها ولكن نخشى من تبديد كل اللجنة المركزية ، وانفضاض الأمة من حولنا فلم يشاركه سعد باشا في

الرأى وقال على فرض وجود الشرين فشر عدم قبول الحماية أهون .

٣ - لما أراد سعد باشا ادخال «التحفظ» المتعلق بأنه مع الزمن تسقط قيود الاستقلال» كان محمد محمود وعدلى يريدان أن يكتفى سعد باشا بهذا وبالنص على إلغاء الحماية .

٤ - كان من رأى سعد باشا عدم تقديم التحفظات حيث أن الانجليز امتنعوا من المفاوضة ولكن الأعضاء الحوا فى ذلك لكى يقول ملنر انها تأتى فى المفاوضات الرسمية .

٥ - كان يفكر عدلى مرارا فى تأليف وزارة ويطلب أن تؤيد من الوفد فكان يرفض سعد باشا تأييد وزارة تحت الحماية وكان يقول بأنه لايمكن الاتفاق مع أية هيئة كانت مالم يتم الاتفاق على تعديل المشروع والا فالوزارة تكون اما خادعة أو مخدوعة .

٦ - قال سبندر Spender اذ دعى يوما الى الغذاء مع سعد باشا أن كل ماتريده انجلترا هو أن مصر لاتعقد معاهدة سياسية بدونها فقال سعد نقبل ذلك بشرط أن تكون مصر حرة مستقلة . . .

٧ - قال سعد باشا عند الرجوع بعد الاستشارة
«ان رغبات الأمة عندى تحفظات» *

٨ - أهم حديث الليلة احتجاج الوزارة ضد كلام
تشرشل الذى ظهر فى Times فى ١٨ فبراير وقال ان
الوزراء يريدون كسب ثقة الأمة للصيد من جديد وهذا
يدل على حرج مركزهم وعلى قوة التيار الوطنى فى البلد
ولكنهم قوم غير مخلصين *

وجدت ورقة منفصلة بين المذكرات عنوانها :

كلمات لايراهيم باشا سعيد

يوم الأحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٢

١ - محمود سامى كان نبيا ولكن كانت له مطامع
(الخدوية مثلا) *

٢ - شريف باشا كان أشرفهم نفسا ولكن له
غلطات : منها وزارته فى آخر الثورة العراقية ، وكان
سنة ٨٣ متألما جدا حينما أراد الانجليز ارسال الجيش
الى السودان *

٣ - سلطان باشا مات محزوناً (ألفاظ كررها بشدة سعيد باشا) لأن الانجليز غشوه كما غشوا شريف وغشوا توفيق بوعدهم بالجللاء بعد توطيد دعائم الأمن ، وأكبر غلطة السير وراء الجيش الانجليزى .

٤ - عرابى كان أسلمهم نية وما ضره الا الذين كانوا حوله .

٥ - كان يجدر بعرايى أن يذهب بعيدا ويحرس مجلس النواب بدلا من أن يتدخل فى أموره .

فهرس

٧	• • • • •	قالوا عن صبرى السربونى
١٣	• • • • •	مقدمة
٢١	• • • • •	نشأته الأولى
٤١	• • • • •	فى فرنسا
٦١	• • • • •	نشاط أدبى وتارىخى
٨٤	• • • • •	تارىخ مصر فى القرن التاسع عشر
٩٩	• • • • •	زواجه
١٠٥	• • • • •	الشوامخ
١٣٠	• • • • •	قضية السودان

١٤٤	• • • • •	معالم منهجه التاريخي
١٥٨	• • • • •	في دار الكتب ومعهد الوثائق
١٦٦	• • • • •	قناة السويس
١٧١	• • • • •	التحقيق والتأليف بينه وبين مطران
١٨٥	• • • • •	الشوقيات المجهولة مدخل لتاريخ مصر الأدبي والسياسي
٢١٠	• • • • •	حضارة العرب في الكونغو
٢١٧	• • • • •	المفكر الاجتماعي
٢٣٣	• • • • •	صور أدبية ولفوية
٢٤٩	• • • • •	أنا عشر عاما في صحبة الرجل
٢٧٤	• • • • •	نشرة ببلجيوجرافية
٢٧٧	• • • • •	مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة
٢٨٢	• • • • •	مقالات في الدوريات لم تجمع في كتب
٢٨٧	• • • • •	دراسات عن حياته ومؤلفاته
٢٩٤	• • • • •	مختارات
٣٠٧	• • • • •	تصوير الشاعر وتصوير الفنان
٣١٣	• • • • •	دقات الساعة
٣١٦	• • • • •	صفحات من مذكرات السربوسى



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٦/٥٢١٢

ISBN ٥ - ١١٢٩ - ٠١ - ٩٧٧ -

مفكر أجتاعى وصاحب فكر متحضر ، ورأى قويم ..
ويعد من رجال عصر النهضة والتنوير ..

وهذا الكتاب يؤرخ للدكتور صبرى السربوى ، فهو من
جيل طه حسين وهيكى ومصطفى عبد الرازق ، ذلك الجيل
الرائد الذى تعلم فى مصر وفى جامعات أوروبا .. ونهل الثقافة
الغربية فى موطنها الأصلى ، وعاد إلى بلاده ينشر العلم
والنور ..

درس شوامخ الشعراء ، وراح يتغنى بالجمال .. وأرخ
لحقب من الزمن فى الشرق والغرب ، وظل لسنوات عديدة
يناقش المؤرخين الأوربيين الذين كتبوا تاريخ مصر
والسودان ، فدافع عن وطنه دفاع المثقف المتمكن ..